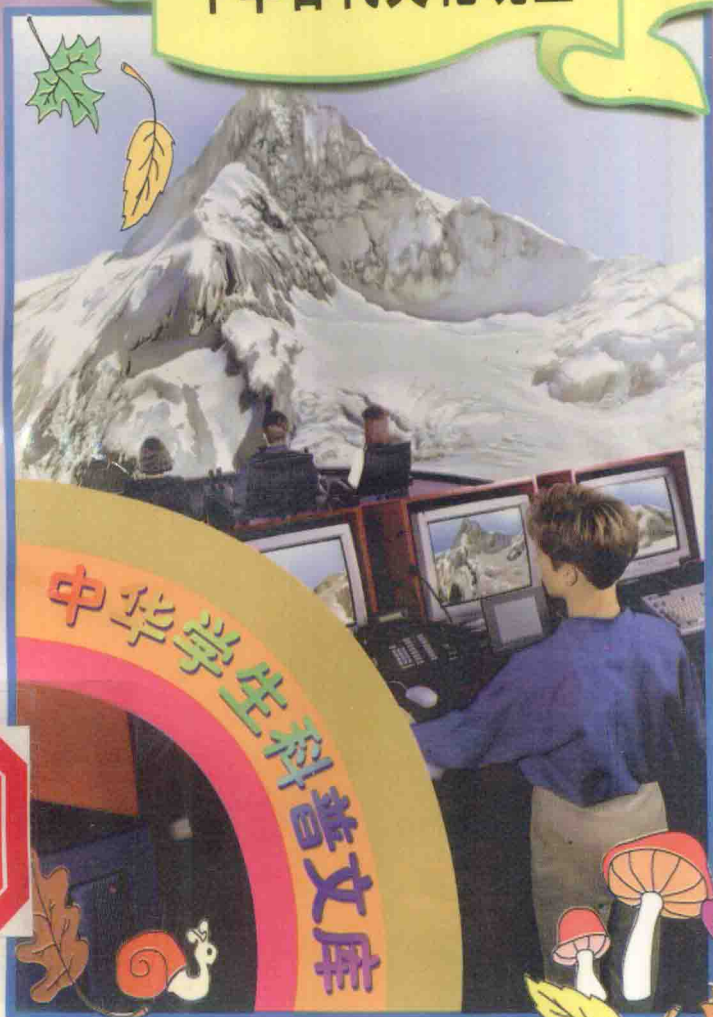


中华古代文化瑰宝



新世界出版社

中华学生科普文库

(25)

中华江苏现代职业学院图书馆

藏书章
主编 刘以林
编著 王钦祥

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古代文化瑰宝/刘以林主编. - 北京:新世界出版社, 1998.4

(中华学生科普文库;25/刘以林主编)

ISBN 7-80005-417-9

I. 中… II. 刘… III. 文化遗产-中国-普及读物 IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09239 号

中华学生科普文库 (25)中华古代文化瑰宝

主编:刘以林

责任编辑:杨 彬 廖旭和 邵 东

封面设计:北京蓝格艺术公司

出版发行:新世界出版社

社址:中国北京百万庄路 24 号 邮码:100037

经销:新华书店北京发行所

印刷:保定大丰彩印厂

开本:32 印张:425 印数:6000

版次:1998 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80005-417-9/G.126

定价:500.00 元(全 100 册)

《中华学生科普文库》编委会

- 主编 刘以林 北京组稿中心总编辑
- 编委 张 平 中国人民解放军总医院医学博士
- 袁曙宏 北京大学法学博士
- 冯晓林 北京师范大学教育史学博士
- 毕 诚 中央教育科学研究所生物化学博士
- 陶东风 北京师范大学文学博士
- 胡世凯 哈佛大学法学院博士后
- 杨 易 北京大学数学博士
- 祁述裕 北京大学文学博士
- 张同道 北京师范大学艺术美学博士
- 周泽汪 中国人民大学经济学博士
- 章启群 北京大学哲学博士

