

旅游故宫

王镜轮◎著

故宫出版社

紫禁城 全景实录

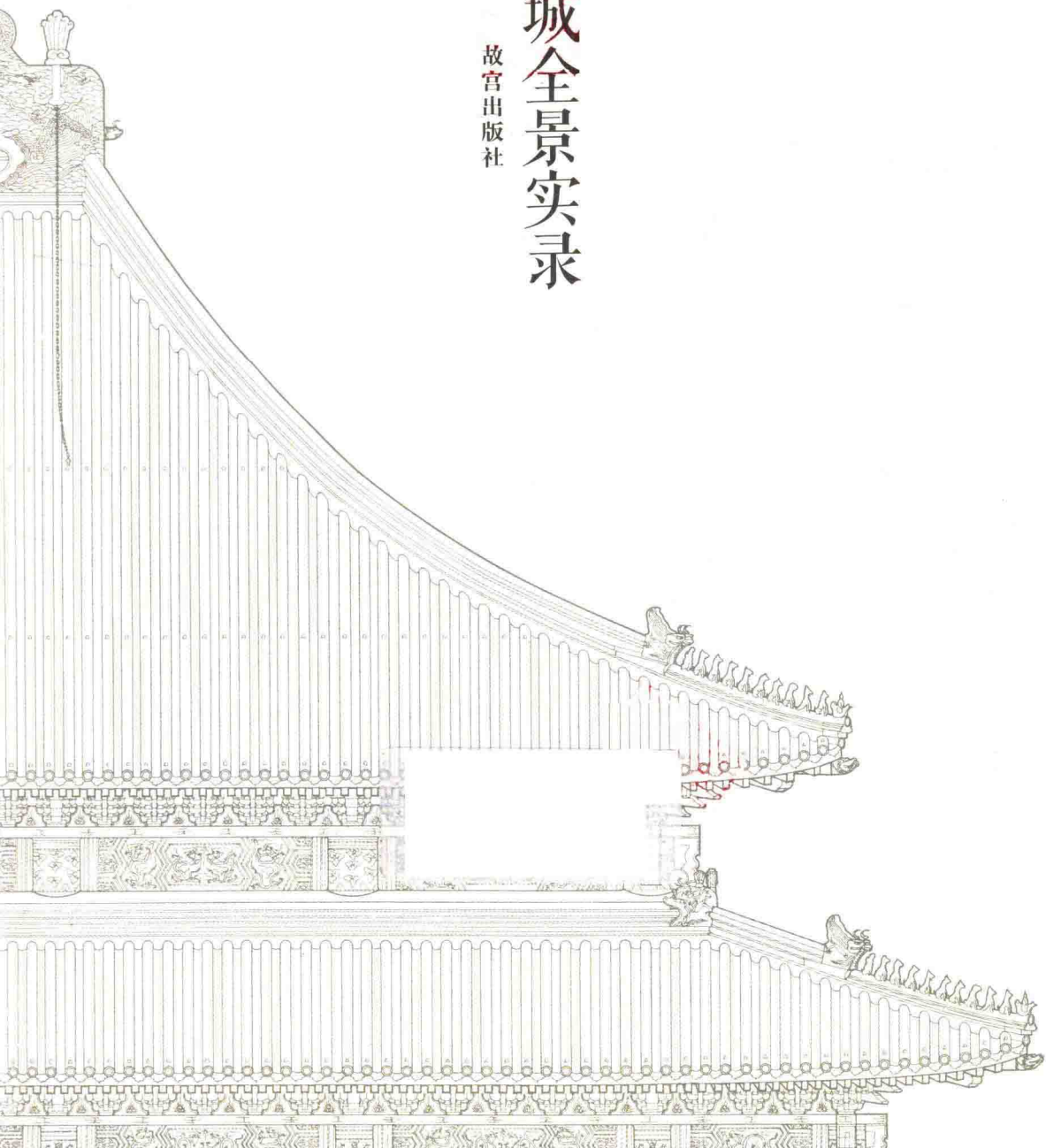


——
旅游故宫

紫禁城全景实录

王镜轮◎著

故宫出版社



图书在版编目(CIP)数据

紫禁城全景实录 / 王镜轮著. — 2版. — 北京: 故宫出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5134-0580-5

