



中国音乐学院博士文库

INHERITANCE AND COMMUNICATION: A STUDY OF
MIAO NATIONALITY MUSIC IN GUIZHOU PROVINCE
UNDER THE GLOBALIZATION BACKGROUND

传承与传播：全球化背景下 贵州苗族音乐研究

张应华◎著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



中国音乐学院博士文库

INHERITANCE AND COMMUNICATION: A STUDY OF
MIAO NATIONALITY MUSIC IN GUIZHOU PROVINCE
UNDER THE GLOBALIZATION BACKGROUND

传承与传播：全球化背景下 贵州苗族音乐研究

张应华◎著

人民音乐出版社·北京

CHUANCHENG YU CHUANBO

图书在版编目(CIP)数据

传承与传播：全球化背景下贵州苗族音乐研究 / 张应华
著. —北京：人民音乐出版社，2014.9
(中国音乐学院博士文库)
ISBN 978-7-103-04863-4

I. ①传… II. ①张… III. ①苗族—民族音乐研究—
贵州省 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第202562号

责任编辑：何艳珊

责任校对：于天怡

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 2插页 22.25印张

2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

定价：68.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与本社出版部联系调换。电话：(010) 58110533

“中国音乐学院博士文库”丛书总序

对于任何一个学科而言,高质量的学位论文尤其是博士论文的重要性都是不言而喻的。它的有无、水平之高下,成为衡量高校教学科研能力的重要标准之一,音乐院校亦不例外。可以说,中国现代意义上的音乐学研究从起步阶段就是与博士论文“绑定”在一起的。当时从欧洲留学归来的萧友梅、王光祈等学者,引进西方的研究方法对中国传统音乐进行了研究。萧氏 1916 年获得博士学位,王氏 1934 年获得博士学位,他们的博士论文《17 世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》和《论中国古典歌剧》,均是早期音乐研究的标志性成果。进入上世纪 80 年代以后,中国的音乐学学科有了独立的博士学位授予权。经过多年的研究与发展,国内培养的年轻一代的音乐学博士群体已经脱颖而出,成为当前学术研究和教学的骨干力量。

中国音乐学院是 1964 年在周恩来总理倡议下成立的全国唯一一所民族音乐教学研究为办学特色的高等音乐学府,肩负着建立中国民族音乐教育体系的历史重任。与部分兄弟院校相比,我院获得博士授予权的时间相对较晚,2007 年方招收首届博士生。也正因为此,学院从一开始就对博士生的培养定位在高起点上,强调“尖”和“全”:即首先明确博士生教育是中国音乐学院学科建设的重要组成部分,要招收和培养“高、精、尖”人才。在起步阶段尤其注意控制规模,待成熟后逐渐扩大招生人数。另一方面发挥中国音乐学院的优势,做到博士招生结构和专业建制的“全”。目前,学院是国家“少数民族高层次骨干人才计划”的博硕士委托培养单位,每年还招收培养港澳台、海外的博士生。围绕建立中国民族音乐教育体系的办学目标,学院初步建立起涵盖音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演三大专业方向的博士生培养体系,成为全国唯一能授予表演专业博士学位的高校,并且支持西部地区兄弟院校的研究生培养与学科建设工作,双方联合培养博士生,取得了很好的效果。

“十二五”期间,学院决定正式启动“中国音乐学院博士文库”建设工程,每年从答辩通过的博士论文中精选出优秀之作,全额资助出版,将博士生培养的成果贡献于学界。其目的是鼓励博士研究生更加重视博士论文水平的提高,以促成我院博士研究生培养工作的良性发展局面。可以想见,该项目无论对于提升我院办学质量,还是对于奖掖学术人才来说,都是一项有益的举措。由于博士论文具有的前沿性和学术含



量,文库对于推动我国音乐学学术研究,特别是中国民族音乐的研究,也必将起到积极的影响。

我们期望这些资助出版的青年博士们花费多年之功写就的论文,能够成为他们告别校园、走向未来学术之路的坚实基础,更期望“中国音乐学院博士文库”作为持续建设的项目,能够围绕学院办学目标推出更好、更多的成果,在建立中国民族音乐教育体系的道路上成为一个越来越好的标杆,为学术的繁荣贡献出自己的力量!

