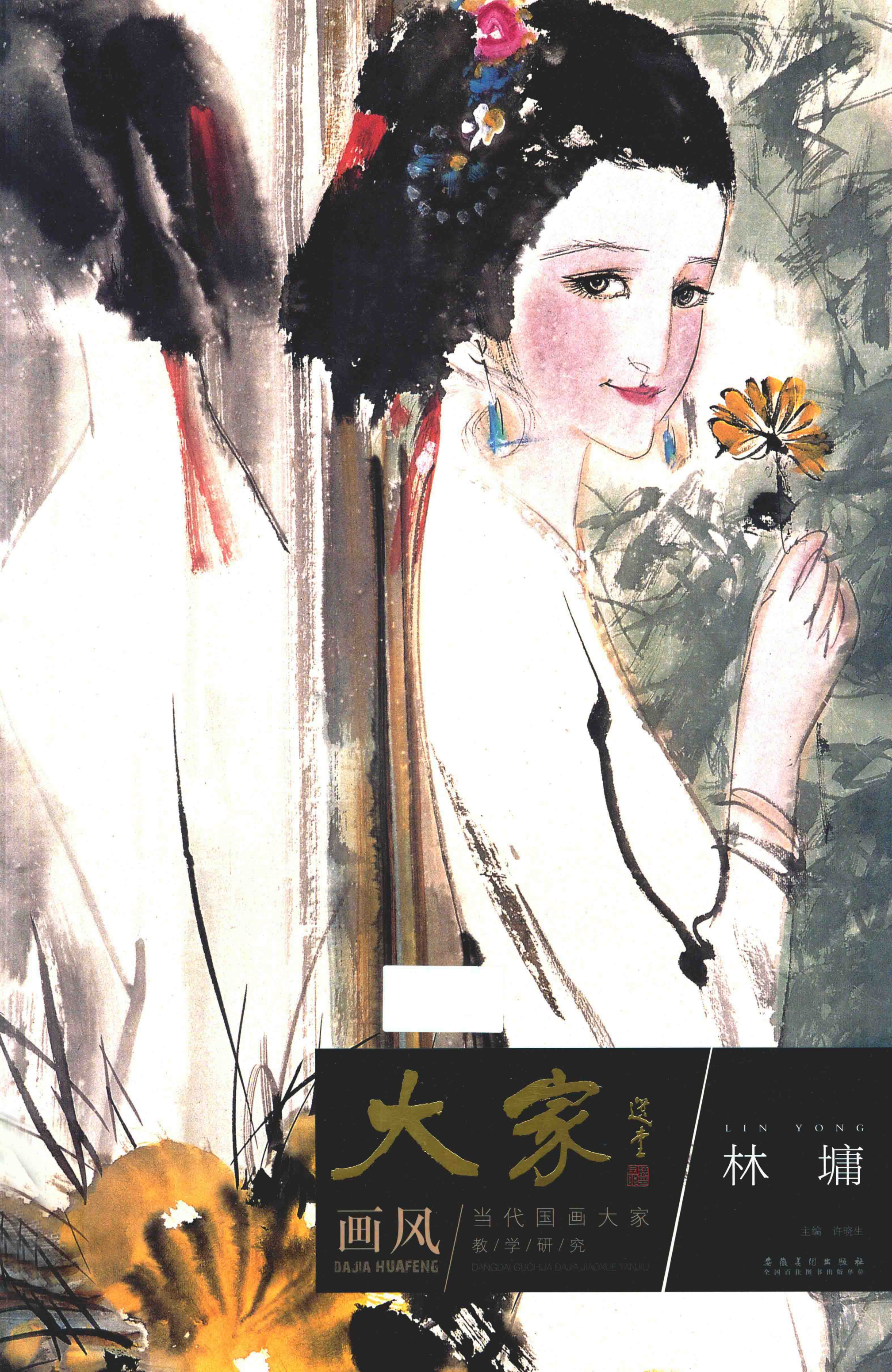




大家

送予

画风

DAJIA HUAFENG

当代国画大家
教 / 学 / 研 / 究

DANGDAI GUOHUA DAJIA JIAOXUE YANJIU

LIN YONG
林 壅

主编 许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

画风 大家

DAJIA HUAFENG

主编 许晓生

选



家

当代国画大家教学研究
DANGDAI GUOHUA DAJIA JIAOXUE YANJIU

林 壅

L I N Y O N G

图书在版编目（CIP）数据

大家画风：当代国画大家教学研究. 林墉 / 许晓生主编. —
合肥：安徽美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5398-3586-0

