

青少年漫画自学
基础教程

从漫画 基础到电脑 加工

(韩) 吉文燮 编著

韩国出版漫画大奖获
奖画家吉文燮教授亲自传
授的实战漫画技巧!

青少年漫画自学
基础教程

从漫画 基础到电脑 加工

(韩) 吉文燮 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

从漫画基础到电脑加工 / 吉文燮编著. -- 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2010.6
青少年漫画自学基础教程
ISBN 978-7-5340-2899-1

I. ①从… II. ①吉… III. ①漫画—技法 (美术)—
教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 108249 号

出 品 人: 奚天鹰
翻 译: 娄小琴
杭州海博翻译社
责任编辑: 褚潮歌
审 译: 马千里
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

从漫画基础到电脑加工

出版发行: 浙江人民美术出版社
地址: 杭州市体育场路 347 号
网址: <http://mss.zjcb.com>
经销: 全国各地新华书店
制版: 杭州东印制版有限公司
印刷: 杭州星晨印务有限公司
版次: 2010 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/16
印张: 14.25
印数: 0,001—3,000
书号: ISBN 978-7-5340-2899-1
定价: 55.00 元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目录

卷首语 · 4

序 · 8

Part 1

漫画基础技法

01. 漫画的工具及其特征

笔尖的种类 · 12 / 笔尖的特征 · 15 / 其他各种工具 · 16 / 正确的漫画原稿纸使用方法 · 20 / 专业漫画家们的用笔技巧 · 22

02. 直线和集中线的种类和特征

直线的种类和勾线法 · 24 / 画得好的线和没画好的线 · 26 / 集中线的种类和画线法 · 28 / 各种集中线 1 · 29 / 各种集中线 2 · 30 / 运用集中线画的闪光效果 · 31 / 集中线的应用效果 · 33 / 不规则集中线的画法 · 34 / 根据线的变化表现人物 · 36 / 专业漫画家们的各种集中线示范 · 38

03. 小短线的种类和特征

各种调子(小短线)的画法 1 · 40 / 跟着专业漫画家画一画 各种调子(小短线)的画法 2 · 41 / 强烈的调子及其画法 1 · 42 / 跟着专业漫画家画一画 强烈的调子及其画法 2 · 43 / 漫画的其他效果(吹) · 44 / 漫画的其他效果(按) · 46 / 漫画的其他效果(头发高光 1) · 47 / 跟着专业漫画家画一画 漫画的其他效果(头发高光 2) · 48 / 用于表现强烈效果的小短线 1 · 49 / 实战图示范 用于表现强烈效果的小短线 2 · 50 / 实际运用小短线时应注意的明暗原则 · 51 / 专业漫画家们的各种线条效果 · 52

04. 网点的种类和应用技巧

网点的种类 · 54 / 各种刮网技巧 1 · 57 / 跟着专业漫画家画一画 各种刮网技巧 2 · 58 / 根据集中线进行刮网 · 59 / 叠网的要领 · 60 / 准确黏贴网点的要领 · 61 / 网点的效果 · 62 / 用网点表现主人公的效果 · 64 / 跟着专业漫画家画一画 网点的效果 · 65 / 在 Photoshop 中运用网点 · 66

05. 音效字和对话框

各式各样的音效字 1 · 68 / 跟着专业漫画家画一画 各式各样的音效字 2 · 70 / 画音效字 · 71 / 音效字的适当位置 · 72 / 各式各样的对话框 · 73 / 对话框技巧 1 · 74 / 跟着专业漫画家画一画 对话框的各种效果 · 75 / 回想性对话框 · 76 / 尖叫或者惊讶 对话框技巧 2 · 78 / 开放和闭合 对话框技巧 3 · 79 / 回想性 对话框技巧 4 · 80

06. 展现水墨效果的方法和使用修正白的方法

展现水墨效果的方法 1 · 82 / 展现水墨效果的方法 2 · 83 / 跟着专业漫画家画一画 展现水墨效果的方法 3 · 84 / 修正白的各种用途 · 85

07. 漫画的分镜制作

漫画的分镜制作 1 · 90 / 漫画的分镜制作 2 · 91 / 漫画的分镜制作 3 · 92 / 漫画的分镜制作 4 · 93 / 漫画的分镜制作 5 · 94 / 实战分镜制作 1 · 95 / 实战分镜制作 2 · 96 / 实战分镜制作 3 · 97 / 实战分镜制作(完成) 1 · 98 / 实战分镜制作(完成) 2 · 99 / 专业漫画家的实际速写场景 · 100