“中国音乐学院博士文库”丛书的编辑与出版工作,得到了我院科研处、相关教学系部以及学院专家的支持与帮助,亦得到了人民音乐出版社的大力支持,在此一并表示感谢!

中国音乐学院院长

“中国音乐学院博士文库”丛书主编

赵塔里木

序

全球化对音乐的影响直接体现在当代信息传播技术以及全球时间与空间的联通。

2013年2月18日,我们在印尼日惹婆罗浮屠塔。那一天烈日高照,大家汗流浹背,而当时中国的南京,却大雪纷飞,银装素裹,天寒地冻。手机互联网在我们的视域中:冬天与夏日相遇。以前有人说:东方与西方永不相遇,白天与黑夜永不相遇。但是,当代信息传播技术已颠覆了这种概念,使它们在我们的日常生活视域中相遇,正如:冬天与夏日相遇。

张应华的博士论文所讨论的正是全球化当代传播技术背景下西方音乐与苗族音乐的相遇。这种相遇倍感突出的是西方音乐结构性概念对“苗族音乐”的挤压,也是对“苗族音乐”概念以及传统音乐、传统生活方式、行为方式传承以及精神生活方式等的覆盖。如何既能保持自身音乐文化传承或音乐文化身份,又能应对全球化“音乐知识”对“地方性音乐知识”的挤压,这也是张应华博士论文所关注的中心问题。

地方性音乐知识的提出是和后现代意识共生的,地方性知识所具有的地方性空间的提出,是挑战从笛卡尔和康德以来西方哲学所发展的现代性空间观念,也是后现代挑战现代性的法规。笛卡尔主张空间是一个客观的均一延伸,与主体相区别;康德认为空间是一个空的容器,人类的活动在其中开展。他们将空间绝对客体化,忽略了它与人发生的主客体之间的必然联系。这种空间观念成为现代化、全球化的合法依据,在这种发展过程中,空间与人的文化体验被均一化,音乐也未能幸免。如西方“音乐”的概念通过覆盖中国专业的和国民的音乐教育已经获得普遍认同。于是,音乐也借助绝对空间产生的概念,使不同文化空间在音乐实践和音乐教育体系层面上均一化。音乐概念的绝对空间与地方空间的联系被完全割裂,并使绝对空间产生的音乐概念和地方性音乐概念形成二元对立。现代性“绝对空间”音乐观念的延伸,意味着本土的音乐生活方式和地方音乐认同正在被全球化资本积累的逻辑所破坏,意味着地方的世界,由有界限的、有意义的地方组成的,如家、城市、地区或单一民族、国家,已经被以同一的速度、混杂和均同化流动的特征的空间所取代。那么,这就是一个



“非地方”的音乐世界。历史时间与空间的均一化,消除了不同音乐文化在历史时间与空间的不同步,所有音乐发展便进入了现代性同一时间与空间的轨道,不同音乐文化的差异性和独立性便被删除了。

目前,中国基础音乐教育与高等音乐教育的“音乐”概念已经被西方音乐概念所覆盖,正如张应华论文中苗族的“音乐”概念在现代性过程中的遭际一样。中国基础教育的音乐新课标修订版仍然是将西方现代性音乐概念视为教学中关注的重点:“音乐是听觉艺术,听觉体验是学习音乐的基础,发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”这种“纯音乐”的结构性概念对苗族音乐以及中国少数民族乃至汉族音乐都会产生一种结构性的挤压或排斥。这种概念是基于19世纪西方音乐学的音乐概念:“音乐是乐音运动的形式”,它与20世纪后半叶音乐人类学或民族音乐学的“音乐”概念:“声音、概念、行为”结构性概念截然不同。按照西方现代性的音乐作为乐音听觉艺术的结构性概念,地方的和民族的语言、音乐以及身体对地方的体验要么被排除,要么处于一种不与言状的衰亡境界。这正如论文所揭示的状况,音乐现代性与后现代性以及前现代性的传统音乐产生的纠结和张力,充分显露出当今全球化过程中,各个民族音乐文化所面临的现代化挑战以及后现代际遇,这也使得这篇论文所选择的“苗族音乐”个案具有了更为重要的当代全球化背景下中国传统音乐文化现代性变迁研究的意义。

