

范牡丹 著

现代课堂 教学艺术

西北农林科技大学出版社

渭南师范学院学术著作出版基金资助

现代课堂教学艺术

范牡丹 著

西北农林科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代课堂教学艺术/范牡丹著. —杨凌:西北农林科技大学出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-81092-850-2

I. ①现… II. ①范… III. ①课堂教学—教学研究. IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 251043 号

现代课堂教学艺术

范牡丹 著

出版发行	西北农林科技大学出版社	
地 址	陕西杨凌杨武路 3 号	邮 编: 712100
电 话	总编室: 029 - 87093105	发行部: 87093302
电子邮箱	press0809@163.com	
印 刷	陕西杨凌森奥印务有限公司	
版 次	2013 年 10 月第 1 版	
印 次	2014 年 11 月第 1 次	
开 本	787 mm × 1092 mm	1/16
印 张	14.5	
字 数	330 千字	

ISBN 978-7-81092-850-2

定价: 32.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

目 录

第一章 课堂教学艺术概述	(1)
第一节 课堂教学艺术的内涵	(1)
第二节 课堂教学艺术的特点与功能	(4)
第三节 教学艺术思想的产生和发展	(9)
第四节 制约课堂教学艺术的发展因素	(14)
第二章 课前准备艺术	(18)
第一节 熟练驾驭教材	(18)
第二节 深入了解和研究学生	(23)
第三节 灵活选用教学方法	(29)
第四节 精心编写教案	(36)
第三章 课堂讲授艺术	(41)
第一节 课堂讲授的类型和方法	(41)
第二节 课堂讲授的基本要求	(46)
第三节 课堂讲授中的举例	(49)
第四节 课堂讲授中的幽默	(52)
第四章 课堂提问艺术	(58)
第一节 课堂提问概述	(58)
第二节 课堂提问的方式与要求	(63)
第三节 课堂提问的设计	(66)
第四节 课堂提问的实施	(71)
第五章 课堂表达艺术	(75)
第一节 教学语言表达艺术	(75)
第二节 体态语言表达艺术	(81)
第三节 课堂演示艺术	(87)
第四节 板书表达艺术	(92)
第六章 课堂调控艺术	(111)
第一节 导课艺术	(111)
第二节 课堂教学节奏的调控	(119)
第三节 课堂气氛调节艺术	(123)

第四节 课堂教学控制的策略	(131)
第五节 结课艺术	(135)
第七章 课堂组织艺术	(141)
第一节 课堂组织的常规	(141)
第二节 根据注意规律组织教学	(143)
第三节 课堂讨论的组织	(145)
第八章 课堂管理艺术	(151)
第一节 课堂管理概述	(151)
第二节 课堂纪律管理	(156)
第三节 课堂小动作的处理与不良听课习惯的纠正	(163)
第四节 教学机智	(165)
第九章 课堂人际关系艺术	(169)
第一节 课堂人际关系概述	(169)
第二节 课堂师生关系的沟通	(171)
第三节 课堂人际关系的调节	(173)
第十章 课堂学法指导艺术	(177)
第一节 课堂学法指导艺术概述	(177)
第二节 课堂学法指导的途径	(181)
第十一章 课后教导艺术	(188)
第一节 课外辅导艺术	(188)
第二节 作业设计与批改艺术	(191)
第三节 试卷编制与分析艺术	(202)
第四节 指导学科课外活动的艺术	(208)
第十二章 教师教学风格	(213)
第一节 教学风格概述	(213)
第二节 教学风格的类型与形成阶段	(217)
第三节 教学风格形成的途径	(220)
参考文献	(224)

第一章 课堂教学艺术概述

第一节 课堂教学艺术的内涵

一、课堂教学艺术的概念

关于课堂教学艺术的概念,人们有不同的表述方法:有的认为课堂教学艺术指课堂教学的技能技巧;有的把课堂教学的创造性特点看作是课堂教学艺术;有的把课堂教学艺术看作是一种表演艺术;有的把课堂教学的审美特点当作课堂教学艺术;有的把课堂教学艺术的激励功能看作是课堂教学艺术;如此等等。上述各种看法,只阐明了课堂教学艺术的一般问题,但都未能给课堂教学艺术以全面的、科学的定义。

什么是课堂教学艺术?课堂教学艺术是指为获得最佳课堂教学效果,师生密切合作,充分利用教学情景中的一切有利因素,教师熟练地综合运用教学的技能技巧,遵循教学规律和美的规律而进行的独创性教学实践活动。

理解课堂教学艺术,需要把握以下三点:

第一,课堂教学艺术是指在课堂教学中综合运用教学方法体系的技能技巧。语言教育家吕叔湘曾说过,有了很好的教学方法,如果不会运用,也是白搭。把教学方法运用得很好,取得很理想的效果,就离不开高水平地把握教学的技能技巧。这是教学艺术的一个方面。