I. ①紫… II. ①王… III. ①故宫—介绍—北京市
IV. ①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第069998号

紫禁城全景实录

著 者: 王镜轮

责任编辑: 江 英 徐 海

装帧设计: 王 梓 廖晓婧

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 330千字

版 次: 2014年5月第2版

2014年5月第1次印刷

印 数: 1~10,000

书 号: ISBN 978-7-5134-0580-5

定 价: 46.00元

目 录

引 言 中国古代皇宫的唯一遗存.....3	第六章 交泰殿与坤宁宫.....114
第一章 进入皇宫：从朝见者到观光客...9	一、交泰殿.....114
一、紫禁城——城中之城.....9	二、坤宁宫.....121
二、紫禁城的红墙碧水.....18	第七章 御花园的往日时光.....131
第二章 从太和门到太和殿.....21	第八章 清帝的寝宫养心殿.....151
一、太和门广场.....21	一、作为清代政务中心的养心殿.....152
二、皇宫正殿太和殿.....31	二、清帝在养心殿的燕居生活.....165
第三章 同为三大殿的中和殿、保和殿.....47	第九章 西六宫春秋.....176
一、中和殿.....48	一、永寿宫、太极殿与长春宫.....176
二、保和殿.....51	二、翊坤宫、储秀宫与咸福宫.....195
第四章 走进乾清门.....58	第十章 东六宫纪事.....208
