

NATURE PHOTOGRAPHY

自然摄影大师班

[德] 凯拉·森格尔 克里斯蒂安·森格尔 著 周莹 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

用相机和智慧创作卓越作品

自然摄影大师班

[德] 凯拉·森格尔 克里斯蒂安·森格尔 著

周莹译

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然摄影大师班 / (德) 森格尔, (德) 森格尔著;
周莹译. -- 北京: 中国摄影出版社, 2014.7

书名原文: Naturfotografie

ISBN 978-7-5179-0117-4

I. ①自… II. ①森… ②周… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第127160号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2013-6628 号

© 2012 by Pearson Deutschland GmbH

自然摄影大师班

作者: (德) 森格尔·克里斯蒂安·森格尔

译者: 周莹

出品人: 黎旭欢

总监制: 高扬

责任编辑: 刘婷

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣钊

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印刷: 北京科信印刷有限公司

开本: 16开

印张: 20.75

版次: 2014年7月第1版

印次: 2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0117-4

定价: 89.00元

版权所有 侵权必究



引言

曾经，也就是在与出版社讨论出书计划之前，我们就想写一本非同寻常的风光摄影书，即它不会由生硬的概念构筑而成，且摄影技术的内容不会成为全书的主导。后来经过几番思量，我们最终决定为本书构建一个清晰的结构，并使其展现出有趣、精彩的内容。在阅读这本书时，你还会感到自己仿佛置身于元素丰富的美妙大自然和一些绝妙的场景设计之中。其中，有色彩鲜艳美丽的秋叶，有迅捷勇猛的非洲猎豹，还有勃兰登堡的星状铁轨，以及在黑尔戈兰岛、罗本岛等地拍摄的影像。这本书囊括了一幅摄影作品在摄影技术和构图美学上的完整信息。在拍摄过程中，我们身边发生了什么？我们遇到了什么困难？在当时的环境中我们是怎样工作的？这种种问题，你都可以在这本书中找到答案。

对我们来说最重要的一点，也是我们最想和你分享的一点，就是我们为什么会选择画面中的被摄主体来构图，以及为什么画面中的它们看上去是那样的效果？在阐述时，我们也会在不脱离主题的情况下用一些具体的作品做深入研究，

并把其作为本书的重点内容。而且本书的每个章节都选用了吸人眼球的“焦点”，作为我们讲述的主题。

如果你们——我们亲爱的读者，因为读了这本书而受到了鼓励，或者是我们书中设计的方案启发了你们的思维，引导你们走上了一条崭新的创作道路，我们会感到由衷的欣慰。无论如何，我们都希望这本书能使每一位读者走进大自然，拿起你的相机去努力拍出优秀的作品。不管是一次长途拍摄之旅，还是去屋后花园寻觅被摄对象，甚至是将你特别青睐的某些植物、动物、风景作为拍摄元素，这一切都将是大自然令人迷醉的无上魅力，就让我们用相机去记录那些令人惊叹的美丽吧。

在此，我们衷心祝愿每一位读者都能由始至终带着一份愉悦的心情阅读本书。





目 录

引 言	11
-----	----

第一章 一年如一日	12
------------------	-----------

1.1 娇嫩的绿色	14
1.2 炎炎夏日	16
1.3 秋日的树林	18
1.4 拍摄令人感觉亲切的霜	21
1.5 闪光与黑暗	23
1.6 蓝色时分	25
1.7 金色一刻	28
1.8 中间时段	31
1.9 聚焦：一年中风光摄影的时机	34



第二章 光与影	40
----------------	-----------

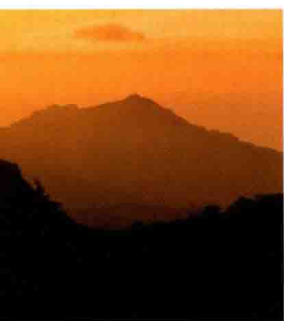
2.1 芦苇、水和云	42
2.2 瞬间的一幕	44
2.3 岩石边的光束	46
2.4 明丽的马尾草	48
2.5 灵感的闪现	50
2.6 阴影形成的氛围	52
2.7 银色还是金色	54
2.8 灰色的、阴暗的和理想的	56



第三章 单色与多色	58
------------------	-----------

3.1 绽放的花朵	60
3.2 绿中之绿	63
3.3 彩色的岩石	65
3.4 阴影的色彩	68
3.5 空中精灵	70
3.6 粗糙的年轮	72
3.7 聚焦：照片黑白效果的转换技巧	74
3.8 灰色巨人	78