08. 漫画表现手段

各种漫画表现手段 1 · 102 / 各种漫画表现手段 2 · 103 / “起身”的各种表现手段 · 104 / 各种漫画表现手段 3 · 105 / “受刺激”的各种表现手段 · 106 / 各种漫画表现手段 4 · 108 / 各种漫画表现手段 5 · 109 / 专业漫画家的各种表现手段 · 110

09. 漫画的夸张和动感的表现手段

漫画的夸张手法（笑容，微笑）·112/ 跟着专业漫画家画一画 漫画的夸张手法（笑容，微笑）·113/
漫画的夸张手法（生气）·114/ 跟着专业漫画家画一画 漫画的夸张手法（生气）·115/ 漫画的夸张手
法（独特的表情）·116/ 动感的表现手段1·117/ 动感的表现手段2·118/ 动感的表现手段3·119/ 动感
的表现手段4·120/ 跟着专业漫画家画一画 动感的表现手段5·122/ 漫画的修改·124

10. 漫画中自然景物的画法

草和草地的画法1·128/ 草和草地的画法2·129/ 用钢笔画树1·130/ 用钢笔画树2·131/ 用钢笔画树
3·132/ 用钢笔画树4·133/ 跟着专业漫画家画一画 用钢笔画树5·134/ 用毛笔画树1·135/ 用毛笔画
树2·136/ 用毛笔画树3·138/ 实例 用毛笔画树4·139/ 跟着专业漫画家画一画 用毛笔画树5·140

11. 石头、岩石和山的画法

石头画法1·142/ 石头画法2·143/ 石头画法3·144/ 岩石画法1·145/ 岩石画法2·146/ 远处的山
山的画法1·148/ 近处的山 山的画法2·149/ 跟着专业漫画家画一画 山的画法3·150

12. 各种物体的画法

电风扇的画法·152/ 化妆品的画法·153/ 酒瓶的画法·154/ 食物的画法1·155/ 食物的画法2·157/
食物的画法3·159/ 其他物体的画法1·161/ 其他物体的画法2·162/ 其他物体的画法3·164/ 其他
物体的画法4·165/ 其他物体的画法5·166/ 跟着专业漫画家画一画 其他物体的画法6·168

13. 背景的画法

一点透视的基本构图 建筑物的画法1·170/ 两点透视的基本构图 建筑物的画法2·171/ 俯视和仰视
背景的画法1·172/ 跟着专业漫画家画一画 背景的画法2·173/ 雨天背景的画法·174/ 室内背景的
画法1·175/ 室内背景的画法2·177

2

电脑加工

01. PhotoShop 软件的说明和基础

软件工具的理解·184/ 什么是网页漫画·185/ 从模拟到数字·187/ 灰度、色阶、曲线·188/
Photoshop 基础·191/ 让我们来了解一下图层·196

02. Photoshop 的基本技巧

上色·200/ 表现明暗·202/ 画面放大、缩小的方法·206/ 文件保存方法·207

03. 网页漫画的创作顺序

实例 网页漫画创作步骤详解·210

04. 网页漫画基本技巧

漂亮眼睛的画法·218

05. 网页漫画实战基本技巧

网页漫画分镜1·222/ 网页漫画分镜2·223/ 网页漫画的题目·224/ 网页漫画实战·225/ 提高网页
漫画的完成度·227/ 网页漫画的完成·228

青少年漫画自学基础教程

从漫画 基础到电脑 加工

图书在版编目 (C I P) 数据

从漫画基础到电脑加工 / 吉文燮编著. — 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2010.6
青少年漫画自学基础教程
ISBN 978-7-5340-2899-1

I. ①从… II. ①吉… III. ①漫画—技法 (美术)—
教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 108249 号

出 品 人: 奚天鹰
翻 译: 娄小琴
杭州海博翻译社
责任编辑: 褚潮歌
审 译: 马千里
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

从漫画基础到电脑加工

出版发行: 浙江人民美术出版社
地址: 杭州市体育场路 347 号
网址: <http://mss.zjcb.com>
经销: 全国各地新华书店
制版: 杭州东印制版有限公司
印刷: 杭州星晨印务有限公司
版次: 2010 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开本: 889×1194 1/16
印张: 14.25
印数: 0,001—3,000
书号: ISBN 978-7-5340-2899-1
定价: 55.00 元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