I. ①大… II. ①许… III. ①国画技法—教学研究
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059249号

总 策 划 许晓生
本书策划 马 涛
出 版 人 武忠平
主 编 许晓生
副 主 编 林润鸿
责任编辑 赵启芳
编 务 王 艾 道 臻
许晓楷 徐辉龙
责任校对 史春霖
校 对 陶美坚 何丹萍
整体设计 广州鲁逸
装帧设计 何振华
责任印制 徐海燕

大家画风·当代国画大家教学研究·林墉

Dajia Huafeng · Dangdai Guohua Dajia Jiaoxue Yanjiu · Lin Yong

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：佛山市华禹彩印有限公司
版 次：2013年7月第1版
2013年7月第1次印刷
开 本：889 mm×1194 mm 1/8
印 张：8
印 数：5000
书 号：ISBN 978-7-5398-3586-0
定 价：48.00元



花環花環 辛酉年林壅



花環花環

67 cm × 67 cm

紙本設色

1981年



林 壟 Lin Yong

1942年生，广东潮州人。1966年毕业于广州美术学院中国画系。现为中国美术家协会顾问、中国画研究院院务委员、广东省文学艺术界联合会副主席、广东省美术家协会名誉主席、享受国务院颁发的政府特殊津贴的专家、国家一级美术师、广东画院专业画家、广州美术学院院外教授。擅人物画，又及花鸟画、山水画，兼擅文论及插图，风格潇洒、清新、明丽。曾三次出访巴基斯坦，获巴基斯坦总统颁发的“卓越勋章”。作品被中国人民革命军事博物馆、中国美术馆、中国画研究院、广东美术馆、广州美术学院、广州艺术博物院、深圳美术馆、关山月美术馆及海内外收藏家收藏。

Art Interview 艺术访谈

问：中国历史上有不少文名为书名或画名所掩的例子，我想您也算是其中之一吧。假如绘画与文学创作二者必须选取一项的话，您更愿意从事哪一项工作呢？

答：如果必须选择，我肯定当画家。我喜欢当一名实在的画家，而且甘于当一个画匠。我心目中的画家应是画匠，要干活，出大力气。自古以来，徒有虚名的画家太多。画家太过于强调自身的理论性，未免太过狂妄。其实，画家要读的书很多，而且比其他行业都要多。谈起读书，这也是广东画家目前所面临的一个尖锐问题。多读书，会令人多点文采；只是多点文采，已很困难。再不在这方面下工夫，吃亏就在眼前。当然，不是说会写点文章就了不起，而是说，假如你决心从事艺术一辈子，那么就应该及早知道这一点。

问：广东画家似乎在文学方面积淀不是很深？

答：广东人在文学乃至文化上大都是浅尝辄止，肯下大工夫者不多。从历史上看，岭南文化本身宏厚、雄伟、豪迈的因子不多，传统文化积累单薄，这一点不必讳言。当然，文化绝对不能当饭吃，但太过注重商业利益，必然会导致纯艺术的胸怀变得狭窄。该怎么做？其实并不复杂——一切都应从读书做起。

问：我曾经读过您的一篇文章，写的是您年轻时在斗门县工作时，一位渔家女为表示您帮她剪纸花的谢意，从窗外送了您一篮鸡蛋的事。在文中您说渔家女的那一双大眼睛，您永生难忘。其中可能有许多令您感动的原因吧？

答：这只是青年时代回忆中的一个片断，我偶尔在文中记下。我很看重这种偶然性，如果对这种偶然性的意味有所体味的话，它会令我们步入另外一个境界。生活其实就是由许多这些平淡的小事组成，它们貌似平淡，但堆积起来，便有了厚度。渔民的小女孩，给了我一点吃的，感动了我一辈子。倒不是说这件事很伟大，实则它很平淡，只是其中别有感动人的一面。