张应华的博士论文正是在传统、现代与后现代性以及同一性和差异性的博弈中展开。我认为该论文有以下创新点。

首先,作者个人的“苗族音乐人类学研究的自我经验转换”,表明了作者对苗族音乐传承与传播的哲学世界观和方法论的基础,突破了古典音乐民族志的研究,是一种后现代人类学即解释人类学或实验音乐民族志的研究。作者通过“描述、阐释、比较、反思、批评、重构”等策略将苗族音乐及传统音乐教育或传承与传播置于当代全球化背景来考察。

其二,西方音乐学的音乐研究,也可以说,在现代性文化变迁中将非西方音乐采取科学理性主义的主客观认识论方法来改造,将音乐研究对象化即客观化,这种主体对客体研究的方法使“对象”丧失了对话的可能性,即使有对话,也是建立在客观统一的科学基础上的对话,是同一性的对话。然而,苗族音乐的传承与传播研究中的对话研究,是充满差异性的对话,如第五章中“青年大学生群体”和“学者群体”的差异性对话,充分显示了当代音乐文化变迁的各种文化场域的张力和相互作用,是多个主体的

陈述,而非一个主体理性的发言,也非简单的相互否定。这是解释学理解的对话模式,它是多角度的对话哲学,它以“协同性”取代了主客观认识论的“客观性”。这种对话不是内心的独白,而是传统与现代、现代与后现代、传统与后现代以及解释者与文本、解释者与解释者的对话。对话是开放的、平等的。我们也可以看到,文化学者对现代性音乐变迁中对“口传心授音乐是落后”以及“传统音乐教育落后”的价值标准的颠覆,这正是传统音乐与现代性音乐变迁对话的基础,是基于文化价值的对话,是对苗族音乐本体或存在的守卫。苗族音乐的本体与苗族及其生活、语言、身体行为的存在是不可分离的,因为,苗族音乐的习性、音乐的文化场域及其音乐文化资本是在其特定的历史时间与空间中建构的。差异性对话以及差异并存是构成了作者第六章贵州苗族音乐传承与传播的文化策略和行动策略的基础。我们也可以说,在当今全球化时代,由于跨文化音乐交流日益频繁,人类社会将进入一种不同文化音乐差异性合作的时代,如此才能相互学习、相互尊重、互通有无,才能“和而不同,同则不继”。音乐有不同才具有多样性,而去掉文化多样性或生物多样性,单一人类文化和单一地球生物生命将不可继续。另一方面,现代性以同质性音乐的融合方式在“文化多层次”的传播交流中也具有它独特的作用。

其三,长期以来,中国音乐教育大多数的研究局限于学校音乐教育的研究,其研究范式就是大工业现代性教育学的“教师、学生、课程、课堂、教材及教学”的科学理性的同一性研究,音乐结构性概念的差异性或多样性并没有作为音乐教学的起点或基础。作为另类文化的苗族音乐民间传承的行为,它的“信源、信道与传承机制、传习策略”的教育学原理以及生态文化意义并没有引起关注,特别是在当代全球化背景下如何形成各民族音乐文化及其音乐教育体系的创造性转化,张应华博士做出了极为重要的理论创新的贡献。如第六章:以“合目的、合规律”的生产实践维护贵州苗族音乐文化生态;从“元素型”转向“文化型”的贵州苗族音乐创演传播;回归民间主体行为,重构贵州苗族音乐的“原生态”推介;以“交往理性”重构贵州苗族音乐当代教育传承体系等等。