青少年漫画自学
基础教程

从漫画 基础到电脑 加工

(韩) 吉文燮 编著



如果您已经画得很好或已经在媒体上连载漫画了，那就没必要再阅读本书了。我们首先申明：本书不是为那些漫画已画得很好或是已具备高超漫画技能的人而写的，而是为了那些希望循序渐进学习漫画基本技法的人编写的指导手册。我30年前还是一名学生，那时起就开始了漫画的学习和创作，经过这么多年的实践，我创作过许许多多各种类型的漫画。我非常非常热爱漫画，以至于看到漫画，崇敬之感就油然而生。也许是因为我自己曾经经历过艰难的学习岁月，所以一直想编一本像《漫画实战技巧》之类的书来帮助后来者。

当前，漫画和动画正快速地发展、变化着。从平面漫画到数字漫画，从小格漫画到电脑动画、网页漫画，漫画的功能和作用正发生着变化，并且在变化中得到进一步的发展。故事漫画是动画和游戏、卡通人物等文化产业的基础和根基，现在这个道理连三岁孩童都清楚。

以前，漫画就像不良食品一样被老百姓所嫌弃。但是，随着岁月的流逝，时代变了，对漫画的认识也终于有所改变，漫画走出阴暗，走向了光明。漫画本身特有的夸张、符号化等特点，得以尽情地表现。

漫画曾经被认为是不能登大雅之堂的，长期被排斥在艺术范畴以外。如今这种情况已经改观，漫画和漫画家都受到了尊重，但漫画业的形势仍不乐观。与其夸夸其谈，袖手旁观，不如响应时代号召，以实际行动来积极发展和开拓漫画事业。

因此，我们必须不断培育新的漫画家。其次，必须鼓励漫画家们推陈出新，塑造出新的奇特而又个性鲜明的卡通人物。这样，新人漫画家们可以拥有一席之地，新颖独特的漫画技巧也能占有自己的地位。

漫画、动画、卡通人物、想象力等是影像文化产业的核心。但是，这些大众文化产业的基础——漫画出版却无法摆脱停滞不前的命运。许多曾经苦苦坚持的漫画家们陆续停笔，曾经风靡一时的专门的漫画书店和漫画屋一个一个地消失，现在很难再看到了。这些都是残酷的现实。

这本书在目前停滞不前的漫画出版界也许微不足道，但是它将成为一颗星星之火，给那些真正热爱漫画的发烧友在画漫画时提供一点小小的帮助。正是满怀这样的希冀，我倾注了我全部的力量。

在此，我特别感谢给予我信任，出版本书的出版社同仁们。同时，我也非常愿意和我亲爱的学生们分享我的快乐。

吉文燮

2008年夏

目录

卷首语 · 4

序 · 8

Part 1

漫画基础技法

01. 漫画的工具及其特征

笔尖的种类 · 12 / 笔尖的特征 · 15 / 其他各种工具 · 16 / 正确的漫画原稿纸使用方法 · 20 / 专业漫画家们的用笔技巧 · 22

02. 直线和集中线的种类和特征

直线的种类和勾线法 · 24 / 画得好的线和没画好的线 · 26 / 集中线的种类和画线法 · 28 / 各种集中线 1 · 29 / 各种集中线 2 · 30 / 运用集中线画的闪光效果 · 31 / 集中线的应用效果 · 33 / 不规则集中线的画法 · 34 / 根据线的变化表现人物 · 36 / 专业漫画家们的各种集中线示范 · 38

03. 小短线的种类和特征

各种调子(小短线)的画法 1 · 40 / 跟着专业漫画家画一画 各种调子(小短线)的画法 2 · 41 / 强烈的调子及其画法 1 · 42 / 跟着专业漫画家画一画 强烈的调子及其画法 2 · 43 / 漫画的其他效果(吹) · 44 / 漫画的其他效果(按) · 46 / 漫画的其他效果(头发高光 1) · 47 / 跟着专业漫画家画一画 漫画的其他效果(头发高光 2) · 48 / 用于表现强烈效果的小短线 1 · 49 / 实战图示范 用于表现强烈效果的小短线 2 · 50 / 实际运用小短线时应注意的明暗原则 · 51 / 专业漫画家们的各种线条效果 · 52

