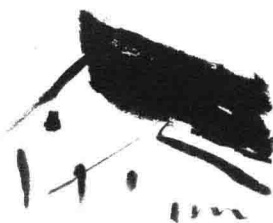


沈从文 文集

第一卷

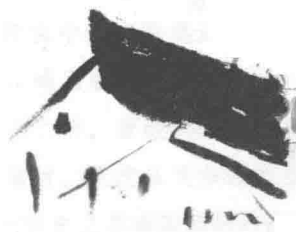
小说



沈从文 文集

第一卷

小说



沈从文/著

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

沈从文文集：全12卷 / 沈从文著. — 长沙：湖南人民出版社，2013.7

ISBN 978-7-5561-0018-7

I. ①沈… II. ①沈… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第295243号

出版：中南出版传媒集团·湖南人民出版社

(地址：长沙市营盘东路3号 410005)

经销者：全国新华书店

印刷者：北京中科印刷有限公司

开本：880×1230 1/32

字数：344000

印张：14.75

出版时间：2013年12月第1版

印次：2013年12月第1次印刷

出版人：谢清风

责任编辑：曾赛丰

特约编辑：李军

封面设计：门乃婷工作室

美术编辑：关宇威

ISBN 978-7-5561-0018-7

定价：398.00元(全十二册)

发行：中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司

(地址：北京市朝阳区小关北里渔阳大厦B座601 100029)