一、内廷的大门乾清门.....59	一、景仁宫、承乾宫与钟粹宫.....208
二、乾清门内.....72	二、延禧宫、永和宫与景阳宫.....221
第五章 后廷正宫——乾清宫.....82	第十一章 太后宫区.....227
一、乾清宫的帝王岁月.....82	一、慈宁宫故事.....227
二、乾清宫东西两庑.....105	二、寿康宫与寿安宫.....235

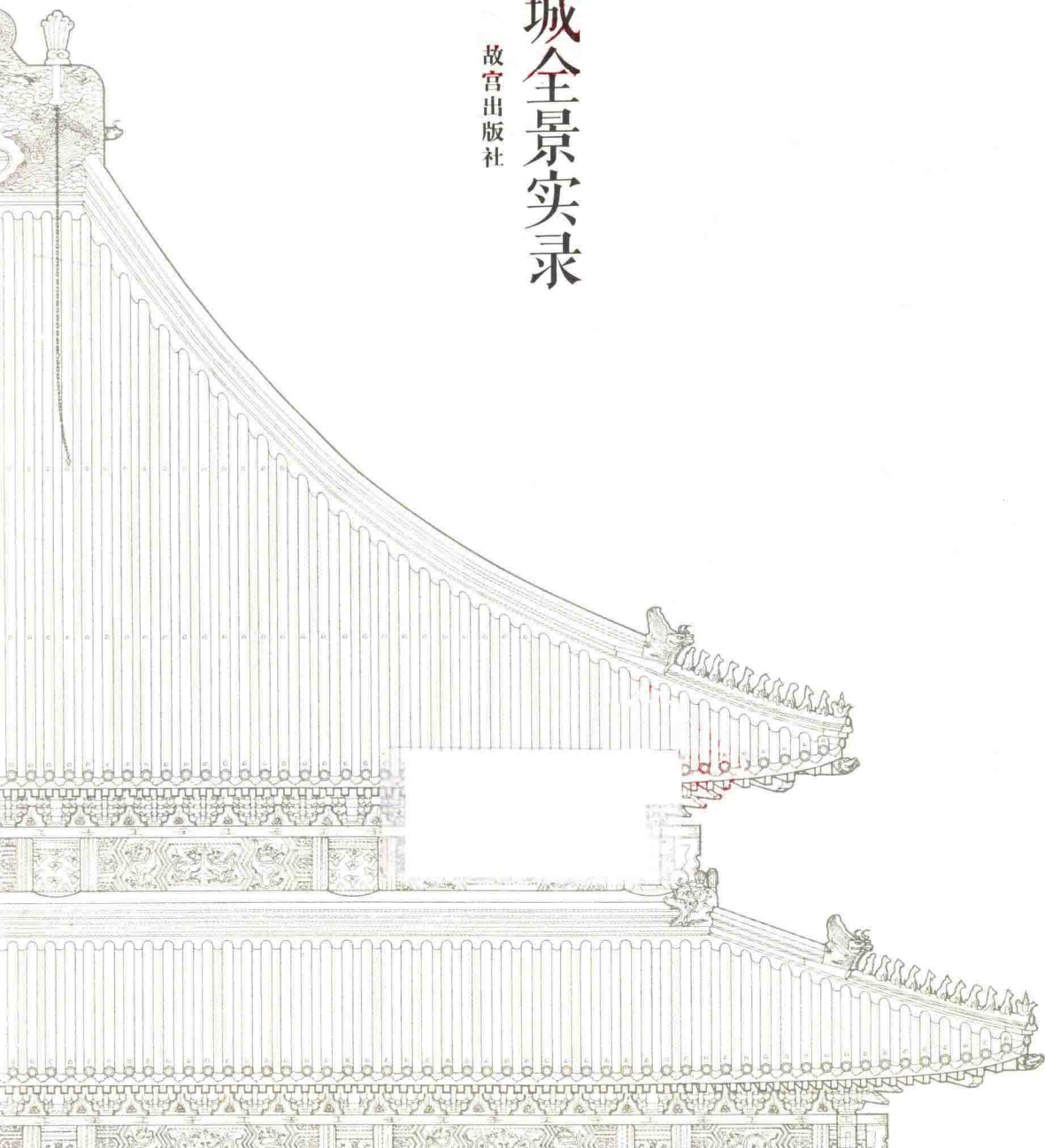
第十二章 斋宫·毓庆宫·奉先殿.....242	第十六章 皇宫西南部.....298
一、斋宫.....242	一、武英殿宫区.....298
二、毓庆宫.....243	二、南薰殿一带.....303
三、奉先殿.....247	三、断虹桥以北.....304
第十三章 宁寿宫一带.....249	第十七章 紫禁城的禁卫系统.....308
一、宁寿宫全宫与正殿皇极殿.....249	一、清代宫廷侍卫.....308
二、养性殿、乐寿堂、颐和轩.....256	二、护军营守卫皇宫.....311
三、宁寿花园.....262	三、皇宫门禁.....314
四、从畅音阁到景福宫.....264	附 录.....318
第十四章 乾东五所与乾西五所(重华宫).....268	明代帝系表.....318
一、乾东五所.....268	清代帝系表.....319
二、乾隆皇帝的潜邸重华宫.....272	
第十五章 皇宫东南部.....280	
一、文华殿宫区.....280	
二、皇宫东南角	
——内阁、奎驾库.....287	
三、三座门以北.....289	

