



世纪文库

目录学发微 古书通例

余嘉锡 著

上海世纪出版集团

目录学发微 古书通例

余嘉锡 著

世纪出版集团 上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

目录学发微;古书通例/余嘉锡著. —上海:上海古籍出版社,2014. 8

(世纪人文系列丛书·世纪文库)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 7334 - 9

I. ①目… II. ①余… III. ①古籍—目录学—研究—中国 IV. ①G257

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 159243 号

责任编辑 毛承慈

装帧设计 何 畅

目录学发微 古书通例

余嘉锡 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司 上海古籍出版社
(200020 上海瑞金二路 272 号 www. ewen. cc)

发 行 上海世纪出版集团发行中心

印 刷 常熟新骅印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/16

印 张 15.25

插 页 4

字 数 205, 000

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5325 - 7334 - 9/K · 1896

定 价 32.00 元

目录学发微 古书通例

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	王兴康	包南麟	叶 路
张晓敏	张跃进	李伟国	李远涛	李梦生	陈 和
陈 昕	郁椿德	金良年	施宏俊	胡大卫	赵月瑟
赵昌平	翁经义	郭志坤	曹维劲	渠敬东	潘 涛

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包含“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓教于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2007年1月

目录学发微 古书通例

出版说明

余嘉锡(1883—1955)，字季豫，湖南常德人，近现代著名目录学家、古文献学家、历史学家。其父余嵩庆为光绪二年(1876)进士，余嘉锡幼承庭训，立志著述，十四岁作《孔子弟子年表》，十五岁注《吴越春秋》，十七岁时研读《四库提要》，并开始撰写《四库提要辨证》一书，历五十年乃成。废除科举以后，受常德官立中学之聘，教授文史。1928年又至北京，在北京大学、辅仁大学等学校授课，并任辅仁大学国文系主任。解放后，任中国科学院语言研究所专门委员。

余嘉锡先生精于文献，勤于著述，有《四库提要辨证》、《目录学发微》、《古书通例》、《世说新语笺疏》等书传世。余先生的学问渊源于目录学，也以目录学为毕生研究之业，《目录学发微》、《古书通例》是其目录学研究领域的代表作品。余嘉锡先生继承乾嘉学派的治学传统，以目录学为治学之钥，而且认为目录学的根本意义在于“辨章学术，考镜源流”。《目录学发微》从理论上对古代目录学著作的优良传统进行系统阐发，还对目录书籍发展源流及得失利弊做出了详尽论述。全书共分为十章，可以分为四部分：目录学的意义及功用；书目文献的体制；目录学的源流；目录类例的沿革。《古书通例》又名《古书校读法》，就汉魏之前的古书事出一般通例，以助读者阅读古书。书分为四卷：案著录；明体例；论编次；辨附益，其中最后一部分尚未写完。

《目录学发微》是作者于20世纪三四十年代在北京各大学教授目录学的讲义，一直没有正式出版，至1963年方由中华书局出版作者晚

年增订本。1991年巴蜀书社取作者手批本和1963年版对勘，增补脱字和注释。此次出版据巴蜀书社1991年版重排为简体横排本。《古书通例》是作者于20世纪30年代在北京各大学讲授校读古籍的讲义，也未曾正式出版，1985年由上海古籍出版社首次印行，此次出版即以此版为底本，原版为竖排繁体，改为横排简体。特此说明。

上海古籍出版社

2012年12月

世纪人文系列丛书(2014 年出版)

一、世纪文库

- 《中西交通史》 方豪 著
《戴东原的哲学》 胡适 著
《中国古代哲学史》 胡适 著
《中国中古思想史长编》 胡适 著
《目录学发微 古书通例》 余嘉锡 著
《中国近三百年学术史》 梁启超 著
《先秦政治思想史》 梁启超 著
《史学要论》 李大钊 著
《日本论 日本人》 戴季陶 蒋百里 著
《积微居小学金石论丛》 杨树达 著
《中国史学史》 金毓黻 著
《古典新义》 闻一多 著
《国粹与国学》 许地山 著
《中国近三百年哲学史》 蒋维乔 著
《清代思想史纲》 谭丕模 著
《中国史学通论》 朱希祖 著
《一个历史学家的宗教观》 [英]阿诺德·汤因比 著 晏可佳 张龙华 译 刘建荣 校
《神话研究》(下) [德]汉斯·布鲁门伯格 著 胡继华 译

二、世纪前沿

- 《三种文化:21 世纪的自然科学、社会科学和人文学科》 [美]杰罗姆·凯根 著 王加丰 宋严萍 译

三、开放人文

(一) 外国文学名著

- 《狂欢史:从古希腊到二十世纪》 [英]伯高·帕特里奇 著 刘心勇 杨东霞 译

(二) 科学人文

- 《欺骗时间——科学、性与衰老》 [英]罗杰·戈斯登 著 刘学礼 陈俊学 毕东海 译
《心灵的嵌齿轮——维恩图的故事》 [英]A·W·F·爱德华兹 著 吴俊 译 冯承天 译校
《生机勃勃的尘埃——地球生命的起源和进化》 [比]克里斯蒂安·德迪夫 著 王玉山 等译
《当代大数学家画传》 [美]玛丽安娜·库克 著 林开亮 等译