联系电话：010-64426679

邮购热线：010-64421810

传真：010-64427328

公司网址：www.yongsibook.net

投稿邮箱：pd@yongsibook.net



沈从文 80 岁时

陈复礼 摄

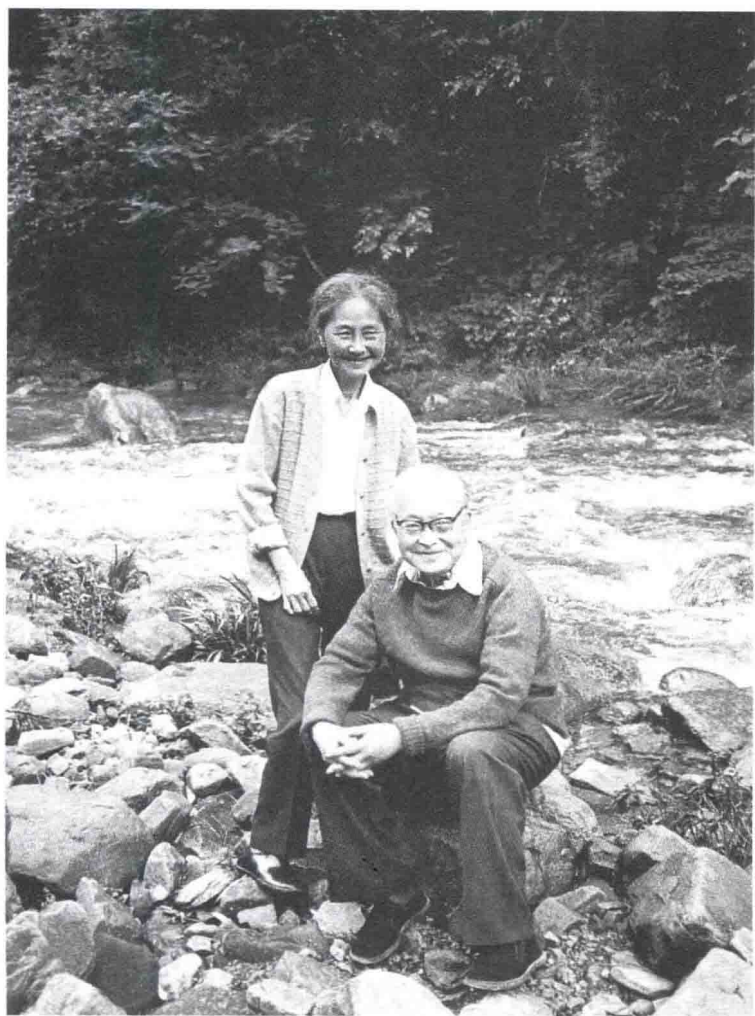


沈从文与张兆和 1935 年在苏州

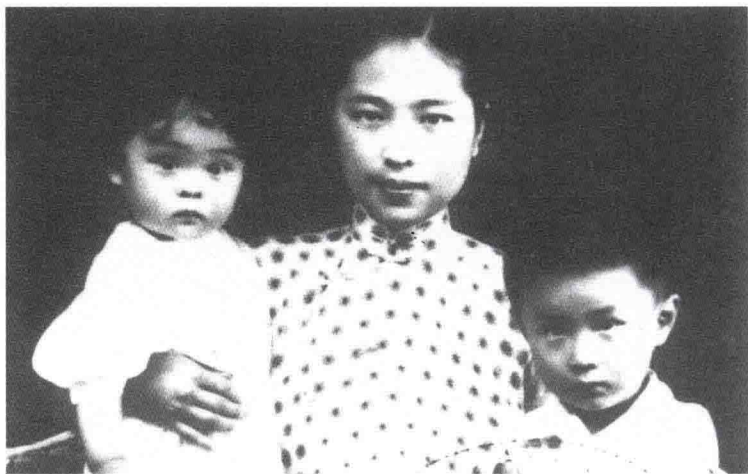


沈从文在为《中国古代服饰研究》专著补充定稿

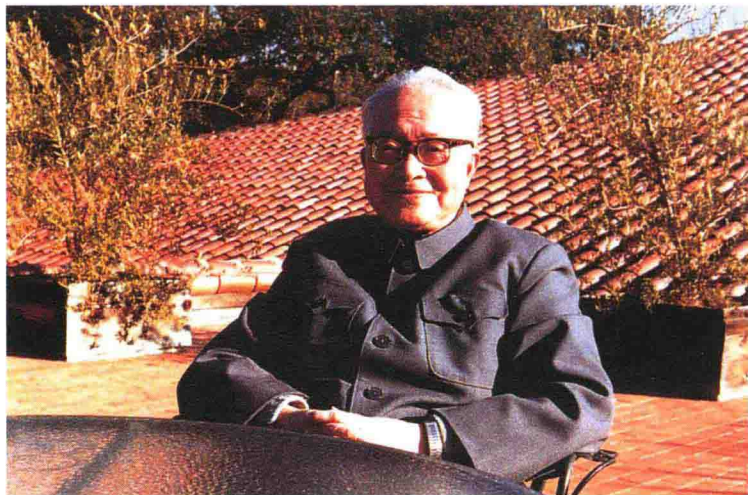
陈复礼 摄



沈从文与张兆和 1982 年在张家界金鞭溪



1938 年夏，张兆和与沈龙朱、沈虎雏



沈从文 1981 年 2 月在斯坦福大学

用心灵构建的文学世界

《沈从文文集》再版前言

《沈从文文集》将由中南出版集团湖南人民出版社再版，这是卓识之举。当年花城出版社与生活·读书·新知三联书店香港分店出版这套书之前，曾经沈从文亲自审定，沈从文夫人张兆和先生认真校勘过，是沈从文作品最权威的版本之一，在中国现代文学作品出版史上享有崇高的地位。直到今天，《沈从文文集》仍是许多读者朝思暮求的沈从文作品集。