——
旅游故宫

紫禁城全景实录

王镜轮◎著

故宫出版社



图书在版编目(CIP)数据

紫禁城全景实录 / 王镜轮著. — 2版. — 北京: 故宫出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5134-0580-5

I. ①紫… II. ①王… III. ①故宫—介绍—北京市
IV. ①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第069998号

紫禁城全景实录

著 者: 王镜轮

责任编辑: 江 英 徐 海

装帧设计: 王 梓 廖晓婧

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 330千字

版 次: 2014年5月第2版

2014年5月第1次印刷

印 数: 1~10,000

书 号: ISBN 978-7-5134-0580-5

定 价: 46.00元

引言

中国古代皇宫的唯一遗存

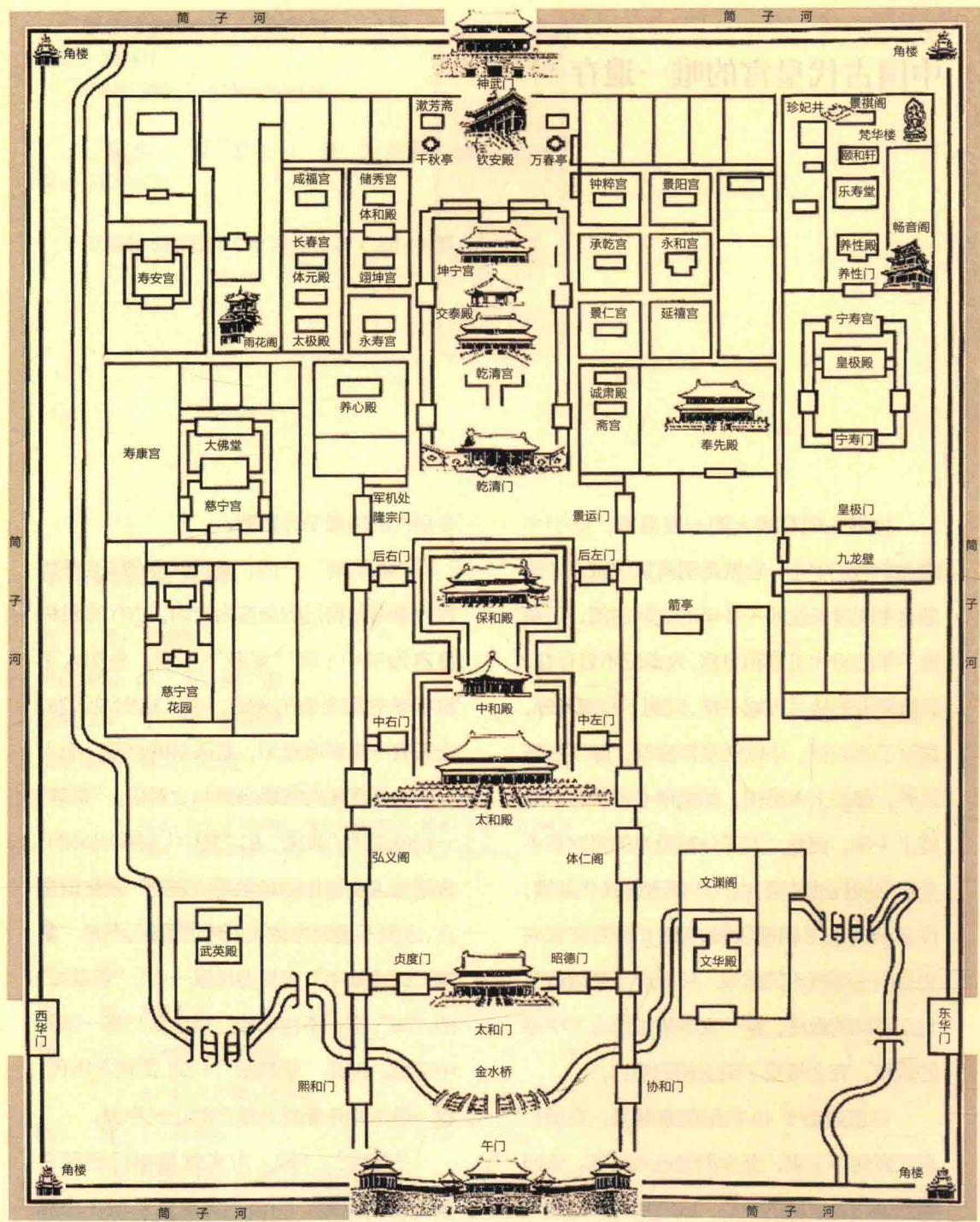
世界上现存最大的一座皇宫，位于中国北京的正中心，它就是明清紫禁城。中国是君主制度长达四千多年的文明古国，但是数千年的历代王宫和皇宫，大多已不复存在，就像湮没的楼兰古城一样，只剩下残垣瓦砾，甚至了然无存。中国的皇宫建筑，除了台基以外，都是土木结构，如能精心保护，可维持上千年。但是，大部分被毁弃的皇宫都不是自然损耗的结果，古代中国改朝换代频繁，许多新兴的王朝都以毁弃旧王朝的宫室来宣告旧王朝统治的结束。只有清王朝采取了与众不同的做法，这一支少数民族入主中原的政权，完全接受了明王朝的皇宫。

这座建造于15世纪的紫禁城，在清亡后完好保存下来，至今历经近六百年，依旧巍然雄居北京城的中心，以它独有的建筑气势雄瞻天下，令来自世界八方的宾客叹赏，

令后代的华夏子孙自豪。

“紫禁城”一词，是历代皇宫的别称。古代皇帝称自己的皇宫为大内，古代官员称皇宫为禁中；而“紫禁”一词，是加入了星相学的观念造出来的。古代星相说认为，上天有一座紫微星垣，是天帝的宫殿，而人间帝王所居住的宫殿当然与之对应。“紫禁”一词就是用“紫微”和“禁中”拼接出来的，唐朝诗人在诗作中经常用“紫禁”来称谓皇宫，这倒不是因为诗人们迷信星相，而是“紫禁”比“禁中”更显得风雅一些。“紫禁城”的“城”字，不言而喻，指皇宫乃是一座城中之城。但是“紫禁城”一词，即使在古代，也一般不用作朝廷对皇宫的正式称谓。