最后,我认为张应华博士在三年学习和研究中能取得如此成就,有几点经验值得关注。其一,注重两个田野的调查,一个是文化学术思想的田野,这表现在他大量阅读人文学科的经典文献及相关论文,关注前沿理论;另一个是音乐人类学实地调查的田野,长期持续、一丝不苟以及整体的调查研究,并用心地将两个田野紧密联系起来思考。其二,对研究调查对象作为主体的尊重。他没有将他们对象化、客体化,而是



与他们交朋友,形成不同主体心灵的对话、交流,这也反映到他平时与同学、同行、老师的频繁的对话与交流所养成的学习习惯。其三,他对自己的学术研究执著、勤劳,孜孜不倦并充满热情。

谨以此为序。

管建华

2013年3月29日

目 录

绪论	1
一、选题缘起	1
二、研究思路、方法和意义	19
三、多维视野的学科参照与文献梳理	24
第一章 贵州苗族音乐的生态文化及其研究历程	33
第一节 贵州苗族音乐的生态文化及其文化变迁	33
一、关于“苗族音乐”	33
二、贵州苗族音乐的生态环境	37
三、全球化背景下贵州苗族音乐文化的现代性变迁	40
第二节 贵州苗族音乐传承与传播的研究历程	46
一、20 世纪上半叶的研究	47
二、20 世纪下半叶的研究	49
三、新世纪之交的研究	53
第三节 贵州苗族音乐传承与传播研究的类型	56
一、民间行为	56
二、现代媒介行为	57
三、学校行为	58
四、生产行为	59
第二章 贵州苗族音乐的民间传承与民间传播	60
第一节 贵州苗族音乐民间传承与传播的历时性梳理	60
一、出土实物梳析	61
二、史料文献梳析	62
三、民间口述辑录	64
第二节 贵州苗族音乐民间传承与传播的功用	66
一、信源：苗族音乐作为历史文化	66
二、信道：苗族音乐作为媒介手段	68



第三节 苗族音乐民间传承的行为方式	74
一、个案描述:杨昌杰及其社区	74
二、民间传承的传习机制	80
三、民间传承的传习策略	88
第四节 苗族音乐民间传播的行为观念	94
一、族际关系研究理论的梳理	94
二、苗族音乐民间传播的文献与民间传说	97
三、个案研究:草苗音乐的民间传播——一种迁徙包裹互动关系	99
第五节 全球化背景下贵州苗族音乐民间传承与传播的挑战	111
一、自然环境和物质基础方面的挑战	112
二、外来文化挤压所造成的挑战	115
第三章 贵州苗族音乐的现代媒介传播	118
第一节 贵州苗族专业音乐创作传播及个案分析	118
一、贵州苗族专业音乐创作传播概述	119
二、创作特点及个案分析	123
第二节 贵州苗族专业音乐表演传播及个案分析	139
一、贵州苗族专业音乐表演传播概述	139
二、表演传播特点及个案分析	144
第三节 贵州苗族“原生态”音乐文化推介	152
一、贵州苗族“原生态”音乐文化推介概述	153
二、“原生态”推介的特点	156
第四节 贵州苗族音乐现代媒介传播的价值与现代性症结	160
一、贵州苗族音乐现代媒介传播的价值	160
二、贵州苗族音乐现代媒介传播的现代性症结	163
第四章 贵州苗族音乐的学校教育传承	167
第一节 20 世纪下半叶贵州苗族音乐学校教育传承	168
一、贵州苗族音乐学校教育传承的萌芽	169
二、贵州苗族音乐学校教育传承的创建	171
第二节 21 世纪以来贵州苗族音乐学校教育传承	182
一、总体状貌及其类型划分	182