第二,课堂教学艺术是指遵循教学规律和美的规律而进行的创造性教学。教学活动中包含着相互联系的许多因素,而且外在的社会条件也强烈地影响着教学活动的开展。因此,教学内部诸要素和教学外部的社会条件决定了教学的复杂性。教师只有遵循教学规律和美的规律进行创造性教学,才能驾驭复杂的教学要素,协调教学与社会条件之间的各种联系,顺利完成教学任务,取得最佳的教学效果。

第三,课堂教学艺术是视听综合艺术。在教学活动中,教师综合利用语言、姿势、音乐、图片、板书、实物等因素去创设教学情景,形成良好的课堂心理气氛,让学生愿学、好学、乐学。这就要求教师在课堂教学中体现自己的个性和独具特色的艺术创造活动。

课堂教学艺术虽然属于教学实践范畴,但是与教师的教学思想,诸如价值观念、审美情趣等息息相关。它不仅仅是教学形式问题,更是教师教学思想的直接体现。可以说它是形神兼备的,其形是教学的技能技巧,而神则是内在的先进教学思想。教学艺术在教学过程中



表现出创造性、表演性和审美性等重要特点,并以整合的方式发挥其陶冶、转化等教育功能。

课堂教学艺术是一门综合性很强的艺术,它与其他艺术形式有着密切的联系。但它毕竟不同于其他艺术形式,而独具内在的规定性,即始终将教育性作为自己的本质特点。课堂教学艺术所运用的材料和工具是人及其知识、品德与个性,贯穿整个课堂教学艺术过程中的最突出的因素便是人。课堂教学艺术所创造出来的艺术品,乃是学生美的心灵。从这个意义上说,课堂教学艺术就是培养人的艺术,其教育性是非常鲜明的。此处所谓教育性并非德育性,而是指促进学生个性和谐发展的多方面教育因素,有德育指标、智育指标、体育指标,亦有美育指标。或者说,课堂教学艺术的教育性其意义在于取得促进学生全面发展的最佳效能而做出的自觉追求与不懈努力。而且课堂教学艺术的教育性是借助寓教于乐的审美形式表现出来的,这样教育与审美完善地结合在一起,就使得课堂教学艺术高效地渗透到学生的心灵深处,使学生乐于接受,而这正是课堂教学艺术吸引人的魅力所在。

二、课堂教学艺术的构成要素

一般认为课堂教学艺术由五个要素构成:即教师的知识结构、能力结构、品德修养、个性心理品质和方法体系。教师只要有意识地努力从这五个方面加以培养和提高,并经过长期的课堂教学实践的磨炼,才能达到课堂教学的艺术境地。

(一)知识结构

课堂教学艺术必须以教师合理完备的知识结构作为基础。教师的知识结构,如知识的储备量、广度、深度、系统性以及各学科知识之间复杂而独特的联系等,为教师在教学中广征博引或深刻论证,提供了极为有利的条件。

教师的知识结构,主要是指深、博、精、活的整体知识系统。深是就教师的专业知识方面而言的,教师应能知晓本学科的知识结构,并能运用知识于实际操作之中。博是就教师的知识面而言的,教师应具有教育学和教育心理学方面的知识及广泛的文化修养。精是指教师的知识应是各科知识的精髓,特别是专业知识,能做到掩卷闭目,全书精华聚拢脑海。活是指贯穿于由深、博、精构成的教师的立体知识空间中的动态的一维,是教师各种知识的生命化。教师深、博、精、活的良好知识结构,需要进行长期不懈地努力学习才能形成。

(二)能力结构

课堂教学艺术是教师高超精湛的教学技艺的表现。教师优良的能力结构,不仅能保证课堂教学的顺利进行,而且能使课堂教学进入艺术天地,取得最佳课堂教学效果。因此,能力结构也是构成课堂教学艺术的一个重要因素。教师的能力结构主要由一般能力结构和教学能力结构两个方面构成。

1. 一般能力结构

课堂教学的目的在于培养智能型、开拓型、创造型的人才。因此,教师的一般能力结构主要包括:敏锐的观察力,即教师能深入、细致、敏锐、准确地观察学生的言谈举止和各种表现;良好的记忆力,即教师能敏捷、准确、持久地记忆知识和信息;丰富的想象力,即教师能通过鲜明的表象去想象事物;立体思维力,即教师能积极寻求分析问题的多条思路和解决问题



的多种途径方法;旺盛的创造力,即教师和学生都能在课堂教学过程中发挥主观能动性,创造性地进行知识的传授与吸收。

2. 教学能力结构

教学能力结构主要是就教师的能力结构而言的。具有课堂教学艺术水平的教师不仅有深、博、精、活的整体知识结构,而且还应具备善于把自己掌握的知识传授给学生,开发其智力,教会学生学习的职业技能——教学能力。主要包括:信息加工能力,即能及时对课堂教学中表现出来的各种信息进行加工和处理;精练生动的表达能力,即能以准确、精练、通俗、生动、富有逻辑性和感染力的语言进行课堂教学;恰到好处的非语言行为表现能力,即教师善于以端庄的仪表、自然适度的表情、优雅的举止、高尚的情操等为手段,增强课堂教学的生动性、形象性和趣味性;灵活机智的应变能力,即教学面对课堂教学过程中出现的偶发事件,能迅速、正确地作出判断,并进行妥善处理;较强的控制能力,即教师能驾驭整个课堂教学进程,能控制自己的情感等心理状态;较高的审美能力,即教师能依据美的规律,用美的形式、美的内容对学生进行陶冶和教育。

