



中国书法大讲堂

楷书四大家

——颜真卿《颜勤礼碑》

吴鸿清 编著

颜真卿





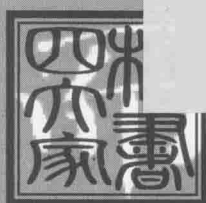
中国书法大讲坛

楷书四大家

——颜真卿《颜勤礼碑》

吴鸿清 编著

颜真卿



中央广播电视大学出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿《颜勤礼碑》/吴鸿清编著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2013. 10

(中国书法大讲堂·楷书四大家)

ISBN 978 - 7 - 304 - 06300 - 9

I. ①颜… II. ①吴… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 228863 号

版权所有, 翻印必究。

中国书法大讲堂

楷书四大家

YAN ZHENQING YANQINLIBEI

颜真卿《颜勤礼碑》

吴鸿清 编著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

版式设计: 何智杰

责任编辑: 李京妹

责任校对: 黄秀明

责任印制: 赵联生

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

版本: 2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

开本: 210mm × 285mm

印张: 8.5 字数: 136 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 06300 - 9

定价: 21.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

中国书法大讲学

「中国书法大讲学」编委会

【主 任】阮智勇

【编 委】严 冰 李林曙 张少刚 刘 臣 杨孝堂

匡贵秋 郭青春 梁小庆 周延军 蒋克中

王素兰 吴鸿清 杨为国 王国川

【总策划】王国川 杨为国

【分册作者】

吴鸿清 楷书四大家——颜真卿《颜勤礼碑》

蔡大礼 楷书四大家——柳公权《玄秘塔碑》

罗 杨 楷书四大家——欧阳询《九成宫醴泉铭》

周 斌 楷书四大家——赵孟頫《胆巴碑》





吴鸿清，国家开放大学文法学院教授。曾任中国书协编辑出版委员会委员、教育部高等学校高职高专文化类专业教学指导委员会委员。2006年9月开始，在天水市、甘谷县各级领导的支持和朋友们的赞助下，在甘谷县土桥小学创办了“伏羲班”，进行小学基础教学改革实验。

主要著作有《中国书法史图录简编》、《中国书法全集·柳公权卷》、《中国古代玺印大典》、《书法艺术》（主编）、《篆刻艺术》（主编）、《中国书法鉴赏大辞典》（编审）、《书法临习指导》、《中等书法临习教程》（副主编）、《褚遂良圣教序临习教程》、《中国书法全集·魏晋南北朝碑刻卷》（主编）。电视书法讲座有《书法艺术》（40讲，获国家新闻出版署全国优秀电教节目三等奖）、《老年书法讲座》（2000年中国教育电视台播出）、《亲子书法课堂》（2002年中国教育电视台播出）、《新理念书法讲座》（2010年中国教育电视台播出）。音像出版物有《老年书法讲座》、《亲子书法课堂》、《新理念书法讲座》、《少儿书法入门》。专利设计有乾坤格书写纸，1999年获国家专利；执笔辅正器，2001年获国家专利。

序

书法是汉字书写的艺术。在漫长的历史长河中，汉字承载着中华民族博大精深的文化；在汉字书写中，人们仰观俯察，博采众美，形成了中国特有的书法艺术。

书法艺术是中华民族传统文化瑰宝。改革开放以后，随着人们生活水平和文化水平的提高，人们越来越注重自身的文化修养和艺术品位，学习书法艺术也成了学生和广大社会成员进行素质提升、遣兴逸情、修身养性、健康向上的文化活动。

国家开放大学推出的『中国书法大讲堂』系列课程，一方面，通过电视、网络媒体等，面向广大社会成员进行开放式的讲授；另一方面，通过学校和培训机构，面向学习者组织学习、培训和相关活动。这对我们构建学习型社会，推动写好汉字，发展书法教育，弘扬传统文化，是一件非常好的善举。

『中国书法大讲堂』系列课程，在整体设计上力争形成中国书法各种书体技法讲授的完整体系，所聘请的主编、主讲也是当代长期从事书法教学和创作工作的书法家，再加上国家开放大学开放式的教学方式，我们有理由相信，该系列课程一定会达到良好的教学效果，赢得较高的社会声誉，在此，感谢他们为我国书法教育和普及付出的努力！

中国书法家协会主席

白砥



前言

『中国书法大讲堂』是国家开放大学推出的系列课程，旨在弘扬中国传统文化，促进全社会精神文明建设与和谐社会建设，为所有喜爱中国书法的人创建一个学习、欣赏中国传统书法艺术的园地。