第四章 深度和广度

80

- 4.1 空间的深度 82
- 4.2 明亮的视野 85
- 4.3 纵深感 87
- 4.4 前景与背景 90
- 4.5 两朵钟形花 92
- 4.6 不是前景，也不是背景 94
- 4.7 海豹的视角 96



第五章 趣味画面和扣人心弦的戏剧化效果

100

- 5.1 鸟儿们笑了 102
- 5.2 镜头游戏 105
- 5.3 夏日的梦想 107
- 5.4 在风中创作 109
- 5.5 雾之山 111
- 5.6 上方昏暗、下方明亮 113
- 5.7 聚焦：使用插片滤镜来实现创造性灰度渐变 115



第六章 快与慢

118

- 6.1 云中身手矫健的“小丑” 120
- 6.2 惯性动物 122
- 6.3 拍摄鸟儿时的注意事项 126
- 6.4 快速奔跑者 128
- 6.5 与猴子同行 130
- 6.6 请不要眨眼 133
- 6.7 飞溅的瀑布 134
- 6.8 聚焦：有趣的中灰镜 137
- 6.9 定格赫利俄斯（希腊神话中的太阳神） 140
- 6.10 天空中的闪亮轨迹 144
- 6.11 聚焦：在电脑中优化星星的运行轨迹 148

第七章 按照计划的和偶然得到的

- | | |
|------------------|-----|
| 7.1 空中的鹤群 | 154 |
| 7.2 透过防护网拍摄 | 157 |
| 7.3 是的，它们立在那里 | 160 |
| 7.4 计划中出现的偶然性 | 162 |
| 7.5 错拍了兔子 | 165 |
| 7.6 近在眼前的礁岩猎獾犬 | 167 |
| 7.7 羚羊笑了 | 170 |
| 7.8 聚焦：源于生活的摄影创作 | 174 |

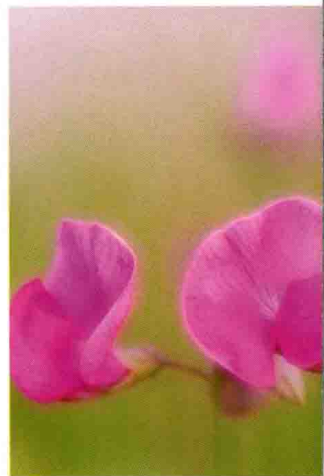
152



第八章 浪漫主义色彩与纪实主义风格

- | | |
|------------------|-----|
| 8.1 无蒂 | 178 |
| 8.2 柔软的奇迹 | 180 |
| 8.3 聚焦：双重曝光，怎样操作 | 182 |
| 8.4 通过虚化营造出浪漫色彩 | 185 |
| 8.5 天空之火 | 187 |
| 8.6 情趣盎然的小水滴 | 190 |
| 8.7 魔幻天鹅 | 192 |
| 8.8 连续而紧凑的效果 | 194 |
| 8.9 实景拍摄 | 196 |
| 8.10 拍摄完整的植物 | 199 |
| 8.11 前方的贼鸥 | 202 |

176



第九章 冷与暖

- | | |
|------------------|-----|
| 9.1 低低的太阳 | 206 |
| 9.2 炙热的火球 | 208 |
| 9.3 红色、黄色和橘黄色 | 210 |
| 9.4 勉强曝光 | 212 |
| 9.5 炫酷甲壳虫 | 214 |
| 9.6 冰和水 | 216 |
| 9.7 尖声惊叫 | 218 |
| 9.8 聚焦：创造性地设置白平衡 | 219 |

204





第十章 伪装的和显而易见的

222

- 10.1 白天难以辨识的巧妙伪装 224
- 10.2 轻轻走过的大型动物 226
- 10.3 拍摄时吹口哨 228
- 10.4 误入歧途的伪装 231
- 10.5 红色小鸟 233
- 10.6 当地羚羊 235
- 10.7 彩色蜥蜴 238
- 10.8 聚焦：摄影师的充电时间 242



第十一章 抽象的和结构分明的

244

- 11.1 潮汐时分 246
- 11.2 从结构分明的纹理中凝炼抽象含义 249
- 11.3 叶脉和其他 251
- 11.4 海鸠的空间 254
- 11.5 森林画面的阴影效果 257
- 11.6 宏伟景观的颠覆性再现 260
- 11.7 令人迷醉的罂粟花 263
- 11.8 小小的结构，巨大的效果 265
- 11.9 生于火山岩 267
- 11.10 地图和微缩森林 270
- 11.11 拍摄单色斑马 273
- 11.12 聚焦：微距摄影指导篇 276