(三) 品德修养

品德修养也是构成课堂教学艺术的一个极为重要的因素,它对课堂教学艺术境界的开拓与加深,对课堂教学艺术最终形成起着决定性作用。教师较高的课堂教学艺术水平,往往与其较高的品德修养密不可分。有些时候,教师的品德修养还可以弥补知识、能力等方面的缺陷和不足。品德修养主要由以下几个方面构成:

第一,无私的奉献精神。教师要热爱教学工作,志向坚定;学而不厌,诲人不倦;教书育人,为人师表。

第二,建立和谐的师生关系。教师要热爱、关心、尊重、信任和严格要求学生。

第三,高度的责任心。教师要热爱本职工作,对课堂教学认真负责,倾尽全力,一丝不苟,精益求精。

第四,顽强的意志力。不管遇到什么挫折,教师都要以教书育人为己任,下定决心,排除困难,为课堂教学质量的大幅度提高而不懈努力。

(四) 个性心理品质

一般说来,具有什么样的个性心理品质的教师,在课堂教学中总是或多或少地反映出与其相类似的教学艺术特征。比如个性心理品质属于思维型的教师,其教学总是表现一种智能型的教学艺术特征;而个性心理品质属于艺术型的教师其教学艺术特征则总是以情感型为主的。因此,个性心理品质是课堂教学艺术形成的心理基础,可以说课堂教学艺术的形成是个性心理品质及其他因素相互作用的结果。教师的个性心理品质主要包括以下几个方面:

第一,良好的兴趣。课堂教学艺术的形成与提高,与教师良好的兴趣分不开。教师兴趣的倾向性、广泛性、稳定性和效能性等品质的好坏,将直接影响课堂艺术水平的高低。

第二,活泼开朗的性格。课堂教学之所以能取得潜移默化、春风化雨般的艺术效果,原因之一就在于教师具有活泼开朗的性格。热爱生活、勤奋学习和工作、精神振奋、活泼开朗是教师性格中较为重要的稳定的因素。教师在课堂教学艺术活动中时时处处都要表现出乐



观向上和热情奔放的精神风貌,从而使自身产生巨大的人格教育力量。

第三,诙谐的幽默感。教师的诙谐幽默有利于师生大脑皮层兴奋与抑制的相互转换,为课堂教学增添轻松的气氛,消除身心的疲劳,提高教学效率。

(五)方法体系

在课堂教学中,往往存在这样一种现象:有的教师虽然学识渊博,教学能力水平也不低,并且具有教学的热情和责任心,但其教学却没有达到艺术境界,效果不理想。究其原因,主要在于教师的教法和学生的学法不科学。由此可见,方法体系也是构成课堂教学艺术的一大要素。教师只有善于选择、运用教学方法及善于指导学生的学法,灵活巧妙地发挥教学方法体系的整体功能,才能使课堂教学达到艺术化的最佳境界。

课堂教学艺术的上述各个要素,并不是孤立的、互不相关的,而是相互渗透、密切联系,并按一定的关系有机地、辩证地结合在一起的。并且,由于课堂教学诸要素的内容具有复杂性、层次性和多变性,这就决定了各要素之间的结合方式是多种多样的。教师只要努力提高各个方面的修养水平,正确处理好各要素之间的关系,并使之达到最佳结合状态,就一定能取得理想的课堂艺术效果。

三、研究课堂教学艺术的意义

教学既有科学性,又有艺术性。教学必须以科学理论为指导,同时教学也是一种创造性的劳动,与教师的语言、机智、热情、风度等素养有关。教学应当做到“从心所欲不逾矩”。“不逾矩”即必须探讨教学规律,遵循教学规律;“从心所欲”指要探索教学艺术,发挥更大的创造性。被教育理论和长期的教育实践所肯定了的课堂教学,作为教学的基本组织形式,除了它本身所具备的诸多优点之外,还由于课堂教学在中、小学的教育和教学活动中占时多、比重大。课堂教学的质量,直接影响到学校教育的质量和人才培养的质量。同时,课堂教学的成败,也是衡量一个教师教学水平高低的重要标准。

提高教学质量的重要一环就是取得课堂教学的良好效果;讲究教学艺术关键的一环就是掌握课堂教学艺术。当教师像对待一门艺术那样来研究课堂教学时,课堂就显示出自身的魅力,教师的主导作用便得到充分发挥,学生的思维活动变得更为生动、活泼、主动,整个课堂生气蓬勃。在这种积极主动、充满创造性的精神生活中,学生的知识和能力才会得到更完善的发展,教师也将得到极大的快慰。学生和教师都沉浸在艺术享受的境界之中,都感到自己在进步与提高。因此,探索教学艺术,主要应当探索课堂教学艺术。

