



静物摄影

[德] 西里尔·汉里丝曼切 著
张安宇 译

利用紧凑型闪光设备和低成本拍摄技巧
打造专业影室效果的拍照

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



静物摄影

[德]西里尔·汉里丝曼切 著
张安宇 译

利用紧凑型闪光设备和低成本拍摄技巧
打造专业影室效果的拍照

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

© BPG Artmedia (Beijing) Co., Ltd. [2014]. Authorized translation of the English
1st edition © 2012 by Cyrill Harnischmacher.
This translation is published and sold by permission of Rocky Nook, Inc., the
owner of all rights to publish and sell the same.

图书在版编目 (CIP) 数据

静物摄影 / (德) 汉里丝曼切著 ; 张安宇译. — 北
京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-80501-634-4

I. ①静… II. ①汉… ②张… III. ①静物摄影—摄
影艺术 IV. ①J412

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第142060号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-8430

责任编辑: 钱 颖

助理编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

静物摄影

JINGWU SHEYING

[德]西里尔·汉里丝曼切 著

张安宇 译

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2014年8月第1版第1次印刷

开 本 210毫米×210毫米 1/16

印 张 9

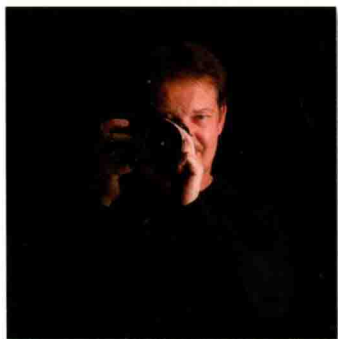
字 数 218千字

书 号 ISBN 978-7-80501-634-4

定 价 48.00元

质量监督电话 010-58572393