第十二章 行为和责任

- 12.1 慈爱的母亲与和睦的兄弟姐妹
- 12.2 狒狒帮
- 12.3 双胸斑沙鸟的婚礼
- 12.4 晒一下你们的脚
- 12.5 聚焦：感谢生态保护
- 12.6 黑红外衣下的美食家
- 12.7 家附近的啄木鸟
- 12.8 困境中的母狮
- 12.9 远方的蜂虎
- 12.10 小心悬崖
- 12.11 聚焦：摄影师的自我隐藏

282

284
287
289
292
294
296
299
302
306
308
311



第十三章 多与少

- 13.1 拍摄花海，还是拍摄少数几朵
- 13.2 鳀鸟大本营
- 13.3 以少见证多
- 13.4 惊扰带来的意外收获
- 13.5 赋予被摄主体更多的空间感
- 13.6 一对孤独的动物

314

316
318
321
324
326
328



自然摄影大师班

用相机和智慧创作卓越作品

自然摄影大师班

[德] 凯拉·森格尔 克里斯蒂安·森格尔 著

周莹译

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然摄影大师班 / (德) 森格尔, (德) 森格尔著;
周莹译. -- 北京: 中国摄影出版社, 2014.7

书名原文: Naturfotografie

ISBN 978-7-5179-0117-4

I. ①自… II. ①森… ②周… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第127160号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2013-6628 号

© 2012 by Pearson Deutschland GmbH

自然摄影大师班

作者: [德] 凯拉·森格尔 克里斯蒂安·森格尔

译者: 周莹

出品人: 赵迎新

总 监 制: 高 扬

责任编辑: 刘 婷

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16开

印 张: 20.75

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

I S B N 978-7-5179-0117-4

定 价: 89.00元

版权所有 侵权必究

目 录

引 言	11
-----	----

第一章 一年如一日	12
------------------	-----------

1.1 娇嫩的绿色	14
1.2 炎炎夏日	16
1.3 秋日的树林	18
1.4 拍摄令人感觉亲切的霜	21
1.5 闪光与黑暗	23
1.6 蓝色时分	25
1.7 金色一刻	28
1.8 中间时段	31
1.9 聚焦：一年中风光摄影的时机	34



第二章 光与影	40
----------------	-----------

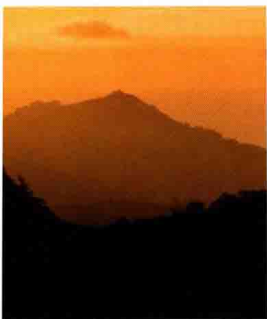
2.1 芦苇、水和云	42
2.2 瞬间的一幕	44
2.3 岩石边的光束	46
2.4 明丽的马尾草	48
2.5 灵感的闪现	50
2.6 阴影形成的氛围	52
2.7 银色还是金色	54
2.8 灰色的、阴暗的和理想的	56



第三章 单色与多色	58
------------------	-----------

3.1 绽放的花朵	60
3.2 绿中之绿	63
3.3 彩色的岩石	65
3.4 阴影的色彩	68
3.5 空中精灵	70
3.6 粗糙的年轮	72
3.7 聚焦：照片黑白效果的转换技巧	74
3.8 灰色巨人	78





第四章 深度和广度 80

- 4.1 空间的深度 82
- 4.2 明亮的视野 85
- 4.3 纵深感 87
- 4.4 前景与背景 90
- 4.5 两朵钟形花 92
- 4.6 不是前景，也不是背景 94
- 4.7 海豹的视角 96



第五章 趣味画面和扣人心弦的戏剧化效果 100

- 5.1 鸟儿们笑了 102
- 5.2 镜头游戏 105
- 5.3 夏日的梦想 107
- 5.4 在风中创作 109
- 5.5 雾之山 111
- 5.6 上方昏暗、下方明亮 113
- 5.7 聚焦：使用插片滤镜来实现创造性灰度渐变 115



第六章 快与慢 118

- 6.1 云中身手矫健的“小丑” 120
- 6.2 惯性动物 122
- 6.3 拍摄鸟儿时的注意事项 126
- 6.4 快速奔跑者 128
- 6.5 与猴子同行 130
- 6.6 请不要眨眼 133
- 6.7 飞溅的瀑布 134
- 6.8 聚焦：有趣的中灰镜 137
- 6.9 定格赫利俄斯（希腊神话中的太阳神） 140
- 6.10 天空中的闪亮轨迹 144
- 6.11 聚焦：在电脑中优化星星的运行轨迹 148