

唤醒生命中的诗意

首届「诗词中国」传统诗词创作大赛获奖作品选
○「诗词中国」组委会 编 刘扬忠 评注



Chinese Poetry Chinese Dream



唤醒生命中的诗意

首届『诗词中国』传统诗词创作大赛获奖作品选

「诗词中国」组委会 编 刘扬忠 评注

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

唤醒生命中的诗意：首届“诗词中国”传统诗词创作大赛获奖作品选 / “诗词中国”组委会编；刘扬忠评注. —北京：中华书局，2014.9

ISBN 978-7-101-10397-7

I. 唤… II. ①诗… ②刘… III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 210760 号

-
- 书 名 唤醒生命中的诗意
——首届“诗词中国”传统诗词创作大赛获奖作品选
- 编 者 “诗词中国”组委会
- 评 注 者 刘扬忠
- 责任编辑 吴文娟
- 出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京市白帆印务有限公司
- 版 次 2014 年 9 月北京第 1 版
2014 年 9 月北京第 1 次印刷
- 规 格 开本 /880×1230 毫米 1/32
印张 12 字数 170 千字
- 印 数 1-3000 册
- 国际书号 ISBN 978-7-101-10397-7
- 定 价 38.00 元
-



2013年7月6日，首届“诗词中国”传统诗词创作大赛举行了颁奖典礼。

中共中央政治局委员、国务院副总理马凯欣闻首届“诗词中国”传统诗词创作大赛活动硕果累累，圆满成功，特赋诗一首：

胜日群芳竞绽开，谁言根断叶凋衰。
山花遍地收难尽，更有奇葩夺目来。

他以此“七绝”贺首届“诗词中国”传统诗词创作大赛成功举办。并深情写道：“闻参与者过亿，新作数万，其中不乏好诗。又联想到约百年前胡适先生曾把格律诗列入‘陈腐文化’，打翻在地；约六十多年前连柳亚子先生也无可奈何地感叹‘再过五十年，是不见得会有人再做旧诗了’，感慨系之。”



首届「诗词中国」
顾问与评审委员会

顾问：

冯其庸 叶嘉莹 白化文 袁行霈 林 岫 郑欣淼

评委：（按姓氏拼音首字母排序）

曹 旭 段晓华 顾之川 蒋有泉 景蜀慧 康 震
李树喜 刘青海 刘扬忠 钱志熙 屈哨兵 沈锡麟
施议对 宋彩霞 苏立康 隋丽娟 陶文鹏 王 玫
辛晓娟 杨 雨 曾大兴 张鹏举 赵京战 赵仁珪
郑福田 钟振振

出版说明

由中华书局发起，联合光明日报、中央电视台、中华诗词学会、中华诗词研究院、中国移动共同举办的首届“诗词中国”传统诗词创作大赛于2012年9月28日（孔子诞辰日）启动，2013年3月31日投稿结束，2013年7月6日举办“诗词中国”颁奖典礼。

大赛投稿平台开放4个月期间，参与活动的总客户数为2160.02万人，短信覆盖的总客户数达4367.1万人，累计短信参与总量为1.29亿人次。也就是说，在大赛期间平均每天有近24万人参与这项原创古典诗词的传播活动，这在中国的诗歌传播史上不能不说是一次令人难忘的文化盛事。大赛以手机短信和邮件为主要参与平台，运用网站、电视、短信、飞信等全媒体手段对大赛予以全程播报，实现了新技术与传统文化的完美结合，开创了全媒体、多角度普及传统文化的新思路。大赛展出的很多作品真情流露，生动有趣。这些作品，是百姓的诗，反映了时代声音和百姓心声，十分贴近生活。

本书内容分三部分：第一部分，“诗词中国”顾问与评委诗词作品赏析。本次活动邀请了冯其庸、叶嘉莹、白化文、袁行霈、林岫、郑欣淼等当代文化大家及刘扬忠、陶文鹏等一批知名学者参与整体指导和具体评审工作。为了让广大读

者有机会与名家交流学习优秀传统诗词作品，我们收录了以上诸位学者的诗词作品，以飨读者。第二部分，首届“诗词中国”传统诗词创作大赛获奖作品选。此部分精选253首优秀作品，每首诗词作品后附有大赛评委刘扬忠先生的点评，吉林大学文学院教授王昊先生亦协助做了大量编审工作。点评内容涉及立意、炼句、诗境、用韵、法度等，不一而足，既有正面的肯定，也有不足之处的剖析与提点。第三部分，青少年分赛获奖作品选，此部分精选11首优秀作品，每首作品后附有作者的创作心得，年轻的诗词爱好者分享了他们与古诗词结缘的心路历程。

该书出版恰逢第二届“诗词中国”启动在即，因此亦具有了“承前启后”的意义。我们出版本书，意在使参赛选手的作品能够与广大诗词爱好者见面，听取他们的意见和点评。个中作品亦不免有瑕疵，但为着交流提高的目的，并未作删改，均以实貌示人。而收入“古风”中的诗作，有的应属律诗，只因个别诗作在格律对仗上仍有待改进，不可勉强归入律诗，然诗意颇佳，故收录古风参与评奖。