第二节 课堂教学艺术的特点与功能

一、课堂教学艺术的特点

课堂教学既是一门艺术,必定具有艺术特点。但课堂教学艺术又不同于一般的艺术,它是培养人、塑造人的心灵的复杂艺术。课堂教学艺术的特点主要表现在以下几个方面:

(一) 创造性

课堂教学艺术同其他艺术一样,具有创造性。在日常教学中,我们可以看到,平庸教师的教学每每相似,小异而大同;教艺精良教师的教学却风格各异,大异而小同。前者缺乏教学的创造性,后者则是课堂教学艺术创造性的表现。

教学的创造性其过程是:它的对象是正在社会化、个性化的活生生的个体;创造的手法“不是集中、提炼与典型化,而是培养与发展”;创造的构思主要体现在教师的备课当中,而教师的备课绝不是一劳永逸的事;创造的内容主要不是教学内容(因为教学内容往往是由课程标准和教科书统一要求的),而是表达教学内容的方式方法;创造的产品即教学过程,可从教学速度、教学灵活性和教学独特性来评定创造的质量,即创造性的高低。

课堂教学艺术的创造性主要是通过“求异”、“独创”、“应激”、“共振”等表现出来的。

1. 求异

课堂教学艺术中的“异”比其他艺术中的“异”更为复杂。这是因为教学工作不是千篇一律的,教学条件不可能毫无差异地重复出现,也不会有两个完全相同的教学对象;就是同一个学生,在不同时间、不同年龄段,也不会停留在同一水平、同一身心状态。所以教师施教的内容、途径、方法等都要随着情况的变化而变化;在教学中没有一套可供教师在任何情况下都能使用的现成的模式:“没有两个教师采用同样的方式教一个班,同一门课,他们可能同样获得成功。”只有靠自己独立思考,才能充分发挥自己的力量,富有成效地进行教学。因此,我们可以说,课堂教学艺术是一切艺术中最复杂、最精湛的“艺术”。

2. 独创

独创表现在课堂教学艺术的全过程。从课堂教学的设计、课堂教学的组织到课堂教学的进行和评价,无不凝聚着教师独创性劳动的心血。在实际教学中,教师总是将自己独特的认识和评价溶进自己精选出的形象之中,这就使教学的崇高因素愈加突出。总之,教师正是以独特的风格和创造性的个性,在课堂内外,展示出课堂教学艺术的千姿百态,从而取得理想的教学效果。

3. “应激”

课堂教学艺术中的创造,除了有严格的时间、地点、情境等条件限制外,还有一个更重要的要求,即这种创造性还必须是“应激”的。一切教艺精良的教师,无不具有“应激”创造的素质。

“应激”的创造,这是教师一切创造中最复杂的创造之一。它要求教师在短短几秒,至多几十秒的时间内,要面对突发的偶然事件,创造地“激爆”出多种方案,并能迅速做出选择,择其最优方案而行之。这就要求教师不仅要有高度的艺术修养,还要具备创造性的“发散”、“换元”、“转向”、“择优”思维的品质,而要做到这些,并非一件易事。

正因为“应激”的创造难度大,所以,是否具有“应激”的创造才华,也常是区别平庸的“教书匠”与创造性教师的重要尺度。

4. “共振”

“共振”即充分发挥教师和学生两个方面的积极性:一方面,师生心心相印,熔为一炉,教



学在微妙地、不知不觉地对学生进行着潜移默化的影响,同时,能排除其他干扰,使学生接受最大的信息量,激发学生的想象力与创造力。另一方面,学生的创造力,又使教师的灵感生发出新的火花。

(二)审美性

一切艺术都有自己特有的审美特征。课堂教学艺术作为一种特殊的艺术当然也不例外。它的审美性表现有以下特点:

1. 审美与“效益”的统一

在教学中要使审美与教学效益统一起来,必须具备一定的条件,即教学中的审美是以效益为出发点和目标的。也就是说,在课堂教学艺术中,审美仅仅是手段,是从属于教学效益,并以教学效益为取舍标准的。在实际教学中,不讲究提高教学质量,增进教学效率的“美”,是流于形式的花架子,毫无生命力,根本就无存在的必要。所以,审美仅仅是课堂教学艺术存在的必要条件之一,没有它,就不称其为课堂教学艺术,有了它,也未必就是课堂教学艺术。只有当其既美且能发挥更大的教学效益时,才能称得上真正的课堂教学艺术。可见,效益是课堂教学艺术的保证,它是不可缺少的。因而,效益与审美的统一是课堂教学艺术独有的审美特征。

2. 知情的统一

艺术总是诉诸情感的,往往先“动之以情”,然后才“晓之以理”的。教学不单纯是认识性的活动,同时,也是情感性的活动。在教学开始前存在有惊奇、热情、耐心、紧张等体验;在教学结束后,存在着满意、轻松、骄傲、自卑等情绪。传统的教学机械死板、单调贫乏,轻视学生学习前的心理准备状态,不重视学生学习态度的培养,压抑其学习的积极性。今天的教学重视情感态度价值观,注意调动学生学习的积极性,做到知情的统一。