总 序

世界从蒙昧到明丽，科学关照的光辉几乎没终止过任何瞬间，一切模糊而不可能的场景，都极可能在科学的轻轻一点之下变得顺从、有序、飘逸而稳定。风送来精确和愉悦的气息，一个与智慧和灵感际遇的成果很可能转眼之间就以质感的方式来到人间。它在现实中矗立着，标明今天对于昨天的胜利；或者它宣布，一个科学的伟人已徐徐到来或骤然显现了。

在人类的黎明，或我们的知识所能知道的过去那些日子，我们确实可以看到科学在广博而漫长的区域经历了艰难与失败，但更以改变一切的举足轻重的力量推动了历史，卓然无匹地建立了一座座一望无际的光辉丰碑。信心、激情、热望与无限的快乐是这些丰碑中任何一座丰碑所暗示给我们的生活指向，使我们笃信勤奋、刻苦、热爱生活、深思高举是我们每个人所应该做的；与此同时，我们更加看到了科学本身深深的魅力，人文的或自然的，科学家的或某个具体事物的，如一

面垂天可鉴的镜子，我们因为要前进和向上，就无可回避地要站在它的面前梳理自己的理性和情感，并在它映照的深邃蕴含里汲取智慧与力量，从而使我们的创造性更加有所依凭，更加因为积累的丰厚而显得强劲可靠。伟大的、人所共知的科学家牛顿曾经说过一句人所共知的话，他的一切成就都是因为“站在巨人的肩膀上”的缘故，这是一个伟大心灵的谦逊，但更是一道人生智慧的风景，是牛顿在告诉我们，科学领域所既有的东西，我们应该知道的那一切，那就是“巨人的肩膀”，我们要“知道应该站上去”。为此，我们编委会和全体作者几十人，就自己的视野所能达到的、本世纪前有关科学的所有的一切，竭尽全能编撰了这套《中华学生科普文库》，期望学生的阅读世界能因此更多地渗入科学智慧的内容，也期望老师们能够关注这些科学本身所具有的普遍而非常的事物。

科学的魅力来源于它对人类发展根本上的推动，它的光荣是永远的。

刘以林

1998年3月，北京永定路121室

目 录

文学瑰宝

- 《诗经》——中国第一部诗歌总集 (1)
- 《离骚》——中国古代最早、最辉煌的
长篇抒情诗 (3)
- 《史记》——世界上最早的传记文学 (6)
- 《全唐诗》——中国最大的诗歌集 (8)
- 宋词 (10)
- 元曲 (11)
- 《山海经》——中国最早的百科全书 (12)
- 《本草纲目》——中国的药物巨典 (15)
- 《太平广记》——中国最大的小说集 (18)
- 《西厢记》——坚贞不渝的爱情颂歌 (20)
- 传奇剧本《长生殿》 (22)
- 传奇剧本《桃花扇》 (24)
- 《三国演义》——伟大的通俗长篇小说 ... (26)

《水浒传》——中国优秀的英雄传奇 小说	(29)
《西游记》——长篇神话小说名著	(32)
《红楼梦》——中国伟大的古典长篇 小说	(35)
《聊斋志异》——中国最著名的文言 短篇小说	(38)
《儒林外史》——中国讽刺小说的典范 ...	(41)
《康熙字典》——世界上字数最多的 字典	(43)

书画瑰宝

王羲之和王献之的书法	(45)
顾凯之的画	(47)
吴道子的绘画	(49)
《清明上河图》——举世周知的杰作	(51)
梁楷的《泼墨仙人图》	(54)

文物古迹瑰宝

司母戊大方鼎	(56)
甲骨文	(57)
丝绸——中国的骄傲	(59)

瓷器——中国的国粹	(61)
文房四宝之一——笔	(63)
文房四宝之二——墨	(65)
文房四宝之三——纸	(67)
文房四宝之四——砚	(71)
酒器珍品	(74)
金缕玉衣	(75)
银缕玉衣	(77)
编钟	(78)
盖世珍品唐昭陵六骏石刻	(80)
长信宫灯	(82)
侯马盟书	(83)
周口店遗址	(85)
黄帝陵——中华民族始祖之墓	(87)
曲阜“三孔”——孔庙、孔府、孔林	(91)