“故宫”一词，古来就是指已经灭亡了的王朝宫殿。明清的这座紫禁城在公元1925年以后被称为故宫。



紫禁城宫殿平面图

明清紫禁城，这座占地七十二万平方米、建筑面积十七万平方米的壮丽皇宫，虽然不可替代地列居世界最大的一座皇宫，但是放之于中国皇宫建造史，明清紫禁城是面积较小的，它不仅比秦朝、汉朝、唐朝的皇宫小，而且略小于明太祖朱元璋建造于南京的皇宫。在皇宫的气势上也逊于汉、唐。单就皇宫中最大的宫殿来说，明清紫禁城的太和殿，也不是中国历史上最宏大的宫殿，唐朝的麟德殿，大小相当于太和殿的三倍。

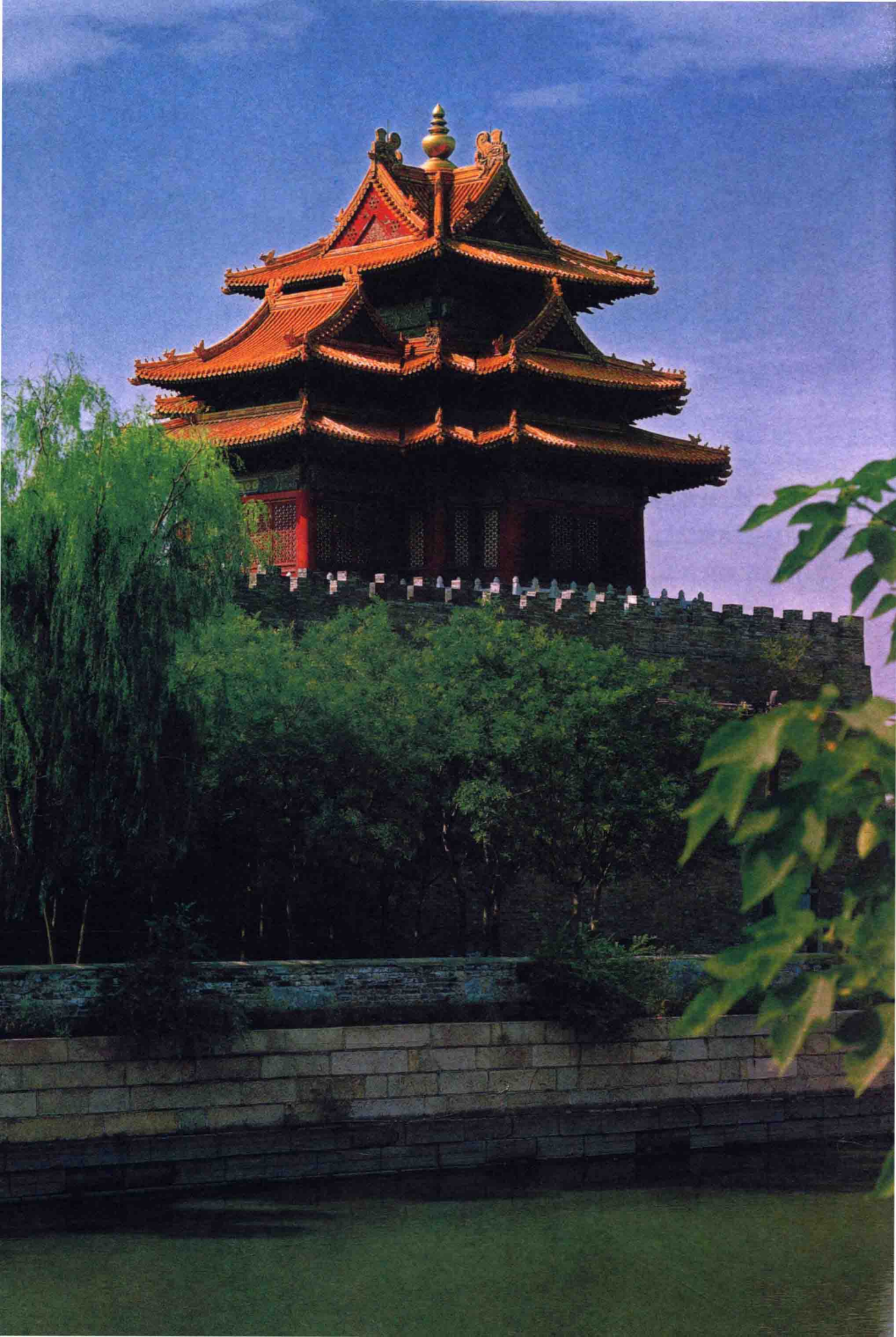
但是明清紫禁城在精美和雅致上居于中国历代皇宫之首，它是集中国古代建筑工艺的最高成就于一身，格局最严整、紧凑，规制最合乎《周礼》所推崇的皇宫建造理念。在城市布局上，中轴线贯穿皇宫与城市的核心，体现了中国传统的儒家政