二、教学策略的现状调查	187
三、当下贵州苗族音乐学校教育传承的目标及其“模拟性”特点	199
第三节 贵州苗族音乐学校教育传承的现代性悖论	208
一、“同一性”中的“差异”教育观念	209
二、教育研究策略的“同一性”怪圈	212
三、“文化传承”的“封闭性”	215
第五章 贵州苗族音乐传承与传播的地方策略和社会舆论	221
第一节 贵州苗族音乐传承与传播的地方策略与新闻导向	221
一、贵州苗族音乐传承与传播的地方策略	222
二、贵州苗族音乐传承与传播的新闻导向	229
第二节 问卷调查:来自青年大学生群体的社会舆论	233
一、调查目的、问题设计	234
二、调查问卷统计与分析	235
三、被调查大学生置于贵州苗族音乐当代传播的价值观念	245
第三节 深度访谈:来自文化学者群体的社会舆论	248
一、关于贵州苗族音乐民间传承与传播的社会舆论	248
二、关于贵州苗族音乐学校教育传承的社会舆论	256
三、关于贵州苗族音乐现代媒介传播的社会舆论	260
四、焦点问题:全球化背景下的冲突和共识的价值观立场	273
第六章 基于社会舆论的贵州苗族音乐传承与传播策略	275
第一节 全球化背景下贵州苗族音乐传承与传播的文化策略	276
一、价值判断的文化自觉观	277
二、研究策略的文化全球观	279
三、信源策略的文化主体观	281
四、信道策略的多层分级观	283
五、解读策略的文化相对观	286
六、交流策略的主体间性观	288
七、产业策略的文化生态观	290
第二节 全球化背景下贵州苗族音乐传承与传播的行动策略	293
一、以“合目的、合规律”的生产实践维护贵州苗族音乐文化生态	293



二、从“元素型”转向“文化型”的贵州苗族音乐创演传播	295
三、回归民间主体性行为,重构贵州苗族音乐的“原生态”推介	297
四、以“交往理性”重构贵州苗族音乐当代教育传承体系	298
五、以“主体选择”策略重构贵州苗族音乐保护体制	301
结语	304
参考文献	310
附录:	327
附录一:为青年大学生设计的调查问卷	327
附录二:为专家学者设计的访谈提纲	331
后记	334

Contents

Preface	1
1. Topics of Origin	1
2. Research Design, Methods and Significance	19
3. Disciplines Reference of Multidimensional View and Literature Review	24
Chapter One The Ecological Culture and Research Course of Miao Nationality	
Music in Guizhou Province	33
Section I The Ecological Culture and Its changes of Miao Nationality	
Music in Guizhou Province	33
1. About “Miao Nationality Music”	33
2. The Ecological Environment of Miao Nationality Music inGuizhou Province	37
3. The Modernity Changing of Miao Nationality Music culture in Guizhou	
Province under the Globalization Background	40
Section II The Course on the Inheritance and Communication Research	
of Miao Nationality Music in Guizhou Province	46
1. Research in the First Half of Twentieth Century	47
2. Research in the Second Half of Twentieth Century	49
3. Research on the Turn of the new Century	53
Section III Types of the Inheritance and Communication Research of	
Miao Nationality Music in Guizhou Province	56
1. Folk Behavior	56
2. Modern Media Behavior	57
3. Schooling Behavior	58
4. Production Behavior	59
Chapter Two The Natural Inheritance and Communication of Miao’s Folk	
Music in Guizhou Province	60
Section I The Diachronic Combing on the Natural Inheritance and	