中华书局 “诗词中国”组委会

二〇一四年八月



传统诗词从复苏 走向复兴（代序）

马凯

2012年9月28日，首届“诗词中国”传统诗词创作大赛正式启动。其时恰逢孔子诞辰2563周年。孔子是我国历史上最早倡导诗教的圣贤之一。在《论语》中，他说：“不学诗，无以言”，又说：“兴于诗，立于礼，成于乐”，还说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。总之，在孔子看来，人们启蒙求知是从学诗开始的，学诗可以启迪心智、感发志意，可以提升眼力、博观事理，可以交流情感、促进合群，可以直抒胸怀、释放情绪。司马迁在《史记·孔子世家》中记载：“三百五篇孔子皆弦歌之”，是说《诗经》305篇，孔子都能把它们配乐歌唱。在孔子诞辰日启动“诗词中国”传统诗词创作大赛，再次向世人展示，尽管经过历史曲折，但先贤们创造的中国诗教文化传统并没有断失，相反仍在延续和发展。

几千年过去了，中华民族一代又一代人创作了大量脍炙人口的光辉诗篇，在记载历史、传承文化、启迪思想、陶冶情操、交流情感、享受艺术、丰富人们的精神世界、提升中华民族

凝聚力、推动社会文明进步等方面发挥了重要作用。中华诗词有着无穷的魅力和强大的生命力。它以汉字为载体，把汉字“方块、独体、单音、四声”的独特优势发挥得淋漓尽致，按照合乎美学规律的格律规则，形成了同时兼有均齐美、节奏美、音乐美、对称美和简洁美的大美诗体，使诗作语言精练、易学好懂、上口好记，是世界上许多以拼音文字为载体的诗歌所难以比拟的。中华诗词是中华优秀传统文化宝库中的瑰宝，世世代代，多少人是吟诵着中华诗词认识汉字的，多少人是欣赏着中华诗词感悟中华文化的，多少人是吮吸着中华诗词的乳汁成长的。我们为的民族有那么多光彩的诗篇和杰出的诗人而感到骄傲和自豪！

我们十分欣慰地看到，中华诗词正在从复苏走向复兴。现在全国各省、市、自治区都成立了诗词学会，不少市、县也成立了诗词学会，许多机关、学校、企事业单位、部队也成立了各种诗社，各类诗词学会会员、诗友以数百万计，公开和内部发行的诗词刊物有数百种，每年刊登的诗词新作也以十万计，其中不乏精品力作。中华诗词在社会主义文化大发展大繁荣的浪潮中，在中国诗歌的百花园中，争相绽放，

形势喜人，令人振奋。

本次“诗词中国”传统诗词创作大赛的开展，将会对方兴未艾的中华诗词热潮发挥积极的推动作用。人们期待着更多的工人、农民、知识分子、学生、官兵和其他社会各界人士关注中华诗词、热爱中华诗词、吟诵中华诗词、享受中华诗词，期待着人们创作出更多贴近生活、表现新境、反映时代、抒发真情的优秀诗作，期待着中华诗词更为广泛更加深入地走进学校、企业、农村、部队、机关，走上报刊、书籍、广播、电视、网络、视频、微博、手机短信，为推动中华诗词事业和弘扬中华民族优秀传统文化，为满足人民群众精神文化需求，为构建和谐社会和促进社会主义文化大发展大繁荣作出应有的贡献。

（本文引自时任国务委员兼国务院秘书长马凯同志在首届“诗词中国”传统诗词创作大赛启动仪式上的致辞，原文曾刊发于《光明日报》2012年9月29日第04版。）



前 言



近些年，一股和煦的春风，也就是传统诗词的研究与创作之风，在神州大地吹拂，越吹越有劲儿。它鼓荡着中华儿女中爱好传统诗词的老、中、青几个代群的心灵，唤醒了大家生命中的诗意！写吧，写吧，我们都来写吧！你瞧：前年，首届“诗词中国”传统诗词创作大赛就是在这样的文化环境中开始的！

这次比赛，参加者出人意料的多，优秀作品给评出来的多；参赛者中无论成就如何名次如何，心情愉快者也很多。他们共同的心情和具体的想法，可以以一位青年参赛者的“创作心得”为代表。她说：

假如天地之间有一超越时空、让人类心灵不死的生命，那就是诗词。

我是在诗词中成长起来的，从小就有幸学习历朝历代的优秀作品，认识作品中的古人。虽然我们相距千年，但我依然是他们的学

生和知己，因为他们把自己真诚的生命和感情投注到诗词中，传给了后世的读者，使我们受到了感动，产生了共鸣。诗词为我们点亮了无数的明灯，能陶冶性情，升华品格，在不知不觉中使我们超越狭隘的个人得失，产生了对大自然、对社会的关怀。学诗的人是不会孤独，不会抱怨的，因为他有许许多多的诗人老师、诗人朋友引领他走向光明之路，他还有一颗足以容下数千年兴亡悲笑和大自然山河湖海的心灵。