治理念，这种格局在世界上是独一无二的。这座蕴含着丰富的中国古代文化内涵的无价之城，已被列入世界文化遗产，这座皇宫，是中国帝制时代的见证，它是明成祖及以后的明代十三任皇帝、清代十任皇帝的帝王之家，它从建成起，到中国帝制结束，经历了四百九十一载春秋。这是中国帝制时代最后两个王朝，是中国皇帝制度最成熟、最经典，同时也是盛极而衰、回光返照的两个王朝，紫禁城就是这两个王朝的核心舞台。如今，它默默承载着过往的辉煌与沉重，在时间的长河中行驶到了21世纪。当宫门打开，默许世界上所有人踏进它的腹地之时，紫禁城，不再是禁地，但它仍然以强势的缄默，在人们的喧嚣中，保持着一贯的尊严与神秘。

目 录

引 言 中国古代皇宫的唯一遗存.....3	第六章 交泰殿与坤宁宫.....114
	一、交泰殿.....114
第一章 进入皇宫：从朝见者到观光客...9	二、坤宁宫.....121
一、紫禁城——城中之城.....9	
二、紫禁城的红墙碧水.....18	第七章 御花园的往日时光.....131
第二章 从太和门到太和殿.....21	第八章 清帝的寝宫养心殿.....151
一、太和门广场.....21	一、作为清代政务中心的养心殿..152
二、皇宫正殿太和殿.....31	二、清帝在养心殿的燕居生活.....165
第三章 同为三大殿的中和殿、保和殿....47	第九章 西六宫春秋.....176
一、中和殿.....48	一、永寿宫、太极殿与长春宫.....176
二、保和殿.....51	二、翊坤宫、储秀宫与咸福宫.....195
第四章 走进乾清门.....58	第十章 东六宫纪事.....208
一、内廷的大门乾清门.....59	一、景仁宫、承乾宫与钟粹宫.....208
二、乾清门内.....72	二、延禧宫、永和宫与景阳宫.....221
第五章 后廷正宫——乾清宫.....82	第十一章 太后宫区.....227
一、乾清宫的帝王岁月.....82	一、慈宁宫故事.....227
二、乾清宫东西两庑.....105	二、寿康宫与寿安宫.....235

第十二章 斋宫·毓庆宫·奉先殿.....242	第十六章 皇宫西南部.....298
一、斋宫.....242	一、武英殿宫区.....298
二、毓庆宫.....243	二、南薰殿一带.....303
三、奉先殿.....247	三、断虹桥以北.....304
第十三章 宁寿宫一带.....249	第十七章 紫禁城的警卫系统.....308
一、宁寿宫全宫与正殿皇极殿.....249	一、清代宫廷侍卫.....308
二、养性殿、乐寿堂、颐和轩.....256	二、护军营守卫皇宫.....311
三、宁寿花园.....262	三、皇宫门禁.....314
四、从畅音阁到景福宫.....264	附 录.....318
第十四章 乾东五所与乾西五所(重华宫).....268	明代帝系表.....318
一、乾东五所.....268	清代帝系表.....319
二、乾隆皇帝的潜邸重华宫.....272	
第十五章 皇宫东南部.....280	
一、文华殿宫区.....280	
二、皇宫东南角	
——内阁、奎驾库.....287	
三、三座门以北.....289	



