

甘露堂藏

戰國箴言

周建亞 著

文物出版社

甘露堂藏

戰國策書

丁巳仲夏
吳士澍敬題



图书在版编目(CIP)数据

甘露堂藏战国箴言玺 / 周建亚著. —北京: 文物出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5010-3745-2

I. ①甘… II. ①周… III. ①古印(考古)—研究—中国—战国时代 IV. ①K877.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第145596号

甘露堂藏战国箴言玺

周建亚 著

书名题字 苏士澍

装帧设计 李猛工作室

责任印制 梁秋卉

责任编辑 李缙云

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 15

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3745-2

定 价 320.00元

目 录

序(一)	7
------	---

序(二)	9
------	---

前 言	15
-----	----

壹 修身篇	18
-------	----

001 身玺	21
002 修身玺	22
003 信玺	23
004 真心玺	24
005 觥(信)玺	25
006 息(信)玺	26
007 中息(信)玺	27
008 有息玺	28
009 中身玺	29
010 中身玺	30
011 长身玺	31
012 审仁信玺	32
013 审事玺	33
014 躬(信)玺	34
015 中躬玺	35
016 成相玺	36
017 愆终女司玺	37
018 可行玺	38
019 可以正下玺	39
020 可以正氏玺	40
021 可以正勿玺	41

贰 养性篇	42
-------	----

022 忠玺	45
023 忠仁玺	46
024 交仁玺	47
025 仁士中心玺	48
026 兼玺	49
027 善玺	50
028 中善玺	51
029 长善玺	52
030 善行玺	53
031 善寿玺	54
032 昌内大吉玺	55
033 庆玺	56
034 喜玺	57
035 意玺	58
036 意玺	59
037 启意玺	60
038 启喜玺	61
039 安乐慎事玺	62
040 喜事玺	63
041 上玺	64
042 尚玺	65
043 百尚玺	66
044 高玺	67
045 中玺	68
046 正玺	69
047 中正玺	70
048 道玺	71
049 毋方玺	72
050 古玺	73
051 壹志玺	74

052	忠心喜治玺	75
053	中壹玺	76
054	安宗玺	77
055	精玺	78
056	中青玺	79
057	中清玺	80
058	青明玺	81
059	定玺	82
060	富玺	83
061	富心玺	84
062	正行玺	85
063	正行玺	86
064	正行治士玺	87
065	正行亡曲玺	88
066	正行亡曲玺	89
067	正行亡厶玺	90
068	忠仁思士玺	91
069	忠仁思士玺	92
070	云子思士玺	93
071	求士玺	94
072	百赏玺	95
073	百尝玺	96
074	右玺	97
075	君子之右玺	98
076	中玺	99
077	木玺	100
078	乙玺	101
079	禾玺	102
080	禾玺	103
081	睦玺	104
082	上下和玺	105
083	私玺	106
084	厶玺玺	107

085	厶公之玺玺	108
086	母相亡心玺	109
087	相如玺	110
088	相思玺	111
089	相思玺	112
090	相敬玺	113
091	相教玺	114
092	之玺	115
093	得志玺	116
094	相思得志玺	117
095	從志玺	118
096	從志玺	119
097	高志玺	120
098	有志玺	121
099	文玺	122
100	文玺	123
101	上文玺	124
102	敬文玺	125
103	宜玺	126
104	正宜玺	127
105	正宜玺	128
106	禾宜玺	129
107	宜事玺	130
108	宜行玺	131
109	立宜玺	132
110	善宜玺	133
111	宜有君士玺	134
112	宜有上士玺	135
113	宜有百金玺	136
114	宜有百万玺	137
115	敬命玺	138
116	愬命玺	139

叁 礼仪篇 140

117	礼玺	143
118	听玺	144
119	慤禾敬听玺	145
120	保家玺	146
121	和眾玺	147
122	安眾玺	148
123	得眾玺	149
124	孝弟玺	150
125	贞孝玺	151
126	慤终玺	152
127	俗印玺	153
128	师俗玺	154
129	政玺	155
130	政玺	156
131	正下玺	157
132	共玺	158
133	共玺	159
134	敬玺	160
135	敬玺	161
136	敬玺	162
137	自敬玺	163
138	自曲玺	164
139	敬玺玺	165
140	慎玺	166
141	慤玺	167
142	日慤玺	168
143	日贵玺	169
144	慎守玺	170
145	慤玺玺	171
146	慤之玺	172