『中国书法大讲堂』将通过电视、网络媒体和文字教材、音像教材以及学习、培训，面向全社会的老年人、学生、儿童及其他书法爱好者，以丰富老年人的文化生活，使之老有所学、老有所乐；充实学生的素质教育内容，培养学生热爱祖国传统文化和提高自身书法艺术的修养；促进和引导儿童对书法艺术的兴趣以及书法临写技法的学习；提高书法爱好者的书写和创作能力。

『中国书法大讲堂』是系列课程，分别讲授楷书四大家（颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫）、行书四大家（王羲之、苏轼、米芾、王铎）、草书四大家、汉隶四大碑、汉简帛书、北魏四大碑、篆书四大种、篆刻、硬笔书法等代表作，今后还将陆续扩充课程内容，力争形成中国书法技法讲授的完整体系。

『中国书法大讲堂』分别聘请当代长期从事书法教学和创作工作的知名书法家担任主编和主讲，力争能够为广大书法爱好者提供一套较好的学习材料，并期望能够在大家的学书道路上尽一份力量！

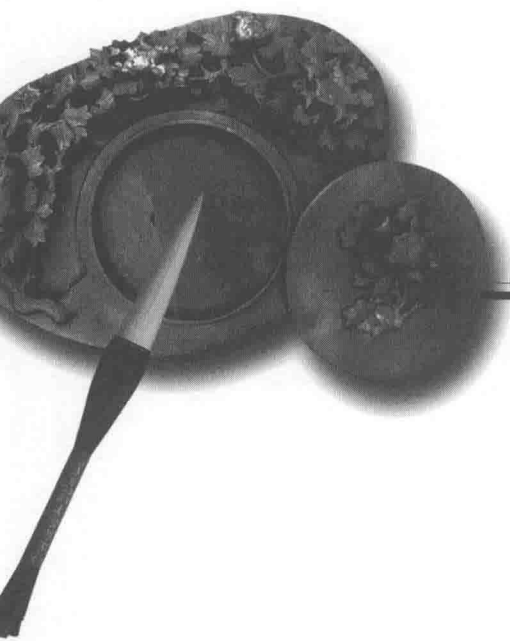
国家开放大学原党委书记

阮智勇



目录

颜真卿和《颜勤礼碑》	1
《颜勤礼碑》的特点	5
怎样临习《颜勤礼碑》	9
《颜勤礼碑》基本笔画练习	13
横 (15) 竖 (17) 撇 (19) 捺 (23) 钩 (25)	
挑 (29) 转折 (30) 点 (32)	
楷书结构的基本原则	35
形态准确 (37) 比例合度 (44) 主次分明 (46) 重心平稳 (49)	
分布匀称 (55) 穿插呼应 (57) 参差变化 (59)	
《颜勤礼碑》的结构方法	63
颜真卿及颜派书法作品赏析	107
颜派书法赏析	117



顏真卿和 《顏勤礼碑》



重女英童集呼顏郎
君自作後加踰岷將軍
訓仕隋司經局校書
事黃門侍郎隋東宮
伴不食數日一慟而
終



图1 颜真卿

颜真卿（图1）是唐代也是中国书法史上著名的楷书大师，学颜真卿的书法，首先要对颜真卿的情况有所了解。

颜真卿（708—784），字清臣，琅琊临沂（今属山东）人。曾为平原（今属山东）太守，世称“颜平原”。代宗时被封为鲁国公，故又称为“颜鲁公”。他秉性正直，笃实纯厚，从不阿谀权贵，曲意媚上，以义烈名于时。安禄山叛乱时，他率先起兵反击，被推为北方勤王领袖。虽一生屡遭打击，但不改其志，最后为权臣排挤陷害，出使叛军，被李希烈杀害。

颜真卿出身于书香门第，家学渊源深厚。五世祖颜之推是北齐的著名学者，著有《颜氏家训》，亦善书法。颜真卿的书法从何入手，无具体记载，从所传书迹分析，当取法广泛。早年所书《东方朔画赞》中有王羲之的面目；《多宝塔碑》则有经生书的影子；从其书法体势和气度来看，当取北朝碑刻为多。可贵的是他能集古成家，形成了自己端庄、沉厚、雄伟的艺术风格，创造了影响深远的颜体。

颜真卿的书法风格十分突出，并且是开放的，并不像欧阳询、柳公权的书法风格那样封闭，一旦学像了便难以脱身。学好了颜真卿的书法，不仅可以上溯魏碑乃至篆、隶，而且有益于个人书法风格的形成。