第一章 进入皇宫：从朝见者到观光客

一、紫禁城——城中之城

明清皇宫紫禁城，是一座城中之城，它被包裹在皇城之中，皇城又被包裹在大城之中。大城就是京城，当时人们习惯称京城为大城。京城的正南门叫做正阳门，皇城的正南门叫做天安门，紫禁城的正南门叫做午门，这三座门都在一条直线上。这样就使皇宫雄居北京城的正中央。在正阳门和天安门之间还有一道门，明朝称为大明门，清朝称为大清门，它的位置在今天的人民英雄纪念碑一带。有意思的是，大明门和大清门的牌匾只有一个，大清入主紫禁城后，就把大明门的牌匾翻了过来，写上“大清门”三字。

皇城的大门天安门，在明朝称作承天门，从清顺治八年（公元1651年）起至今一直叫做天安门。

明清两代皇帝，在宫外举行完隆重的祭天仪式、亲征凯旋、南巡归来，都要在盛大的仪仗导从下，从京师的大门正阳门进入象征该王朝统治的大明门或大清门，

再笔直向北进入皇城的大门天安门，沿着中央甬道进入皇宫的大门午门。如果皇帝是从御园回来，则不走午门，也不需要盛大的仪仗，而是轻车简从地进入皇宫的北门神武门或西华门。

由天安门向北，是一条纵深而宽阔的甬道（御街），经过端门，直通向皇宫的正南门午门。这条道路也就是京城纵向的中轴线之所在。皇宫中最重要 的宫殿，都呈南北纵向排列在这条中轴线上。中国历代的封建王朝，从来没有这样通过皇宫宫殿的不偏不倚的居中设置来体现中央集权意志的。

穿过天安门前往皇宫的人，在中国辛亥革命以前，除了皇帝之外，只能是如下几种人：上朝的朝廷高级官员、觐见皇帝的外藩和外国使节；大婚当日的皇后；被皇帝召见或上任前谢恩的京内外官员；参加殿试的进士。现在，这座中国帝制时代的皇宫，向来自世界各地的观光客敞开，这是皇宫当年的主人绝对料想不到的。

天安门颁诏

天安门是皇帝颁诏于天下的地方。明清两代皇帝的重大诏书，如登基诏书，要在天安门庄严地颁发下去。

每一位新登上宝座的皇帝，在太和殿举行登基仪式的同时，隆重发布即位诏书。文武百官先在太和殿前跪听诏书颁布，之后，出宫来到天安门前，站立在金水桥南北。诏书被仪卫官托在云盘上，从官举着黄盖，护送云盘出午门。午门外事先已停放着龙亭，仪仗人员也候命在此。诏书被安放在龙亭里，龙亭的外观和大小相当于一乘轿子。銮仪卫校尉抬着龙亭，在宫廷演乐机构和声署的奏乐引导下，随着皇宫御仗，出午门、端门，然后沿着天安门北面的阶梯送上天安门城楼。

宣诏官在天安门上庄重地宣读诏书，金水桥南北的百官再次恭听诏书。之后诏书被放置在礼器中，沿着天安门上堞口正中，徐徐地降下。明代盛放诏书的礼器是一个精制的木椽，清代皇帝的诏书是用一只金凤衔着，金凤高二尺一寸五分，立在宽三尺四寸的镀金云朵之上。盛着皇帝诏书的木椽或金凤都系以绳索，从天安门城楼上徐徐降落，象征皇帝的诏令从此颁行海内。诏书由礼部官员恭敬地接下，仍放在龙亭里，然后恭敬地送到礼部，刻版印制，颁行到各省。

天安门，明朝叫做承天门。这座门在

清朝初年之所以改称为天安门，有一则轶闻，据说李自成攻进京城时，在承天门前弯弓搭箭射向承天门匾额上的“天”字，可惜没有射中。其下属以宽慰他的口气说：“有天命者任自为。”意思是李闯王是有天命的，不必在乎这一箭准不准。李自成却误听了他的意思，以为说他没有天命，勃然大怒，要杀了这可恶的下属，之后还是被人劝解开了。清统治者入京后可能听说了这则轶闻，故而将“承天”改为“天安”。

百姓听谕

明朝每月一日的早晨，全国百姓的代表——京师大兴、宛平两县选出的有德行、有威望的老人，要赶往承天门，聆听皇帝对他们发布的谕旨。届时，京师地方长官顺天府尹率大、宛二县知县，从宫中领出谕旨。谕旨由顺天府的另一名重要官员手捧着，走在最前面，两县耆老站在承