147	厶敬玺	173
148	母治玺	174
149	日敬毋治玺	175
150	日敬毋治玺	176
151	壹心慎事玺	177
152	敬事玺	178
153	敬事玺	179
154	敬事玺	180
155	敬事玺	181
156	慤事玺	182
157	慤事玺	183
158	宋璚·慎事玺	184
159	敬行玺	185
160	慤行玺	186
161	思言玺	187
162	思言玺	188
163	莫言玺	189
164	慤言玺	190
165	慎言敬愿玺	191
166	敬上玺	192
167	慤上玺	193
168	敬丌上玺	194
169	敬慤丌上玺	195
170	敬祀玺	196
171	思言敬事玺	197
172	文□□□玺	198
173	王□□□玺	199
174	宙玺	200
175	漩涡纹玺	201

肆 正名篇 202

176	士玺	205
177	士玺玺	206
178	仁士玺	207
179	仁士玺	208
180	中士玺	209
181	王之上士玺	210
182	壮士玺	211
183	喜士正行玺	212
184	宜士和眾玺	213
185	宜民和眾玺	214
186	安官玺	215
187	宜官玺	216
188	宜官玺	217
189	愬官玺	218
190	长官玺	219
191	宜王玺	220
192	生玺	221
193	生玺	222
194	生玺	223
195	上又生玺	224
196	明上玺	225
197	明下玺	226
198	喜生玺	227
199	富生玺	228
200	宜生玺	229
201	愬生玺	230
202	昌生玺	231
203	王元有正玺	232
204	公玺	233
205	公玺	234

甘露堂记 236

后记 238

甘露堂藏



戰國歲時圖

丁巳仲夏





甘露堂藏

戰國策書

丁惟士書



甘露堂藏
战国箴言玺

周建亚 著

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘露堂藏战国箴言玺 / 周建亚著. —北京: 文物出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5010-3745-2

I. ①甘… II. ①周… III. ①古印(考古)—研究—中国—战国时代 IV. ①K877.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第145596号

甘露堂藏战国箴言玺

周建亚 著

书名题字 苏士澍

装帧设计 李猛工作室

责任印制 梁秋卉

责任编辑 李缙云

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 15

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3745-2

定 价 320.00元

序 (一)

世界几大古代文明多有玺印发现，中国玺印的起源也相当久远，有一些出土实例证明，至迟在商代晚期业已存在了。不过当时应用还不甚普遍，及至东周战国时代骤然兴盛，到秦汉更是大为流行，成为古文字文物中数量最大的门类之一，对于研究古代历史文化，特别是文字的发展演变，有着非常重要的意义。

秦朝以前的玺印，特称作古玺，自宋元以来颇受学者注意，但长期和后世印章混列一起，没有得到识别。只是到了清代中叶，伴随古文字研究的进展，古玺才被分划出来。清末民初，已有学者辑集古玺的专门谱录，如吴大澂的《千鈐（玺）斋古鈐（玺）选》等，古玺的种种特点于是逐步为学界所认识。

古玺既然主要是战国时代的，古玺文字的研究自然是战国文字研究不可缺少的一部分。20世纪20年代，王国维先生首倡战国文字研究，即以古玺作为重要的依据。其后战国文字研究之所以能建成古文字学的一个独立分支，也同古玺研究的深入密切相关。由于古玺涵盖战国时代东西方列国的各种字体，文字结构又极富于变化，近年许多学者对战国文字的学习研索，都是从古玺方面开始着手的。

需要在此一说的是，尽管很多人重视古玺，有志于古玺的学习研究，实际接触古玺，掌握这方面的知识，却还是有不少困难的。古玺数量繁多，收藏又零细分散，大多数谱录乃是铃本，不是正式的印刷出版物，从而传流不广，有的极难见到。我们当然要感谢罗福颐先生，他以多年精力，纂成名作《古玺汇编》，所参用谱录大部为一般学人所不能见，然而在《汇编》之外、之后，还有难于尽计的谱录和零散铃本，有待进一步搜辑纂录。

研究古玺还有一个问题，就是传世材料大多只存文字铃本，没有古玺的形制可见，这对于考察古玺的性质、时代和地域是十分不利的。况且古玺的研究还应有工艺和美术的层面，仅凭铃本，这些便谈不到了。