愿所有的人都在诗词中找到这颗真善美的心灵，愿后人继续在诗词中得到生生不已的感动。

我对这位青年朋友的想法非常赞成。她视历朝历代的优秀诗人词客为自己的老师和朋友，我更是愿意向大家具体推荐一位堪为当代写诗填词人的异代知己者。清代“性灵派”著名诗人张问陶（1764—1814，号船山），既写诗，又有理论水平。他有《论诗十二绝句》，每一首在论诗的同时也在教人如何写诗。其中第三、第十二两首教得最好，说到了要害处。第三首说：

胸中成见尽消除， 一气如云自卷舒。
写出此身真阅历， 强于钉铤古人书。

第十二首说：

名心退尽道心生， 如梦如仙句偶成。
天籁自鸣天趣足， 好诗不过近人情。

前一首告诉我们，学诗者要会运气写诗，一气贯注，自然而然地卷曲或舒展。不要像某些书呆子那样罗列堆砌文辞（钉铤，是一个比喻：将食品堆叠在盘子里，摆设出来），而是要写出自己此身的真实阅历，才可能感动别人。

后一首告诉我们，学诗者千万不要有名利之心，必须把名利之心退尽，这样才会有领悟诗道之心。写诗应该不事雕琢，要追求自然之趣（天籁，自然界的音响，比喻自然之趣）。所谓好诗，就是写出了人的真实感情，同时又有自然之趣的诗。

这个“前言”要说的意思，上文已经大致说出来了。我们这本书所选的诗词都是上一次大赛参赛作品中比较优秀的

作品，编这本书，就是对那次大赛的充分肯定。但从我们所写的评析文字中读者肯定会发现，上一次大赛的参赛作品还有某些不足。今后的创作，应该克服这些不足：比如，有少数作品，意思虽好但不合格律平仄；有些作品立意上锤炼不足，不含蓄蕴藉，不讲究诗韵词味；有些作品，过分讲究政治性，不知道诗词是艺术作品，不是政治宣传品，其中有些题材的作品虽应有政治性，但要含蓄地加以表现……即将开幕的新一届大赛的参赛者，应当认真地学习和吸取比如像张问陶这样的极为内行的古代诗人词客的意见，把诗词写好，写成艺术精品。这就是我们老、中、青几代人继续努力的方向。

刘扬忠

二〇一四年八月



人人都应该具有 文学的素养

叶嘉莹

我很早就有这样一个想法，觉得学科学的人，应该也跟文学结合起来。因为从古今中外的历史上都可以得到证明：最好的天才，富有创造性的科学家，像牛顿、瓦特，他们都是既有很锐敏的直觉感受，而且也具有很丰富的联想能力。

在中国历史上，东汉的张衡，他曾经创制了浑天仪和地动仪，是关于天文学和预测地震的两种很重要的科学上的创造发明；而同时，他在文学上也留下了不朽的、伟大的成就。他在东汉时代，是五言诗的一个非常好的作者。他的《同声歌》在早期的五言诗的作品之中，是很值得注意的一首诗。他不仅在五言诗的创作方面很有成就，而且对七言诗的创立也有很大影响。从他有名的《四愁诗》，“我所思兮在泰山，欲往从之梁甫艰。侧身东望涕沾翰”，我们可以看到，他是把《楚辞》里有“兮”字的体式，跟没有“兮”字的七言的句子结合起来了。他是从《楚辞》的有“兮”字的七言形式过渡到没有“兮”字的单纯的七言诗的一个重要作者。不但如此，张衡还

写有那长篇伟制的《两京赋》，以及短小的抒情赋，可以说没有一种体裁是他写不好的。他是同时在科学上、文学上都有成就的一个人。我认为这是非常值得注意的一点。

还不只是从中国和外国古代的科学家及艺术家可以得到这样的证明。我在台湾教过很多年书，历代文选、诗选、词选、曲选，还有各种诗人的专书，我除了教这些课以外，我还教过一门课——大学国文。那时的台湾，他们在高考时也是举行全台湾的联合招生考试，按成绩来录取的。那时候台湾大学在台湾省里是成绩最好的一个学校，大家总是把第一志愿填上台湾大学。到了台湾大学以后，无论是文科、理科、工科、商科……所有的科系，必修大一国文。而在联考招生时，学生的程度不整齐，有的高，有的低，要是把程度不一的学生放在一个课堂来教，老师就很伤脑筋。讲快了，程度低的同学跟不上；讲慢了，程度高的同学感到很无聊。所以，他们把各学科学生的大一国文、英文，按照入学考试的成绩来分班。他们把国文成绩最好的一班让我来教。

而我发现了什么？我发现那些国文最好的学生，大部分不是文学院的学生，而是理学院的学生。因为我同时也教中文系的课程，所以二者一相比较，我就发现许多颇有文学天