《沈从文文集》共12卷、330多万字，原有多篇存目，这次再版，将补齐全部存目作品，增加数万字，这将在新的层面上，再现《沈从文文集》的全貌。

《沈从文文集》反映出作为文学家的沈从文创作的基本面貌。

沈从文的创作有小说、散文、诗歌、评论和杂感等。他坚持“从实生活里取证”，尝试着运用多样的技法和手段，进行创作。他创作题材广泛，人物众多，人物个性复杂。他观察生活的视角独特，表现生活、塑造人物的方法多变，语言个性化、民族化、现代化特色鲜明。他自觉地创造了以湘西生活为内容的“乡村世界”，是以文学的手法把神秘的湘西推向世界的第一人。对照着“乡村世界”，他没忽视“都市世界”的描写，并极力展示乡村世界的美丽、善良，揭露都市世界的腐朽与堕落，立意鲜明地用乡村世界的传统文化批判否定现代都市世界的殖民地半殖民地文化，用文学作品实践文化批判的任务。他的作品集中的主题是表现人性，表现人性的神性和魔性。就神性方面说，主要表现人的善良本质和人的崇高理想，美丽纯洁的灵魂以及生存的意志和能力；就魔性方面说，主要表现人的愚妄、自私、灵肉的卑污及行为的萎劣和奸佞。沈从文总是把完美人性放在明丽的山水中，充满乡情、友情、亲情的环境中表现，其终极目的是要追踪人类生存的理想的文化环境，那就是人与自然、人与人、作为个体的人自身肉体与心灵的和谐，和谐的文化环境是人类生存的必然选择。

沈从文是一个生命型作家，在他的作品中，生命出现的频率是相当高的。作为生命的概念，沈从文有时指自然生存的生物学意义上的生命，但更多的是指艺术生命。而艺术生命主要从美学意义出发，它便接近了哲学的生命。哲学上的生命是一

种抽象的生命，即一种精神，也就是沈从文常说的“生命具神性”、“神在生命中”、“生命永生”。这种生命的神性便是人的本质的规定性。因此他对生命神性的探讨便是对人的本质的探讨。沈从文创作基调，是生命之真，创作的形象是一个个空间形式的生命，创作的中心是生命具神性，创作的追求是生命神性的持久和永恒。所以他说，生命是不受时空限制的，真正的生命“可以活在人类记忆几千年”。这种生命贴近土地，“与自然为邻，亦如自然一部分”，“必贴近人生”，“吸取一切人的气息”。这种生命“从阳光雨露而来，即如火焰，有热有光”。这种生命“为民族为人类而生”，“为现在的别人去设想，为未来的人类去设想”，“为大多数人牺牲”。

沈从文把文学创作当作一种事业，他认为既是事业就要拿生命作投资，不是写几个作品走捷径、当作家，而是要代表国家与世界一流高手竞赛，不能超过他们也得与之比肩。因此他反对文学的商品化倾向，反对把文学变成政治的工具。他认为文学作品应当具有第一流政治家的能力，具撼动世界的力。因此，优秀的文学作品可以成为我们民族文化的经典。他主张经典重造，并以经典重造影响民族重造、国家重造。沈从文把文学当作一种事业的宏大志向是与国家重造、民族重造的伟大事业联系在一起的。

在创作上，沈从文从不循规蹈矩，也不顾什么“主义”、“思想”，主张“文学是用生活作根据，凭想象生着翅膀飞到另一个世界里去的一件事情，它不缺少最宽泛的自由，能容许感情到一切现象上去散步”。作品要写作家“心”和“梦”的历史，

写作时，作家“要独断，要彻底地独断”，所以“一个民族若不缺少勇气，能疯狂，彻底顽固十分冒失的人，方可希望有伟大作品产生”。

沈从文说，“一个伟大作品，总要表现人性最真切的欲望”，“神圣伟大的悲哀不一定有一摊血一把泪，一个聪明的作家写人类痛苦或许是用微笑表现的”。因此在他的作品中“不管是故事，还是人生，一切都应当美一些！”创造美成了沈从文作品的最高追求。他说，对美的表达，文字不如数学，数学不如图画，图画不如音乐，然而美的最高境界连音乐也表达不出。这时对美的体验和感受只有喑哑。他总是用深沉的爱面对自己的写作对象，用爱消解人生的痛苦和不幸，将灾难深重的民族命运寄予美的创造中。他要“沉到底为止”，与社会最底层的人心灵沟通，写他们时，不仅能状其言貌，且能揭示血肉，画出骨髓。他熟悉人类历史，了解东西方共同的人生追求，因此他的作品充盈着人类对生存的坚强信念和虔诚态度，以至于他的作品《边城》、《湘西》、《长河》，不仅成了文学史长河中的千古绝唱，更成了东西方文学的共同语汇，成了全人类梦寐以求的“人间‘桃源’”。