3. 审美主体与对象的统一

审美主体与审美对象的统一性是课堂教学艺术审美特征的又一特殊性。在课堂教学艺术中,审美主体同时可以是审美客体,并直接成为审美对象。教师既是创造、实施课堂教学艺术的审美主体,又是审美客体,同时也是审美的对象。在大多数情况下,教师的课堂教学艺术是通过教师本人的声音、表情、姿态、手势等表现出来的,这时教师就成为自我创造的审美客体,并成为学生审美的对象。

4. 表现手段的综合性

课堂教学艺术的表现手段融各种艺术表现手段为一体,线条、色彩、语言、音响、节奏、造型等均均为课堂教学艺术所用,感知课堂教学艺术的器官也是多样的:视、听、触等都有。因而课堂教学艺术具有表现手段综合性的特征。

(三)形象性(表演性)

教学的形象性是教学过程普遍存在的特点。它主要依赖于教师在教学中的表达(演技)技巧。

首先,教师在教学中的表演是一切外观行为的综合表演,具体地说,就是教师的衣着打扮、表情态度、身姿动作、实验操作、口语板书等方面的综合表演。其次,教师的教学表演采



取的是适合学生可接受的方式,要考虑到不同年龄的学生特征。最后,教师的教学是具有伦理价值的表演,是一种如何做人的示范,要“言传身教”、“教书育人”。教师作为表演者,熟悉了解教学活动和学生是表演成功的必要条件,而教师对自身的了解以及他所具有的“教师观”,则是使表演成功更内在、更复杂、更关键的因素。

二、课堂教学艺术的功能

(一) 增效功能

课堂教学艺术能卓有成效地提高教学效率,使学生在较短的时间内学到较多的知识,并充分发展其认识能力,保证学生在“认知”、“发展”两方面都能高效率地达到预期的效果。

教学的效率高主要是通过三个方面反映出来的。

1. 提高学生的学习兴趣

课堂教学艺术水平较高的教师在教学中,能以优雅亲切的教态,生动幽默的语言,准确精当的讲评吸引学生的注意力,博得学生的好感与尊重,从而大大提高学生的学习兴趣。有学者研究指出,学习兴趣较浓的学生,在学业上所取得的进步,优于智能较高的学生。国外一学者曾在语文教学中,将高中生按智能与兴趣分为两级,智能组平均智商为 120,兴趣组平均智商为 107。通过一学期的“阅读与写作课”的学习,兴趣组的总成绩远远优于智能组,说明学生学习兴趣的提高,直接影响学生的学习质量和效率,因而也直接影响教师的教学质量和效率。

2. 因材施教

教师以独特的个人风格,在“时雨春风”式的教学中,使学生“趋向鼓舞,心中喜悦,则其进自不能已。譬之时雨春风,需被卉木,莫不萌动发越,自然日长月化”。

3. 增加学生信息接收量

①能有效地寻求教学的最佳剩余度。在教学中,有的教师过分地强调“高效率”,只考虑扩大教学信息量的传输,减少了一些必要的重复、提醒以及生动的实例。学生听起来干瘪枯燥,毫无兴趣,因而实际效果并不佳。与这种“电报式”教学相反的是“说书式”教学,这种教学生动有余,“水分”较多,学生所获得的真实的教学信息量较少,这种高“剩余度”的教学,也是不可取的。课堂教学艺术研究,能使教学既生动有趣,又避免重复烦琐,从而保证了教学的“最佳剩余度”。

②减少错误,避免信息量损失。在传送教学信息的过程中,如出现错误,整个教学系统中的信息量就会减少,因而影响了教学的质量和效率。一位经常推演错公式或常写错别字的老师,不仅在当时就会使信息量减少,而且影响久远。而潜心研究课堂教学艺术的老师,由于对教学过程精心设计和组织,就可能大大地减少错误,避免信息量的不必要的损失。

③减少信息传输中的噪声干扰。噪声是信道中欲传输的信号之外的、并不需要的波形。为了减少噪声干扰,在工程通信中常对信号波形压扩或对检波技术进行处理。在教学中,噪声是客观存在的,它或来自于周围的环境干扰,或来自教师的偶然失误,或来自学生的疲乏厌倦……课堂教学艺术的成功应用,不仅能有效地减少某些噪声,而且能保证即便在噪声较大的情况下,教师也能巧妙而有效地将其发出的信号传输到学生那里。



（二）激励功能

课堂教学艺术的激励作用,是指课堂教学艺术能有效地激励学生的学习动机和激发学生的丰富想象力、创造力。

1. 激励学生的学习动机

学生的学习动机是学生学习的一种内驱力。它对教学效果的影响至关重要。心理学家认为,学习动机有三种主要功能,即指引方向功能、集中注意功能和添加活力功能。这三种功能的有效发挥,将给教学效果以积极影响。