目录

目录学发微

目录学发微卷一 /3

目录学之意义及其功用 /3

目录释名 /15

目录学发微卷二 /25

目录书体制一 篇目 /25

目录书体制二 叙录 /31

目录书体制三 小序 /49

目录书体制四 板本序跋 /61

目录学发微卷三 /69

目录学源流考上 周至三国 /69

目录学源流考中 晋至隋 /78

目录学源流考下 唐至清 /94

目录学发微卷四 /110

目录类例之沿革 /110

古今书目分部异同表 /133

古书通例

前言 /139

绪论 /142

卷一 案著录第一 /146

诸史经籍志皆有不著录之书 /146

古书不题撰人 /155

古书书名之研究 /163

汉志著录之书名异同及别本单行 /169

卷二 明体例第二 /179

秦汉诸子即后世之文集 /179

汉魏以后诸子 /190

古书多造作故事 /195

卷三 论编次第三 /206

古书单篇别行之例 /206

叙刘向之校讎编次 /209

古书之分内外篇 /217

卷四 辨附益第四 /223

古书不皆手著 /223

目录学发微

目录学发微卷一

目录学之意义及其功用

目录之学，由来尚矣！《诗》、《书》之序，即其萌芽。及汉世刘向、刘歆奉诏校书，撰为《七略》、《别录》，而其体裁遂以完备。自是以来，作者代不乏人，其著述各有相当之价值。治学之士，无不先窥目录以为津逮，较其他学术，尤为重要。今欲讲明此学，则其意义若何，功用安在，不可不首先叙明者也。

《隋志》言：“刘向等校书，每一书就，向辄别为一录，论其指归，辨其讹谬，叙而奏之。”章学诚所谓“刘向父子，部次条别，将以辨章学术，考镜源流”也。《校讎通义》叙。其后作者，或不能尽符斯义，辄为通人所诋诃。虽自《通志·艺文略》目录一家已分四类，总目、家藏总目、文章目、经史目四类。继此枝分歧出，派别斯繁，不能尽限以一例，而要以能叙学术源流者为正宗，昔人论之甚详。此即从来目录学之意义也。吾国学术，素乏系统，且不注意于工具之述作，各家类然，而以目录为尤甚。故自来有目录之学，有目录之书，而无治目录学之书。盖昔之学者皆熟读深思，久而心知其意，于是本其经验之所得以著书。至其所以然之故，大抵默喻诸己，未尝举以示人。今既列为学科，相与讲求，则于此学之源流派别，及其体制若何，方法若何，胥宜条分缕析，举前人之成例加以说明，使治此学

者有研究之资，省搜讨之力，即他日从事著作，亦庶几有成轨可循。今之所讲，其意盖在于此。

目录之书有三类：一曰部类之后有小序，书名之下有解题者；书名下论说，名称屡变，详见后目录书之体制三。以普通均呼之为解题，姑用以立说。二曰有小序而无解题者；三曰小序解题并无，只著书名者。昔人论目录之学，于此三类，各有主张，而于编目之宗旨，必求足以考见学术之源流，则无异议。今取诸家之说，分类撮举之于下。

属于第一类者，即有小序解题之书目。现存者如晁、陈书目，《通考·经籍考》、《四库提要》之类是。《隋书·经籍志·簿录类》论云：“古者史官既司典籍，盖有目录以为纲纪。体制湮灭，不可复知。孔子删《书》，别为之序，各陈作者所由。韩、毛二诗，亦皆相类。其实齐、鲁诗亦皆有序，清儒马国翰、陈寿祺诸家所辑《遗说》可考，此因齐诗魏代已亡，鲁诗亡于西晋，故但举毛、韩二诗耳。汉时刘向《别录》、刘歆《七略》，剖析条流，各有其部，推寻事迹，疑则古之制也。自是以后，不能辨其流别，但记书名而已。博览之士疾其浑漫，故王俭作《七志》，阮孝绪作《七录》并皆别行。大体虽准向、歆，而远不逮矣。”

观《隋志》之持论，掎击诸家，推尊向、歆，盖以向之《别录》，每书皆有叙录，歆之《七略》，群篇并举指要，于书之指归讹谬，皆有论辨，见前。剖析条流，至为详尽，有益学术，故极推崇。荀勖《中经簿》，上承《七略》，下开四部，至为重要，而《隋志》谓其“但录题及言，盛以缥囊，书用细素，至于作者之意，无所论辨”。见篇首总论，下同。其于勖之不满，溢于言表。此后自东晋义熙，以及宋、齐、梁、陈、隋，并有官撰目录，而为书皆只数卷，并不著解题，所谓“不能辨其流别，但记书名而已”。至王俭依据《七略》，《玉海》卷五十二引俭序云：“今依《七略》更撰《七志》。”阮孝绪斟酌王、刘，《广弘明集》卷三《七录序》云：“今所撰《七录》斟酌王、刘。”是皆取法前修，宜可免于讥议。然于《七志》，则谓其“不述作者之意，但于书名之下，每立一传。……文义浅近，未为典则”。于《七录》，则谓其“分部题目，颇有次序，割析辞义，浅薄不