04. 网点的种类和应用技巧

网点的种类 · 54 / 各种刮网技巧 1 · 57 / 跟着专业漫画家画一画 各种刮网技巧 2 · 58 / 根据集中线进行刮网 · 59 / 叠网的要领 · 60 / 准确黏贴网点的要领 · 61 / 网点的效果 · 62 / 用网点表现主人公的效果 · 64 / 跟着专业漫画家画一画 网点的效果 · 65 / 在 Photoshop 中运用网点 · 66

05. 音效字和对话框

各式各样的音效字 1 · 68 / 跟着专业漫画家画一画 各式各样的音效字 2 · 70 / 画音效字 · 71 / 音效字的适当位置 · 72 / 各式各样的对话框 · 73 / 对话框技巧 1 · 74 / 跟着专业漫画家画一画 对话框的各种效果 · 75 / 回想性对话框 · 76 / 尖叫或者惊讶 对话框技巧 2 · 78 / 开放和闭合 对话框技巧 3 · 79 / 回想性 对话框技巧 4 · 80

06. 展现水墨效果的方法和使用修正白的方法

展现水墨效果的方法 1 · 82 / 展现水墨效果的方法 2 · 83 / 跟着专业漫画家画一画 展现水墨效果的方法 3 · 84 / 修正白的各种用途 · 85

07. 漫画的分镜制作

漫画的分镜制作 1 · 90 / 漫画的分镜制作 2 · 91 / 漫画的分镜制作 3 · 92 / 漫画的分镜制作 4 · 93 / 漫画的分镜制作 5 · 94 / 实战分镜制作 1 · 95 / 实战分镜制作 2 · 96 / 实战分镜制作 3 · 97 / 实战分镜制作(完成) 1 · 98 / 实战分镜制作(完成) 2 · 99 / 专业漫画家的实际速写场景 · 100

08. 漫画表现手段

各种漫画表现手段 1 · 102 / 各种漫画表现手段 2 · 103 / “起身”的各种表现手段 · 104 / 各种漫画表现手段 3 · 105 / “受刺激”的各种表现手段 · 106 / 各种漫画表现手段 4 · 108 / 各种漫画表现手段 5 · 109 / 专业漫画家的各种表现手段 · 110

09. 漫画的夸张和动感的表现手段

漫画的夸张手法（笑容，微笑）·112/ 跟着专业漫画家画一画 漫画的夸张手法（笑容，微笑）·113/
漫画的夸张手法（生气）·114/ 跟着专业漫画家画一画 漫画的夸张手法（生气）·115/ 漫画的夸张手
法（独特的表情）·116/ 动感的表现手段1·117/ 动感的表现手段2·118/ 动感的表现手段3·119/ 动感
的表现手段4·120/ 跟着专业漫画家画一画 动感的表现手段5·122/ 漫画的修改·124

10. 漫画中自然景物的画法

草和草地的画法1·128/ 草和草地的画法2·129/ 用钢笔画树1·130/ 用钢笔画树2·131/ 用钢笔画树
3·132/ 用钢笔画树4·133/ 跟着专业漫画家画一画 用钢笔画树5·134/ 用毛笔画树1·135/ 用毛笔画
树2·136/ 用毛笔画树3·138/ 实例 用毛笔画树4·139/ 跟着专业漫画家画一画 用毛笔画树5·140

11. 石头、岩石和山的画法

石头画法1·142/ 石头画法2·143/ 石头画法3·144/ 岩石画法1·145/ 岩石画法2·146/ 远处的山
山的画法1·148/ 近处的山 山的画法2·149/ 跟着专业漫画家画一画 山的画法3·150

12. 各种物体的画法

电风扇的画法·152/ 化妆品的画法·153/ 酒瓶的画法·154/ 食物的画法1·155/ 食物的画法2·157/
食物的画法3·159/ 其他物体的画法1·161/ 其他物体的画法2·162/ 其他物体的画法3·164/ 其他
物体的画法4·165/ 其他物体的画法5·166/ 跟着专业漫画家画一画 其他物体的画法6·168

13. 背景的画法

一点透视的基本构图 建筑物的画法1·170/ 两点透视的基本构图 建筑物的画法2·171/ 俯视和仰视
背景的画法1·172/ 跟着专业漫画家画一画 背景的画法2·173/ 雨天背景的画法·174/ 室内背景的
画法1·175/ 室内背景的画法2·177

2

电脑加工

01. Photoshop 软件的说明和基础

软件工具的理解·184/ 什么是网页漫画·185/ 从模拟到数字·187/ 灰度、色阶、曲线·188/
Photoshop 基础·191/ 让我们来了解一下图层·196