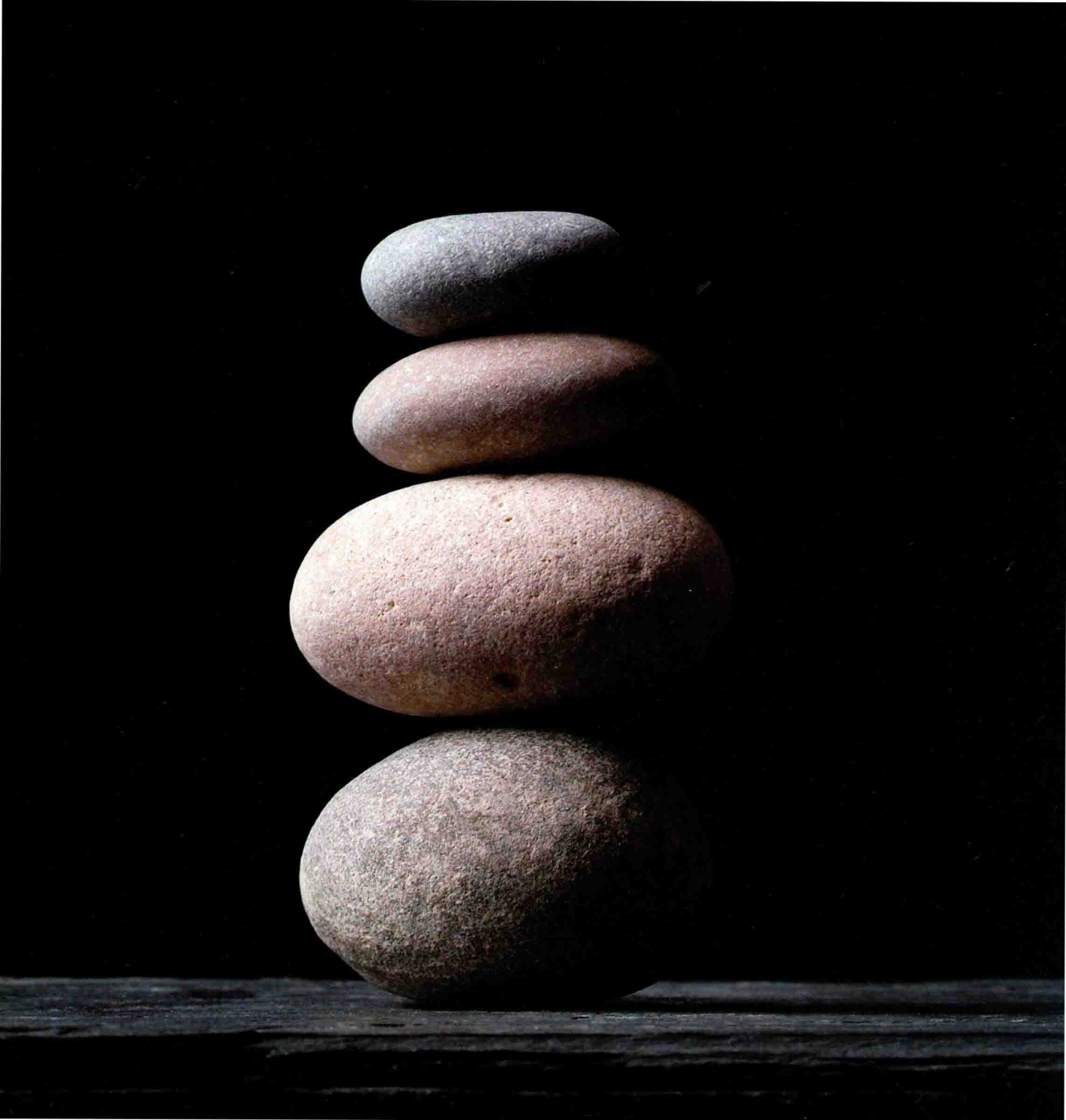
静物摄影



西里尔·汉里丝曼切 (Cyrill Harnischmacher) 是德国南部的一位摄影师和设计师。他的另一本著作《低成本摄影》 (*Low Budget Shooting*) 为他赢得了 2005 年德国书商协会颁发的 Fotobuch 奖。西里尔是一位专业的影室摄影师，也是一位富有激情的自然和红外线摄影师。

西里尔成功编写了四本浅显易懂的精美图书，已由 Rocky Nook 出版公司出版发行。这些稍早出版的著作包括《低成本摄影》 (*Low Budget Shooting*)、《微距摄影艺术》 (*Closeup Shooting*)、《数码红外摄影》 (*Digital Infrared Photography*)、《摄影狂野的一面》 (*The Wild Side of Photography*)。

由衷感谢Urte、Tabea、Jona以及所有为本书创作提供过帮助的朋友。



目 录

前言	1
基础知识	3
入门理论	4
拍摄技术	9
闪光灯	11
镜头	13
闪光控制	14
照相机控制	18
光线	23
热靴式闪光灯的专业布光造型工具	24
柔光箱和条形照明灯	25
特殊的布光造型工具	26
反光伞和伞状柔光箱	27
反光板和柔光镜	28
布光造型工具的比较	32
影室	39
布置自己的静物摄影室	40
实用配件	48
背景和道具	52
实战拍摄	57
光线构成	58
显示表面	63
全白背景	64
全黑背景	66

显示玻璃物体	68
定格动作	72
长时间曝光和闪光	74
多重曝光	76
翻拍	78
透射光	80
高色调和低色调摄影	82
蒙太奇照片拍摄的基准图像	84
提取物体画面的摄影蒙版	86
简易拍摄网络拍卖的产品	90
使用柔光棚拍摄产品	92
彩色光线	94
将大自然搬进影室	96
将影室搬进大自然	100
光线笔刷和光线绘画	102
频闪灯	106
烟和雾	108
食品摄影	112
装配指南	121
DIY配件	122

前言

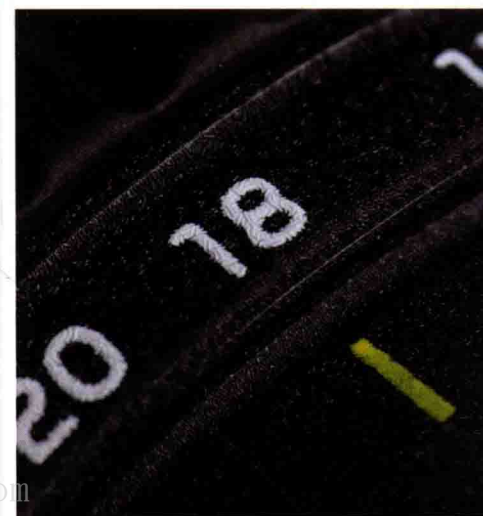
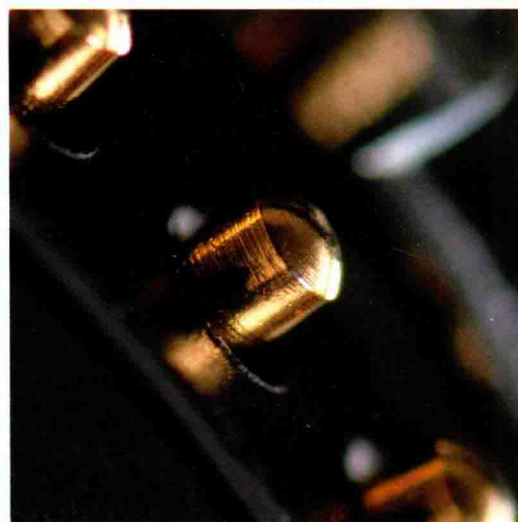
桌面静物影室为摄影者提供了这样一个机会：不论天气状况或者照明条件如何，不管在白天还是夜晚，都可以锤炼摄影技术，完成摄影项目。在影室里，光线、背景、道具，一句话，一切可以构成一幅图像的事物，全部在摄影者的掌控之下。他们可以布置出各种各样的场景，既可以是客观的、真实的场景，也可以是精心构思的虚拟场景。