①以激发学生积极的情感为媒介。有关研究指出,学生带着积极的情感去思考、学习时,学习动机就会增强,思维、记忆等认知功能就会活跃,从而大大提高教学效果。

②教师爱的情感。在课堂教学艺术水平较高的教师身上,爱的情感如恰到好处的流露,会增加其艺术感染力,能激起学生相应的积极的情感回报。爱屋及乌,由爱教师进而爱及他所教的这门课。这类事例,不胜枚举。

③教学激情。教师在课堂上的教学激情,也会激起学生的积极的情感。这是因为教师的感情,对学生具有较大的感染力。学生在积极的情感体验中,就能学得很轻松,更为愉快,更为主动。

2. 激发学生的想象力和创造力

一般而言,具有创造个性的教师都极富幽默感。有人认为,幽默感反映了一种内在的自由,就能进行创造。课堂教学艺术水平较高的教师,无论在深奥莫测的哲学殿堂,还是在高度抽象的数学王国,都能以形象生动的语言、风趣幽默的讲授、充满科学美的逻辑推演,将学生领入一种艺术天地之中。有的教师还能以高超卓绝的课堂教学艺术才能,将纯理论的理科教科书编写成风格独特,令人心醉的艺术佳作。如英国狄拉克著的《量子力学理论》,德国的雅可比的《力学讲义》和玻尔曼的《气体理论讲义》等。在对艺术性较高的教科书的学习中,在聆听教艺精良教师的启发性讲授中,学生的想象力能得以自由驰骋,创造性想象得以充分激发,灵感的火花能得以较多机会的撞击,创造力能得以大大发展。

（三）审美功能

在教学过程中课堂教学艺术能引起学生的美感,培养学生正确的审美观和高尚的审美情操,净化学生审美趣味,提高学生审美和创造美的能力。

1. 课堂教学艺术是审美的对象

课堂教学艺术贯穿在整个教学过程之中,具有精湛课堂教学艺术水平的教学,就能成为学生审美和欣赏的对象,激起学生相应的审美体验。我们听完一节教艺精良的课后,常会说,这节课上得真好!学这种课简直就是一种美的享受。在讲这些话时,我们是将这节课的教学当做审美的欣赏对象的。

2. 教师是审美教育的实施者

课堂教学艺术的审美教育作用的发挥,是通过教师这一创造主体来实施的。教师在对课堂教学艺术的不懈探索中,在对科学美和艺术美的长期追求中,既创造了教学美的气氛,又发展了自身和学生的审美意识水平。教学作为一种实践活动,和生产一样“不仅为主体生



产对象,而且为对象生产主体”(马克思语)。成功的教学熔语言造型、听觉、艺术于一炉,既发展了师生的语言、视觉、听觉器官,又发展了师生的审美知觉,同时,还丰富了他们的审美情感,健全了他们的审美判断力,发展了他们的审美创造力,逐渐形成了他们崇高的审美理想。

第三节 教学艺术思想的产生和发展

教学艺术的研究有着较长的历史,中外许多著名教育家曾提出过具有一定影响的教学艺术思想,为教学艺术的产生和发展做出了积极的贡献。

一、我国古代教育家的教学艺术思想

我国古代一些著名教育家,如孔子、孟子、朱熹等人,对教师如何更好地教、学生如何更好地学,曾提出过一些精辟的见解。

(一) 孔子的教学艺术思想

孔子是我国古代杰出的教育家,他从事教育活动三十余年,相传他的弟子达三千余人,成名者有七十二人。在教学实践活动中,孔子积累了丰富的教学经验,探讨孔子的教学艺术思想,对我们今天的教学实践活动是有借鉴意义的。孔子的教学艺术思想主要表现在以下几个方面。

1. 灵活运用先辈流传下来的教学内容

孔子对当时流行的教学内容,不是机械地加以搬用,无选择地或无批判地传授给他的学生。孔子是很注重事实根据的,所以“怪、力、乱、神”之类的问题,他是不讲的,“文献不足”的材料,如“夏礼”、“殷礼”,他只好割爱不谈。他是按照当时时代社会的要求、自己的道德标准和学生个别需要,围绕着一一定的中心目标,选择、活用已有的教学内容。

2. 善于观察、了解学生

孔子对于学生的生活观察得比较详细,如“退而省其私”、“视其所以,观其所由,察其所安”(《为政》),并且常叫学生“志言”,发表自己的意见。孔子对于学生的个性、特长、优点、缺点都非常了解,因而,他常能用一两个字准确地说明学生的个性差异。《论语》保存了孔子分析学生个性的资料。指出学生优点的有:“由也果(决断)……赐也达(通事理)……求也艺(多才)”;《雍也》指出学生缺点的有:“柴也愚(愚笨),参也鲁(迟钝),师也辟(偏激),由也彥(鲁莽)”(《先进》)。在了解学生的基础上,孔子能根据每个人的不同特点对学生进行教育。对于个性过于“退”(畏缩),他就用方法以“进之”(加以鼓励);对于个性过于“兼人”(轻率),他就用方法以“退之”(加以抑制)(《先进》)。对于学生所问的同一问题,如“问仁”,“问政”、“问君子”、“问孝”等,常因发问者的个性、需要等不同,而给予各种不同的回答。据《论语·为政》记载:孔子对孟懿子、孟武伯、子游、子夏四人问“孝”,他们四人分别回答以“无违”、“父母,唯其疾之忧”、“养而敬”、“色顺”。尽管回答的内容因人而异,但“孝”则一以贯之,中心仍是以“父母为本”。