Communication of Miao's Folk Music in Guizhou Province	60
1. Combing and Analysison the Unearthed Objects	61
2. Combing and Analysis on the Historical Literature	62
3. Editing and Recordingon the Folk Oral Materials	64
Section II The Function of the Natural Inheritance and Communication of Miao's Folk Music in Guizhou Province	66
1. Information Source; Miao Nationality Music as a Historical Culture	66
2. Information Channel; Miao Nationality Music as the Media Means	68
Section III The Behavior of the Natural Inheritance of Miao's Folk Music	74
1. Case Description; Yang Changji and His Community	74
2. The Folk Traditional Mechanism	80
3. The Folk Traditional Strategy	88
Section IV The Behavioral of the Natural Communication of Miao's Folk Music	94
1. Combing on the Theory of Ethnic relation	94
2. The Literature and Folklore about the NaturalCommunication of Miao's Folk Music	97
3. Case Study; The Natural Communication of the Folk Music In Cao Miao Community—a Migration, Surrounded and Interactive Relationship	99
Section V The Challenge of the Natural Inheritance and Communication of Miao's Folk Music in Guizhou Province under the globalization Background	111
1. Challenge from the Natural Environment and the Material Basis	112
2. Challenge from the Extrusion of Other Cultures	115
Chapter Three The Modern Media Communication of Miao Nationality Music inGuizhou Province	118
Section I Communication of the Professional Composition of Miao Nationality Music in Guizhou Province and Its Case Analysis	118
1. Summary on the Communication of the Professional Composition of Miao	

Nationality Music Guizhou Province	119
2. Composition Characteristics and Its Case Analysis	123
Section II Communication of the Professional Performance of Miao	
Nationality Music in Guizhou Province and Its Case Analysis	139
1. Summary on the Communication of the Professional Performance of	
Miao Nationality Music Guizhou Province	139
2. Communication Characteristics of Performance and Its Case Analysis	144
Section III Recommend on Miao's Original Music in Guizhou	
Province	152
1. Summary on the Original Music Recommend of Miao Nationality in Guizhou	
Province	153
2. Characteristics of the Original Music Recommend	156
Section IV Value and the Modernity Problem of The Modern Media	
Communication of Miao Nationality Music in Guizhou Province	160
1. The Modern Media Communication Value of Miao Nationality Music in	
Guizhou Province	160
2. The Modernity Problem of The Modern Media Communication of Miao	
Nationality Music in Guizhou Province	163
Chapter Four School Curriculum Teaching Inheritance of Miao Nationality	
Music in Guizhou Province	167
Section I The School Teaching Inheritance of Miao Nationality	
Music in Guizhou Province in 20th Century Next Half	168
1. Germination of The School Teaching Inheritance of Miao Nationality Music	
in Guizhou Province	169
2. Creation of The School Teaching Inheritance of Miao Nationality Music	
in Guizhou Province	171
Section II The School Teaching Inheritance of Miao Nationality	
Music in Guizhou Province in 21 st Century	182
1. General Condition and Type Classification	182
2. Investigation of the Current Teaching Strategies	187



3. The Current Objectives and “Simulation” Characteristics of the School Teaching Inheritance of Miao Nationality Music in Guizhou Province	199
Section III The Modernity Paradox of the School Teaching Inheritance of Miao Nationality Music in Guizhou Province	208
1. The “Otherness” Education Concept in the “Identity” Contexts	209
2. The “Identity” Paradoxical Cycle of Education Research Strategy	212
3. The “Closure” of “Culture Inheritance”	215
Chapter Five The Local Governmental Practices and the Public Opinion on the Inheritance and Communication of Miao Nationality Music in Guizhou Province	221
Section I The Local Governmental Practices and the news guidance on the Inheritance and Communication of Miao Nationality Music in Guizhou Province	221
1. The Local Governmental Practices on the Inheritance and Communication of Miao Nationality Music in Guizhou Province	222
2. The news guidance on the Inheritance and Communication of Miao Nationality Music in Guizhou Province	229
Section II Questionnaire Survey: the Public Opinion from Young College Students 208	233
1. Survey Objective and Questionnaire Design	234
2. Statistics and Analysis	235
3. Subjects’ Values about the Communication of Miao Nationality Music in Guizhou Province in the Present Age	245
Section III Depth Interview: the Public Opinion from Culture Scholars	248
1. The Public Opinion on the Natural Inheritance and Communication of Miao’s Folk Music in Guizhou Province	248
2. The Public Opinion on the School Teaching Inheritance of Miao Nationality Music in Guizhou Province	256
3. The Public Opinion on the Modern Media Communication of Miao	