建筑瑰宝

长城——我国最伟大的古建筑工程	(96)
秦始皇兵马俑——世界第八大奇迹	(99)
敦煌莫高窟	(103)
云冈石窟·龙门石窟	(108)
赵州桥	(110)

西安碑林——闻名世界的碑刻	(112)
天坛	(114)
圆明园——闻名世界的园林杰作	(118)
乐山大佛——当今世界上最大的坐佛 ...	(121)
颐和园	(122)

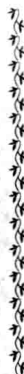


文学瑰宝

《诗经》——中国第一部诗歌总集

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，是世界上最早的诗集之一。它原来的名字叫《诗》，或称《诗三百》，汉代尊之为“经”，所以后人称为《诗经》。

《诗经》编辑成书约在公元前 600 年左右。《诗经》中包括风、雅、颂 3 个部分，这 3 部分是按照音乐不同而分的。风诗中有十五国风（周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳），雅诗中有小雅、大





雅，颂诗中有周颂、鲁颂、商颂。

《诗经》全书共 305 篇，诗三百是取其整数。其中风诗 160 篇，雅诗 105 篇（小雅 74 篇、大雅 31 篇），颂诗 40 篇（周颂 31 篇、鲁颂 4 篇、商颂 5 篇）。

按音乐性质分，国风是地方音乐，雅是朝廷之音，即所谓的“正声”，颂是宗庙祭祀的乐歌。

如果从产生的时间上来分，国风产生的时间最长，能占《诗经》所反映的整个时代。周颂产生于西周前半期，大雅产生于西周，而小雅产生于西周末至东周初，鲁颂、商颂产生于东周春秋时期。

《诗经》中的不少作品是劳动人民的口头创作，又对当时的社会风貌作了真实的反映，更表达了劳动人民对统治者压迫和剥削的憎恶和对幸福、自由生活的追求和向往。

《诗经》在写作特点上，基本上是四言诗，表现手法主要为赋、比、兴，特别是比、兴，是我国歌谣体诗歌的最突出的特点，对后世的诗歌创作产生过广泛而深远的影响。

在远古的世界诗歌园地里，我国的这部



《诗经》和希腊、巴比伦、印度的诗歌争奇斗妍，并以优美的抒情诗而跃居群峰之巅。我们应以中国有这样一部最早、最优美的诗歌总集，并成为世界诗歌领域里的瑰宝而骄傲。

《离骚》——中国古代最早、最辉煌的长篇抒情诗

《离骚》是我国古代最早、最辉煌的长篇抒情诗。全诗共 370 句，近 2500 字。就构思看，它是奇幻的；就文采看，它是绚丽的；就气魄看，它是恢宏的；就思想看，它是深刻的。无怪乎有人评价它在世界古典诗歌的宝库里是首屈一指的，一直被引为中华民族文学的骄傲。

《离骚》的作者屈原（约前 340 ~ 约前 278），是我国最早的大诗人，名平，字原，又自名正则，字灵均，战国楚人。他生活的年代正处于楚国由弱变衰之时。他属于宗室贵族的成员之一，最初辅佐楚怀王，任过左徒、三闾



大夫等重要官职。他的政治主张是彰明法度，举贤授能，改革政治，东联齐国，西抗强秦，曾一度得到楚怀王的信任和重用。后来在同反动贵族子兰、靳尚等人的斗争中，遭受谗言而被罢官。顷襄王时，由于执政者的嫉恨，被强行放逐到江南，长期在沅、湘流域一带流浪。在流浪中，他进一步接近劳动人民，深切体会到老百姓的疾苦，对黑暗的现实更加不满。他满怀一腔的爱国热忱，始终希望振兴楚国，把统一天下的美好愿望寄托在楚王身上，但他进一步目睹楚国腐败无能，甚至连国土都被强秦所占领，在悲愤交加中自投汨罗江而死。《离骚》这首伟大的抒情诗篇，便是屈原进步的理想、高尚的人格、不幸的遭遇和种种生活上、心灵上波澜翻卷的最集中的写照。