3. 教学善于引人入胜

孔子的“循循善诱”,使他的学生对于学习极感兴趣,甚至对于学习有“欲罢不能”的感觉(《子罕》)。他认为,教学不应该停留在对知识的传授,还应该进一步注意到培养学生对知识的兴趣——爱好知识并乐于接受和应用知识。他说:“知之者,不如好之者,好之者,不如乐之者”(《雍也》)。他关于应用旧经验来解释事物以提高学生学习的积极性。他认为当教师的起码条件应当能够“温故而知新”——从旧经验产生新经验、从已知到未知、从具体到抽象。他常用他的学生所知道的历史上有名的人物,如文武、周公、管仲、子产等人的言行作为教材。他善于应用譬喻或实物作为直观教材,以阐明抽象的道理。他说:“能近取譬,可谓仁之方也”(《雍也》)。同时,他很注意语言的形象化,他的语言常富有直观的意味。

4. 启发思维,培养能力

孔子对于培养学生独立思考的能力和自觉的研究精神非常重视。他说:“不曰如之何如,之何者,吾未如之何也已矣”(《卫君公》)。他认为求学就应当具有这种追求真理的态度,求知的精神。他又说:“不愤不启,不悱不发,举一隅不以三隅反,则不复也”(《述而》)。郑玄注道:“孔子与人言,必待其心愤愤,口悱悱,乃复启发为之说,发此则识思之深也。说则举一隅以语义,其人不思其类,是不复重教之也。”“愤”指心求通而未得,“悱”指口欲言而不能。“心愤口悱”与“举一反三”,都是指学生在一定的学习与理解的基础上进行积极思维的状态。孔子主张在“心愤口悱”的状态下,再加以教育才能收到良好的教学效果。同时,教师不仅应注意在一定的条件下进行启发,而且还要求学生在启发后进行积极的思维,以求举一反三,触类旁通。他善于诱导,鼓励学生主动提出问题,开动脑筋想问题。

孔子在教学实践中体现出的教学艺术思想,正如他的学生颜渊所盛赞的,“喟然叹曰:仰之弥高,钻之弥坚,瞻之在前,忽焉在后。夫子循循然善诱人。博我以文,约我以礼,欲罢不能。既竭吾才,如有所立,卓尔。虽欲从之,末由也已”(《子罕》)。

(二) 孟子的教学艺术思想

孟子继承和发挥了孔子的教学艺术思想,其表现如下:

1. 培养意志力,发挥主动性

孟子认为,学习要专心致志,要能刻苦,能坚持。他说:“虽有天下易生之物也,一日暴之,十日寒之,未有能生者也”(《孟子·告子篇上》)。他以两个人下棋为例,一个专心学习,以致日有进步;另一个一方面学习弈棋,一方面又想用弓去射鸟,因而学棋的成绩就不如前者(《告子上》)。这说明了专心和坚持的重要性。孟子强调在教学中发挥学生的主动精神,依靠学生自求得之。他说:“自得之,则居之安;居之安,则资之深;资之深,则取之左右逢其源。故群子欲其自得之也”(《孟子·离娄下》)。这就是说,为学要学生有自动而积极的反应,让学生自己去做、去看、去想、去经历,自己领悟其中的道理。教师的任务是指导学生学习,不能代替学生学习。如能这样,学生所学则能运用自如。

2. 启发诱导,因材施教

学习主要靠学生专心有恒,自求自得。教师要积极引导,主要是启发学生思维,指出前进的方向和目标。他说:“大匠不为拙工改废绳墨,羿不为拙射变其彀率。君子引而不发,跃



如也。中道而立,能者从之”(《孟子·尽心上》)。正因为如此,教学方法应该是多种多样的,总的精神是因材施教,启发诱导。他说:“君子之所以教者五:有如水雨化之者,有成德者,有达财者,有答问者,有私淑艾者,此五者,君子之所以教也”(《孟子·尽心上》)。他说:“教亦多术矣,予不屑之教诲也者,是亦教诲之而已矣”(《孟子·告子下》)。

3. 对教师言语的要求

孟子说:“言近而旨远者,善言也;守约而施博者,善道也”(《孟子·尽心下》)。这说明一个好教师应该是“善言”者,做到言语浅近而意义深远,操持简单而意义广大(见杨伯峻编著《孟子译注》338页)。在“言近与旨远”,“守约与施博”等关系的处理上,充满着辩证法。同时,还说明“善言”是为“善道”的。也就是言语是为了表达思想内容的,并对内容产生积极的影响。