事实上，静物摄影属于影室摄影的范畴。影室摄影通常需要具备昂贵的摄影设备、庞大的影室闪光系统和复杂的配件。然而，静物摄影大可不必如此。只要有一些热靴式闪光灯，具备些许拍摄技巧，再加上一点想象力，那么您就能够以适当的方式拍摄出惊艳的照片。不论您拍摄照片是为了产品目录、网上拍卖、合成图像的基本曝光，还是仅仅想要在适当的场合捕捉自己的烹饪杰作，热靴式闪光灯都能为您提供帮助——事实上，是巨大的帮助。这类闪光灯有时也被称作闪光枪，不仅体积小、质量轻，而且是由电池供电，所以，您大可不必担心延长电源线和电源插座诸如此

类的问题。不过，更重要的是这种类型的闪光灯很容易买到。几乎每个摄影者都应该有一个，甚至多个热靴式闪光灯。总而言之，您不必在任何新技术上付出经济投资，就可以立马开始拍摄了。

本书是专门为初次涉足静物摄影的业余摄影爱好者和没有影室照明系统的摄影者所著。

西里尔·汉里丝曼切



基础知识

入门理论

影响图像曝光效果的变量并不多。镜头的焦距决定拍摄视角。光圈限定景深，焦点决定图像中的清晰显示区域，照明影响图像基调。由于在影室中进行拍摄意味着您能够控制所有变量，因此您非常幸运，可以通过调整这些变量，从而对同一拍摄对象进行无数次不同的曝光。

设计工具：清晰度和模糊度

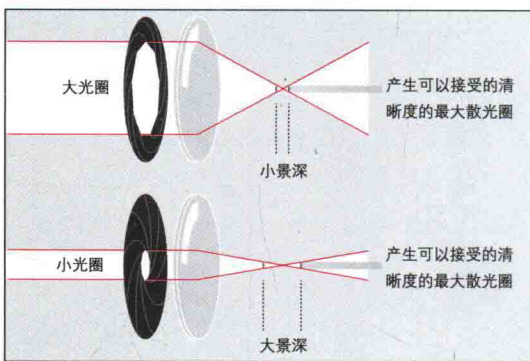
除了限定景深之外，光圈还可以限定模糊度。清晰度和模糊度同时都会对图像质量产生一定的影响：一方面，可以创建一种客观真实的图像；另一方面，可以创建虚拟的、不切实际的图像。由于在静物摄影中，我们可以完全控制所有拍摄要素，因此我们并不局限于通过调节光圈影响图像的清晰度和模糊度。我们还可以调整图像的构成或者照片中任意要素之间的相对距离。也就是说，我们可以有意识地将图像中的某要素放置于景深之外，从而产生一种空间更大的印象或者更明显地区分照片中的要素。

主要拍摄对象到图像背景的距离，以及曝光过程中焦点线的分布是至关重要的，可以帮助增加图像的空间感。换言之，即引导观察者的注意力到重要的图

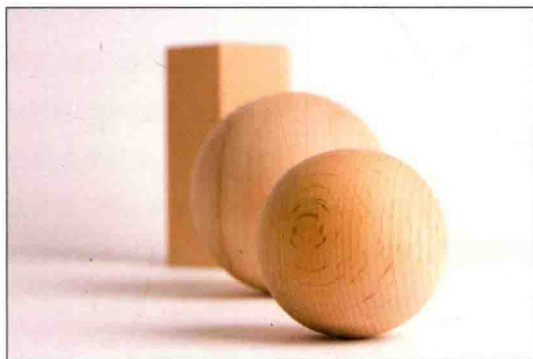
像细节上。

焦距设计

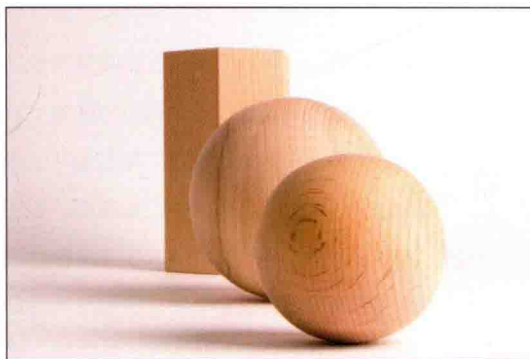
焦距的选择同样影响曝光效果。使用广角镜头会让前景中的物体得到放大的效果，同时可以捕捉更广的背景。相反，使用远摄镜头会压缩图像，使其看起来更紧凑，同时呈现更少的背景。对于静物拍摄来说，标准镜头通常也是微距镜头，其呈现物体的方式与肉眼看见的相同，因此，非常适用于拍摄需要以客观的视角呈现的产品照片。