有关《离骚》篇名的涵义，历来有不同的解释，主要有4种：“罹忧”，“别愁”，“牢骚”，“劳商”，但大家共识的是篇名中含有忧愁之意。

《离骚》一诗的内容，有揭露楚国黑暗政治的，有抒发诗人个人情怀的，有对空幻世界进行描绘的，也有关于美人香草点缀的描绘。诗的内容十分丰富，画面生动，五光十色，虽然



今人读起此诗，似感深奥，但只要深入读下去，就会领略到此诗的奥妙。正像伟大的文学家鲁迅所评价的那样：“其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明。”

在《离骚》一诗中，诗人追忆自己风华正茂之时，在现实生活中不断砥砺自己的高尚情操。诗人在诗中总叙自己华贵的身世与伟大的怀抱，并具体陈述了自己的政治理想和遭遇，写诗人自己政治斗争失败后的心情。诗篇在幻想的形式里展开了诗人的理想与客观现实的矛盾，同时采用虚拟的手法，揭示了诗人远游与眷恋祖国心情的尖锐对立。诗的结尾点明了诗人理想的幻灭，并决心以死殉国。这是因为诗人要寻求国家的富强之路，却无法施展抱负，当他要远走高飞时，国家的命运和人民生活却又令他无限牵挂。屈原之死，是他崇高的理想与黑暗现实无法相容的悲剧结局，他的死是对腐败政治和腐朽势力的抗争。

《离骚》是伟大的不朽诗篇，它在艺术特色上闪耀着光辉的火焰。最突出的比兴、象征手法的运用，对后世文学产生着极其深远的影响。

另外，《离骚》一文的语言是极富文采的，

科学普及出版社



科学普及出版社



诗歌的形体上也有明显的突破。无怪乎诗仙李白在《江山吟》中称颂屈原：“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。”

《史记》——世界上最早的传记文学

《史记》的作者是司马迁。

司马迁（约前 145 或前 135——？），西汉史学家、文学家和思想家，字子长，夏阳（今陕西韩城南）人，系博学多识的太史令司马炎之子。司马迁自幼就跟父亲到长安，聪明好学，博览群书。20 岁起开始游历四方，足迹几遍全国，深入民间，到处考察风俗，采集传记，随手作记。后又有机会陪同汉武帝巡猎、封禅，游览了更多的地方。这些读书和游历的经历使他从小汲取了极其丰富的营养，开拓了视野，丰富和积累了历史知识和生活经验，为他后来编著《史记》打下了坚实的基础。

司马迁初入朝任郎中，也就是 35 岁那年，父亲去世，元封三年（公元 108 年）继任父职，



任太史令，这给了他一个尽读史官所藏图书的机会。太初元年（前 104 年），与唐都、落下闳等共订太初历，对历法进行了改革。后来，他因替李陵辩解是非而得罪皇上，被关入监狱并受腐刑。出狱后，继任中书令。他是 42 岁时（前 104 年）开始《史记》的编著的。他虽入狱受刑而坚持编《史记》不停。到了太史四年（公元前 93 年），《史记》一书已基本完成，历时 11 年。

《史记》是一部伟大的历史巨著，也是一部传记文学名著，它全面地记述了上古至汉初 3000 年来的政治、经济、文化等多方面的历史情况，其中战国、秦汉较详，是对我国古代历史的伟大总结。

《史记》的内容包括本纪、表、书、世家和列传，计十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共计 130 篇，52.65 万字。“本纪”为全书总纲，依照年份编列历代帝王的大事记及政绩；“表”将人物事件按年代用表格列出，以便读者明了历史事件的脉络，分世表、年表、月表 3 种；“书”是一些事件始末的文献，分别就天文、水利、历法、经济、文化、艺术等方

为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.



为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.