周建亚先生长期关注古玺，收藏甚丰，最近选录精品，编成《甘露堂藏战国

箴言玺》一书。所载古玺，除铃本外，都有器形图片和文字模印，记出尺寸，附以详细描述。这样的体例，当能满足读者的要求。值得注意的，周建亚先生还对古玺文字的内涵和所反映的思想，作出讨论阐发，富有新意。这部书将在文物出版社出版，谨赘此数语为序。

李学勤

2013年1月17日

序 (二)

周建亚先生是我结交多年的好朋友，也是我国知名的文物艺术品收藏家。我们是1984年初相识的，屈指算来已近30年了。那时，他虽然担任着中国人民解放军洛阳外国语学院军需处的副处长，但早已是一位邮票和钱币收藏家了。后来，他的收藏领域逐渐拓展，遂成为全国闻名的收藏大家。甘露堂珍藏的文物古玩，从邮票、钱币、玺印、青铜器、陶瓷器到书画艺术品，可谓种类繁多，内容丰富，精品荟萃。我每次到他那里参观，都会大饱眼福，收益良多。

他为人谦和友善，处事沉稳低调，在洛阳乃至全国收藏界都有很好的口碑。他长期担任洛阳文物收藏学会的常务副会长兼秘书长，乐于为大家办事服务，受到洛阳广大藏友的好评。他乐于做公益事业，30多年来，向中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国钱币博物馆、河南省博物院等单位捐赠了大量珍贵文物，受到有关部门的称赞和表彰。他还协助我编撰《易学考古与中华文明》丛书，已由中华书局陆续出版，为易学发展做出了贡献。

西方人重视签字，中国人崇尚玺印。蔡邕《独断》卷上说：“印者，信也。”玺印是人们用来昭示诚信的重要凭证，也是中华文化的独特景观。中国人使用玺印，具有悠久的历史。早在春秋战国时期，玺印已广泛流行。玺印的材质大都以青铜、金银、玉石、木料制成，形体小巧玲珑，造型规整典雅，印文寓意深刻。它不但是国家权力和官僚士大夫身份地位的象征，也是文人雅士思想志趣的写照。值得注意的是，印身的上部多为圆形或覆斗状，底面多呈方形，印面刻铸文字。圆形像天体，方形类地理，印文纪人事。因此，玺印体现的文化蕴涵，正是中华优秀传统文化中“天人合一”思想的具体反映。

自宋代以降，随着金石学的兴起，学者对古代玺印的搜集、整理和著录日益受到重视，有关著作也逐渐增多。目前，玺印文字研究，已成为古文字学研究的专门领域。以往学者对古玺印的种类，多分为官玺、私玺、成语玺、图像玺和少

数民族玺等，而将箴言玺、吉语玺包括在“成语玺”里。后来，随着玺印文字研究的深入，学者们逐渐把箴言玺从成语玺中分离出来，进行专门研究。何谓箴言玺？箴者，规戒也，劝勉也。故箴言玺就是古代士人规范自身思想行为的“座右铭”。因此，凡箴言玺文字都具有深刻的思想文化内涵，也就不足为奇了。

周建亚先生将他珍藏的战国箴言玺作为专题，深入研究，整理出版，成为第一部研究箴言玺的学术专著，因而具有重要意义。他认为“吉语玺内容是人们对自身生活的渴望，对外部世界的祈求；而箴言玺则是人们对外部世界（包含自然界和人类社会）的深刻领悟，对自身心理和行为作出适宜地规范。正如《曾子·内篇》所言‘是故君子有诸己，而后求诸人。’简言之，吉语求诸外，箴言求诸己。”这些见解都是颇为新颖的。同时，箴言玺文字所折射出来的思想内涵，深邃丰富。他指出：“统观战国箴言玺，大体可以分为：一、修身篇；二、养性篇；三、礼仪篇；四、正名篇。”这种分类也是比较得当的。特别是他将每枚印文都进行隶定释读，分类研究，并广征博引，探究其思想渊源，形成自己独到的看法，从而把箴言玺研究提高到一个新的水平。这些都大大超越了一般收藏家的境界和水准，是值得称颂的。是以特为之序，以飨读者。

蔡运章

2013年3月25日于洛阳