沈从文在进行文学创作时，常用的是抽象抒情的方法。就《边城》言，表现湘川边境茶峒渡口一对小儿女凄婉的爱情故事，极力渲染边城乡情、民情、亲情的社会风貌，这是抒情。但作者不只是停留在这一水平上。当有人问及《边城》的内在东西是什么时，沈从文回答说：“是思索”。“思想和思索不一定能以对话来表达，内在的东西总是不太好表达的。在《边

城》中，我想提倡的是人性的善良。”他还说，“我不写作，却在思索写作对于我们生命的意义以及对于这个社会明天可能产生的意义”。在《习作选集代序》中沈从文又说：“我只想造希腊小庙，选山地作基础，用坚硬的石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑。这神庙供奉的是‘人性’。”马悦然评介沈从文作品“是在寻求全人类有关问题的答案”。善良的人性的养成是全人类都在寻求的答案，沈从文通过《边城》给予了形象的说明和解答。这就是《边城》的抽象，由此看来，抒情是主观情感的表现和抒发，抽象是理论的揭示和阐释。沈从文认为，生命在发展中，变化、矛盾、毁灭是常态，它需要借助文学艺术，将其某一种形式某一种状态，凝固下来，形成生命的另外一种存在和延续，通过长长的时间和遥遥的空间，影响另一时代另一地生存的人们。这种凝固生命、转换生命形式的文学艺术，就是一种抽象抒情。对于作家来说，抽象抒情是创作文学作品时内在规律的本质揭示，是他们心理、生理上的自我调整，是精神恹悦、灵魂升华的心灵体验，是超越自我、进入无我创作之境的人生永恒追求。对于社会来说，它不受社会的统治和局限，不为社会功利所囿。它从现实出发，既追溯历史的亘古悠远，又探求人生理想的未来。对于人生来说，它把人生作为审美对象，冒险向人生的深处远处探询，追究生命的神性，追究生命的意义与一切习惯秩序的冲突，以达到生命的明悟，创造出具有极强生命活力且具有永恒价值和永久意义的作品。因此抽象抒情是将理性思维与形象思维结合起来的方法，是将传统与现代结合起来的方法，是将中西结合起来的方法。

方法。沈从文正是运用这种方法创造出了无数优秀作品，建构起了沈从文的文学世界。

沈从文的文学成就是巨大的，他是“中国的短篇小说之王”，是自1917年新文学运动以来中国最优秀的作家之一。因为他的杰出贡献，在世界文坛上也获得了中国的“福克纳”、中国的“莫泊桑”的赞誉。

沈从文和他的作品是不朽的。

湖南吉首大学沈从文研究所所长
向成国

2013年11月27日晚

■ 鸭子

雨	003
往事	006
玫瑰与九妹	011
夜渔	015
代狗	020
腊八粥	024
船上	029
占领	035
槐化镇	043

■ 蜜柑

初八那日	051
晨	058
蜜柑	068
草绳	073
猎野猪的故事	079

■ 老实人

老实人	091
船上岸上	122
雪	131
连 长	139
我的邻	150
在私塾	157
一件心的罪孽	179
一个妇人的日记	195

■ 阿丽思中国游记（第一卷） 209

■ 阿丽思中国游记（第二卷） 343

鸭子

yazi

《鸭子》1926年11月由北新书局初版，
为无须社丛书之一。原作品收录戏剧、小说、
散文、诗。

原目收入小说作品：《雨》《往事》《玫瑰与往事》
《夜渔》《代狗》《腊八粥》《船上》
《占领》《槐化镇》。