02. Photoshop 的基本技巧

上色·200/ 表现明暗·202/ 画面放大、缩小的方法·206/ 文件保存方法·207

03. 网页漫画的创作顺序

实例 网页漫画创作步骤详解·210

04. 网页漫画基本技巧

漂亮眼睛的画法·218

05. 网页漫画实战基本技巧

网页漫画分镜1·222/ 网页漫画分镜2·223/ 网页漫画的题目·224/ 网页漫画实战·225/ 提高网页
漫画的完成度·227/ 网页漫画的完成·228

画漫画的人能拥有一本好的启蒙书犹如演奏家能得到一件好的乐器般重要。从这样的意义来看，漫画家吉文燮教授的著作《从漫画基础到电脑加工》意义非凡。从漫画学生到大学教授，他把自己从漫画创作实践中所获得的活生生的经验辛辛苦苦整理成册，不得不令人敬佩。希望本书能对那些想学漫画的后起之秀助上一臂之力。



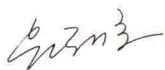
赵光济（富川漫画信息中心董事长）

漫画现在迎来了一个崭新的飞跃时代。基于传统的漫画基础创造方法但又赋予新的技巧的网页漫画正在迅速发展，这已经成为一个不争的事实。《从漫画基础到电脑加工》这本著作响应时代变化，给漫画家们提供一种崭新的示范。漫画开始脱离纯手工作画，尝试将亲眼所观察到的、内心所感受到的人物性格运用各种电脑加工技巧刻画出来，这就是本书最大的亮点。



金东花（韩国漫画家协会会长）

吉文燮教授的《从漫画基础到电脑加工》是在没有漫画启蒙图书的情况下，克服种种困难最终面世的极其珍贵的一部著作。近来的漫画没有次序、没有基础，不管三七二十一胡乱画一通的现状，非常令人担忧。但是，本书面世了，终于可以安下心来，不由地让人拍手叫好。全心全意学习漫画的读者朋友们一定能通过本书获益匪浅。



尹泰浩（《夜猴》《藓》《严氏别曲》的漫画作者）

在被称作大韩民国第一漫画家的李道泳的漫画问世 100 年之际，吉文燮教授倾注心血完成的《从漫画基础到电脑加工》出版了，作为他的学长，我觉得非常欣喜。我们一起度过了漫画学生生涯，同甘共苦。真心希望吉教授出版的本书能够助那些想学漫画的后起之秀一臂之力。

赵得弼（大佛大学动漫系教授）

PART

1

漫画基础
技法

漫画的工具及其特征

笔尖的种类

笔尖的特征

其他各种工具

正确的漫画原稿纸使用方法

专业漫画家们的用笔技巧



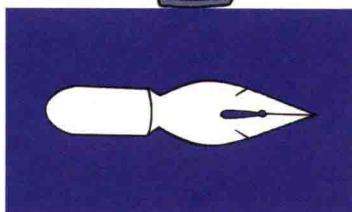


笔尖的种类

为了画出好的漫画，必须购买各种漫画工具，并且要熟知其特点。我们从漫画的基本工具开始，一一加以了解，并且来分析如何使用、何时使用。

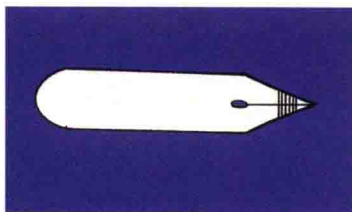


——认识漫画的工具，了解其特征，然后开始画画吧。



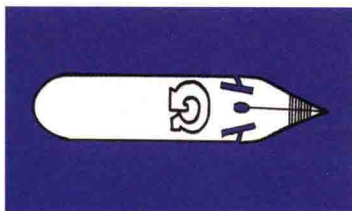
勺笔

漫画家们最常用的笔尖，有 Zebra、NNN 等品牌。



学生专用笔

没有什么弹性，比较硬，所以更适合用来画细线。



G 笔

因为软、弹性好，如果太用力，笔头就会张开而无法使用，所以要特别注意。比起画粗线，更适合用来画细线。



经验之谈

以前每一支笔都是相当珍贵的。我是一名漫画学生的时候，所有的工具都是很宝贵的，如果不珍惜着用，老师就会批评。笔尖如果用久了就会张开，我会在水泥墙上磨一磨再用。