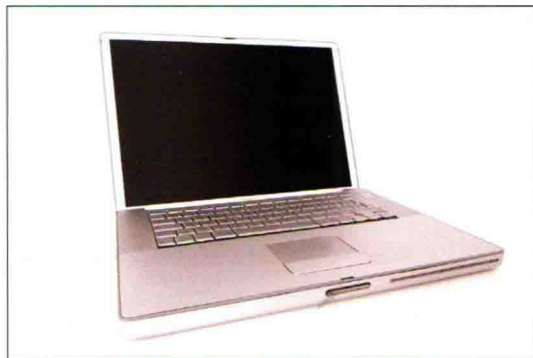
▲ 由于光圈尺寸的缘故，光圈越大，景深越小，拍摄对象将会显示可以接受的清晰度



▲ 设计工具是镜头的光圈。使用 $f/4$ 的大光圈产生浅聚焦和较多模糊效果



▲ 使用 $f/22$ 的小光圈产生大景深



▲ 设计工具是焦距。使用 12mm 的广角镜头，曝光虽然稍显失真但是具有动态感



▲ 使用 50mm 的标准镜头，曝光显示更客观、真实，类似肉眼看到的自然效果

光线

摄影者最重要的设计工具是光线，更具体而言，是通过塑造光线从而改变光线质量的能力。从这个方面来看，塑造光线有 2 层含义：第一，摄影者可以将光线塑造成饱满的、定向的、强烈的、柔和的、散乱的等；第二，布光造型工具允许拍摄者按照自己的拍摄想法，通过调节照明从而使拍摄对象在图像中呈现出某种风格。这就是整个过程，我们称之为摄影。摄影让我们完全依赖光线和阴影的相互作用创建物体的二维图像。

有目的的设计

最后一项要点是，摄影者的创造力和有效构图是拍摄一张成功照片的必需因素，包括选择恰当的背景，比如合适的道具等，以及创建一种与拍摄对象相符的视觉风格。拍摄产品照片时，您必须保持客观。在适合用您的照片讲述一个感人的故事的场合，您必须设置一个动态的场景。

假如您是专业摄影师，那么拍摄目的应该是您的视觉设计的首要影响因素。为拍摄一颗螺丝钉精心设计的场景，以多色照明和深聚焦为特色，可以在拍摄

产品目录的封面时发挥重要的作用，不过同样的照片可能不适合用来表达客观的信息。出于这一目的，最好从客观的角度拍摄一张呈现螺丝钉所有细节的清晰的产品照片。

当然，这也同样适用于业余摄影爱好者。不论您是要创建某个收藏品的摄影档案，还是拍摄用在邀请函上抑或网络拍卖的照片，您都应该考虑照片将会使用的场合以及您希望照片会对观察者产生什么样的影响。

牢记拍摄技术

合理使用必要的摄影设备需要掌握技术知识，以及从平常的摄影中积累的一定经验。这方面知识与经验的结合将会帮助您有针对性地凭直觉使用摄影设备。

因此，时常为自己安排一些拍摄任务，练习创建同一对象的多种不同效果，是非常好的锤炼摄影技术的方法。拍摄对象可以是处于各种不同光线条件下的常见物体，也可以是更广泛的主题，比如拍摄一个杯子或透明物体，甚至可以是拍摄一些诸如体现芳香、凉爽、柔和感或类似主题的抽象图像。

然后，对比这些照片的拍摄效果，找到能够达到最佳效果的拍摄技术。

拍摄方案研究

花几个小时的时间准备一次复杂的照片拍摄不足为奇。出于这个原因，提前制订曝光方案是非常重要的。开始时，首先模拟画出一些拍摄对象的草图，规划如何布置照明设备。拍摄移动的物体需要在某一特定时刻捕捉图像，因此您还应该计算好拍摄时间。

Photoshop 文件 LightingSetup.psd 是一个非常实用的工具，可以在网页上下载作为个人（非商业性）使用。该文件包含了很多工具，可以用图解法解析您的拍摄，包括布光造型工具、背景、照相机以及可以逐个置入的备注。

在开始拍摄之前，所有这些必备的工具和材料应该准备就位，电池应该充满电，拍摄空间应该干净整洁，经过精心准备，只有这样，在您拍摄的关键时刻，所有一切才能进展得非常顺利。

最后，开始拍摄之前问自己以下几个问题：

- 我的规划是否能够达到预期效果？
- 背景和道具是否能够表达我期望的信息？
- 拍摄对象和背景的照明是否合适？
- 观察者的注意力是否能够被吸引到图像的重要细节上？
- 所选的焦距、视角和景深是否适合拍摄对象？
- 焦点是否在最佳点位上？

对于这些问题，您的回答都是“是”吗？那么，现在就开始拍摄吧。