天安门旧影



天门前的金水桥南迎候。京师地方官将皇帝的谕旨传宣给耆老们。每次的谕旨都很简单，只有两句白话。例如，明武宗正德十二年二月：“说与百姓每，春气发生，都要宜时栽种桑枣。”正德十四年十二月：“说与百姓每，遵守法度，不许为非。”这种谕旨除了正月一日以外，每月都要发

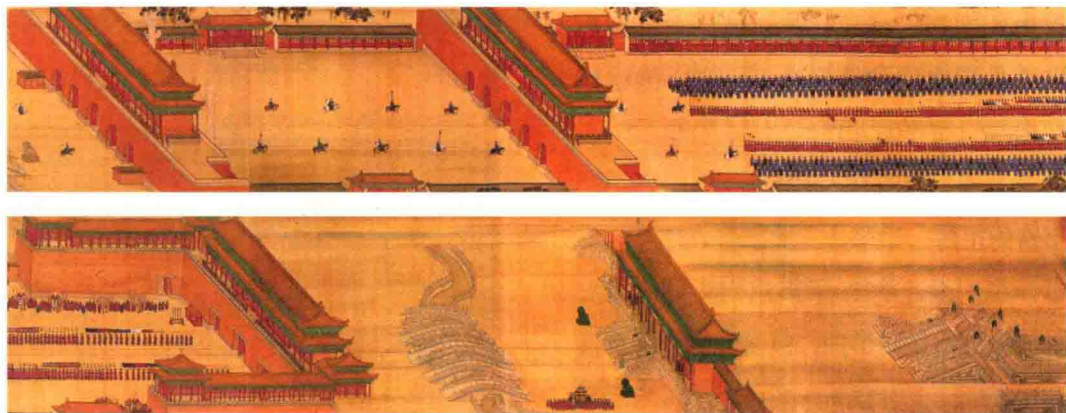
布，以家人父子的口气，春夏秋提示民众注意农时，不误耕种；冬季提示民众防灾守法。

有意思的是，明朝皇帝不论勤政的还是怠惰的，每月朔日都要发布这种白话谕旨，基本不误。连多年都懒得上朝听政的嘉靖、万历皇帝也要叮嘱民众勤于耕种，

清代的天安门（《康熙南巡图》局部）



清代的天安门、午门及金水桥（《康熙南巡图》局部）



例如嘉靖三十三年四月发布：“说与百姓每，用心耕耘，毋荒。”

巨大的屏壁

守在天安门之北的，是与天安门形制大体相同的端门，它位于皇城的大门与宫城的大门之间。这座门，如同一座巨大的屏壁，护在皇宫的大门之前，提示前往皇宫的人们，保持庄重的仪表和肃然的心境。

端门的门楼上，清代曾经收贮着八旗禁卫军接受检阅时需用的军械，计有腰刀、撒袋一万八千份，梅针箭十八万枝，盔甲一万八千余副。需用时领取，用毕交回。

端门向北的甬道两侧，是明清中央机构六部的公署，称为朝房。帝制时代，上早朝的大臣五更时分就已陆续来到宫门前，在朝房里等候宫门的开启，这叫做待漏朝房。等待上朝的大臣们在这里交流政务信息、交换意见、嘘寒问暖、钩心斗角。两侧朝房的北端，原来有两个门（现在已经看不到了），一为阙左门，一为阙右门。宫门开启之前，文官们先集中在阙左门前等候进入皇宫，武官们在阙右门前等候入宫。

皇宫的正门

端门向北的甬道尽头，是一座广场，高大的皇宫正门午门，以雄浑的姿态，矗立在这里，直面着走近它的人们。

午门，是紫禁城最高的一座建筑，分台基和楼体两部分，它的台基高十二米，比十米高的宫墙高出两米，加上门楼的上半部分，午门总高三十八米，宽度和进深各九楹，面宽约六十二米，进深约二十八米。午门东西两侧各有两座楼观，宽度和进深各五楹，拱卫和衬托着中央的门楼，各楼阙之间有阁道相连。从空中俯瞰，午门两侧的四座楼观如同巨鸟的两翼。这种设计不是巧合，在古人观念中，东西南北四个方位各有一种神兽作为其象征，南方便是朱雀，唐朝大明宫的正南门就被命名为丹凤门。因此明清紫禁城的午门及其两翼楼观又有一个别称，叫做五凤楼。

午门正中的三座门洞，中间者专门供

午门城楼