(三)《学记》中的教学艺术思想

1. 在教学中体现启发性

《学记》继承和发展了自孔子以来的启发教学的思想,进一步概括了如何进行启发的宝贵经验,指出:“君子之教,喻也;道而弗牵,强而弗抑,开而弗达。道而弗牵则和,强而弗抑则易,开而弗达则思。和、易、思,可谓善喻矣。”启发式教学的核心就是充分调动学生学习和思考的积极性、主动性,而要做到这一点,主要靠教师的正确指导思想,丰富的教育经验和高超的教学艺术。

《学记》从三个方面提出了明确的要求:第一,道而弗牵。教师要积极引导,但不要硬牵着学生走,这样学生学起来就会自然和谐。第二,强而弗抑。教师要积极督促,但不要强制和压抑,这样学生学起来就会安易顺利。第三,开而弗达。教师要为学生打开知识的大门提供钥匙,但不要把知识通达不遗地全部塞给学生,要留有余地,启发学生自己积极思考。

2. 言语的艺术

《学记》中对教师的言语,也有独到的论述,提出了“约而达,微而臧,罕譬而喻”的见解。“约而达”:就是教师的言语要简明扼要,不啰唆,不含糊。“微而臧”:就是教师的言语要根据内容的主次有所变化,不平均使用力量,也不平铺直叙,小处见大。“罕譬而喻”:精选比喻,却仍使人清楚了。

3. 提问的艺术

《学记》中对提问的艺术,从两个方面作了阐述:一是如何提问。《学记》中说:“善问者如攻坚木;先其易者后其节目;及其久也,相说以解。不善问者反此。”意思是说,提问应该从易到难,循序渐进。从容易的问题入手,易的解决了,难的也就容易解决。二是如何回答问题。《学记》中写道:“善待问者如撞钟,叩之以小者则小鸣,叩之以大者则大鸣,待其从容,然后尽其志,不善答问者反此。”意思是说,答问要注意深浅适宜,详略得当。如果提的问题大而深,教师就要深入地进行解答,把道理解释透。《学记》还写道:“善歌者使人继其声;善教者使人继其志。”这里的“善教者”显然是具有像“使人继其声”的“善歌者”一样的高超艺术。

二、西方近代教育家的教学艺术思想

国外近代著名教育家,因当时社会发展的特点,都非常重视教学艺术的研究,并倾注了极大的热情。他们因教学观和个人风格的不同,各以其独特的色彩丰富了教学艺术思想。

(一) 夸美纽斯的教学艺术思想

1632年,捷克教育家夸美纽斯在他的教育学名著——《大教学论》一书的副标题写到“把一切事物教给一切人的全部艺术”,明确提出了“教学论是一门艺术”的著名论断。对于这一“艺术”,他进一步阐明,即“寻找一种教学方法,使得教员因此可以少教,但是学生可以多学;使得学校因此可以减少喧嚣、麻烦和无益的劳苦,多具闲暇、快乐和坚实进步”。在这种思想指导下,他主张在课堂上,教师除去讲课之外,还通过提问让学生进行练习,并允许学生提出疑问,可以互相议论,互相学习。这样教师不仅教得省力,而且学生学得愉快有效。

夸美纽斯十分强调教学要启发学生学习的自觉性。他引用昆体良的话说:“知识的获得在于求知的志愿,这是不能强迫的。”他认为,强迫孩子去学习,非但无益,而且有害。他主张父母、教师、学校以至国家,都要采取一切可能的方法以激发学生求知的欲望。他说:“学校的本身应当是一个快意的场所。”教室清洁明亮,饰以地图、图表和伟人图片,并有可供游戏、散步的空地,可供观赏的花园,使儿童来到学校就感到快乐,教师要用温和的态度去对待学生,循循善诱,要改进教学方法,使教学具有吸引力。教学内容要选择有用的,应该照顾到儿童学习的兴趣。这些都是教学艺术性的表现。

(二) 第斯多惠的教学艺术思想

第斯多惠(1790—1866年)是德国杰出的资产阶级民主主义教育家。他一生从事教育教学活动三十多年,积累了丰富的教学艺术经验。

1. 教师的讲课应是诱人的、有趣的

第斯多惠指出:教师只有借助于多式多样的叙述方法和教师个人蓬勃的生气,才能达到把课讲得诱人有趣的效果。他说:“谁善于吸引听众,谁就能掌握群众。哪里沉闷枯燥,哪里注意就终止了。”他还讲,要使学生对学科有兴趣,教师本人必须热爱自己的学科。教师应当多激励学生上进,使学生乐于学习。

2. 教师应“以全部精力来施教”

第斯多惠认为,哪里的教师是有精力的,那么哪里的儿童便能完成教师提出的要求,因为学生都愿意成为像教师那样有精力和活力的人。他说:“只要坚决、刚毅,具有坚定性格……才能培养出坚强、刚毅而有坚定性格的人。”

3. “要使学生正确地说出已经学会的东西”

第斯多惠认为,这个要求不只是语文教师要做到,各科教师都要做到。所有的教师都应让学生清晰明确地叙述教材,“学生能独立地用自己的话来进行叙述”。他建议教师自己少讲而让学生多讲。

4. 细心地研究儿童

他说:教师要考虑学生的年龄特征、个性特征,要研究儿童的注意、记忆、判断、推理与思