《颜勤礼碑》全称为《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》，是颜真卿为曾祖父颜勤礼所立的墓碑，由颜真卿亲自撰文并书写，碑文内容是追述颜氏家族祖辈功德，并叙述后世子孙在唐王朝的业绩。

《颜勤礼碑》四面刻字，现存两石及一侧，文至“铭曰”止。碑阳十九行，碑阴二十行，每行各三十八字；碑侧五行，每行三十七字，共计一千六百六十七字。左侧铭文在北宋时已被磨去，无立碑年月。

《颜勤礼碑》书写于颜真卿七十一岁的晚年，正是颜真卿楷书风格趋于成熟的时期。《颜勤礼碑》书法笔力雄强，结构端庄，布局茂密，气势博大，是学习楷书的最佳范本之一。

《颜勤礼碑》的特点



不食數日一慟而絕
事黃門侍郎隋東宮監
訓仕隋司經局校書
右自作後加踰岷將
重女英童集呼顏郎

学习《颜勤礼碑》，首先要对《颜勤礼碑》的特点有所了解。下面从笔画、结构和章法三个方面介绍《颜勤礼碑》的特点。

一、笔画

《颜勤礼碑》笔画的特点突出表现在以下四个方面。

第一，横与竖、撇与捺之间粗细的差异极大。横细、竖粗；撇细、捺粗，粗与细是相比较而存在的，其差异一般都在一倍以上，尤其是横与竖之间粗细的差异经常在三倍以上。由于《颜勤礼碑》笔画粗细的差异极大，所以在每个字中粗的笔画十分突出，给人以血肉丰满的感受。我们在临写的时候，要注意笔画间粗细的比例，要重点关注横和撇，尤其是横。要根据字的大小、笔画的多少来确定横和撇的粗细。从某种意义上说，竖和捺的粗细是由横和撇的粗细决定的。因为字的大小是一定的，如果横和撇写粗了，竖和捺就没有多大的空间。线条质感的要求是：横和撇要细而劲健，竖和捺要粗而雄健。

第二，右侧的长竖多向外膨胀。这种膨胀主要表现在以下两个方面：一是线条有一定的弧度；二是线条两侧边缘线的形态不同，对比强烈，一般内侧是直线，外侧是弧线。所以，笔画看起来膨胀而不臃肿。

第三，提、按（顿笔）明显。这一点在长横上表现得最突出。横画的起笔和收笔都有明显的顿笔，而中段则提笔运行，因而线条的两端粗壮饱满，中段较细。由于横细竖粗，所以转折处经常是高提笔，然后是顿笔运行。

第四，线条圆润饱满。《颜勤礼碑》的基本笔法是中锋，所以线条圆润，具有立体感。例如，撇不论线条长短、直曲的形态如何，在出锋时都是中锋，因此给人的感觉是圆的、凸的，而不是扁的、平的。这里需要特别指出的是，笔锋在运行的过程中不可能始终是中锋，但在出锋的时候，必须是中锋，否则线条就会扁薄无力。《颜勤礼碑》线条的饱满是十分突出的。这种饱满并不是因为线条粗，而是因为线条两侧不是平行的直线，至少有一面是向外膨胀的弧线，所以使人感到十分饱满。

二、结构

《颜勤礼碑》结构的总体特征是端庄、静穆。字的结构是否端庄、静穆主要在于字的形态给人的总体感受。试比较“大”字，《颜勤礼碑》中“大”字的撇、捺的落脚点高低差异不大，就像正面静立的人（图2）。而欧阳询、柳公权所写的则不同，“大”字一般左右短长，落脚点高低的差异比较明显（图3、图4）。尤其是柳公权所写的“大”、“天”，捺的落脚点多高于撇，就像人迈步前行，动感较强。



图2 颜真卿所写的“大”



图3 欧阳询所写的“大”



图4 柳公权所写的“大”

三、章法

章法是指单字在整幅作品中的分布。《颜勤礼碑》的章法总的特点是整齐、茂密。整齐指纵横有序；茂密指字距、行距小，一行中有的字之间几乎没有距离。

在章法上要做到均匀、整齐并不容易。在练习单字时，哪怕是在一张纸上写十个相同的字，也要注意排列整齐。如果学习单字时不注意均匀、整齐，养成了不好的习惯，那么在写一幅作品时就会感到困难。

怎样临习

《颜勤礼碑》