问：正是对于偶然事件的体味，才使您表现了如此之多的平凡人物吧？

答：作为一个画家，如果不去体味瞬间即逝的美好的事物，那么也就枉称画家了。生活并不在于远近，而在于你是否能用心去体味。

问：您在“文革”结束不久，即开始创作大量的仕女画，这是否是一种“人性的觉醒”，又或者用李伟铭老师的提法“是当代中国恢复人性的尊严和爱美之心的征兆”呢？

答：这种提法可能过于沉重。实际上，这是非常自然也非常必然的。我从小生活在潮州这一古城里，身边有许多很具体、很实在的女性，她们给过我许多温暖与关怀。我很珍惜童年时代那些女性给我带来的美好回忆，一闭上眼，我脑海里就出现一个个鲜明的潮汕女性形象。我虽然六十多岁了，但仍怀念着她们。她们有的是心灵之美，有的是风度之美，带给我对于美的梦想。这个是梦，但我愿意一辈子梦下去。我拿起画笔，很自然就想把留存心中的这份美好回忆表现出来。当然，我也知道，美并非仅指“漂亮”，也不只有女性才有美可言。只是我很可怜，从未遇到过伟大的男性。如果我这辈子的在战场上活过来的，艺术面貌或许不会如此。正是这些潮汕女性，给了我艺术的营养，而且让我几十年来开花结果。我不敢很狂妄地去表现我力所能及的东西，我只是很虔诚地表现我所爱的人与物。对此我并不惭愧，而且还自以为得意，一个人最怕的就是无所爱。

问：您青年时代画过许多表现革命题材的历史画，据说您面对这些画时的心情很矛盾，是吗？

答：我很爱这些画，但又对这些画所表现内容的肤浅与苍白充满遗憾。我把它们重新拿出来展出，并不是想让人知道林壟有多伟大，而是想让人知道我是如何走过来的。我再没有创作这类历史画的激情了。那个时代，对我来说，是一段痛苦的回忆。我们这一代人，不知有多少时间是在完全不按照自己意愿的状态下度过的，每天都受到无形的控制，要做一个真实的人很难。所以我很希望年轻人能体谅我们这样走过来的这一代人。

问：“传统”与“革新”至今仍是中国画创作一个无法回避的话题，很想听听您对中国人物画今后发展的看法。

答：我们这里给中国画算一算命，看看中国画再过二三十年会是什么样子。我想，可能不会再有把它分成人物画、山水画、花鸟画的做法了。其实这种划分相当没有意思，自己把自己割裂开来，很难让外人理解。世界上很少有一个民族会像中国人一样将画种分成这个样子。以后诞生的中国艺术家，恐怕他们会认为没有必要固守这种分科。未来的中国画，应有另一番天地。当然，我只是想到，还没实践到。现在你让我画一种既非山水又非人物的画，我也画不出。但我相信会有另一代的中国画家，他们会找到另一个角度。我很希望也相信能看到这一天。

Excerpts of Artist's Words

画语录

文 / 林 壖

只画一张画，心中总相信千百个说法。画了百张画，只相信几十个说法。画了千张画，就只相信几个说法。画了上万张画，只剩下一个说法。画了千万张画，才有了半个说法。画了千千万万张画，大概就有了实实在在、真真切切的个把说法。

就绘画而言，没有绘画形式的存在，就没有别的了。换句话说，没有绘画形式的运用，就没有了绘画。由此想来，有什么理由不竭尽全力研究绘画形式呢？——学习、从事绘画的人们啊！

说笔墨好，恐怕大致是指笔墨的“似”之外，竟有“不似”的妙处。正是这抽象的、不具象的所在，给视觉带来了持续的魅力，给欣赏带来了延伸性。看来，“抽象”“不具象”不完全是麻雀之流的“四害”，倒是可以给“出路”的。

我在做着有势的笔、有韵的墨、有形的线、有光有色的实践。我力求糅进重彩与水墨的华彩，更力求兼合工笔与写意的韵致。我即使有对美的遐想，也绝对尊重我眼前的被画者。我要描画的是这个被画者所具有的而又是我愿意为之讴歌的那所在。我倾尽全力把我的所长都付诸刻画的过程，为的是美。在这一点上，我不太顾及现有的画种的界限。我热切地期望我的画能挂在油画、版画旁边，而在面积、美感、魅力、分量等欣赏格局中不被人遗忘。坦白地说，我想我的画要兼有国画、油画的精彩处，使之拥有更广泛的欣赏群。我想我的画兼有对象、画家的独到处，使之具有更深刻的鲜明度。

丰富的效果正深藏于线与线之间的联系——节奏之中。应该相信在你的笔下的第一根线出现之后，跟着而组织进其他线条，必定就会有预期的丰富效果。只要能充分地发挥线的表达结构造型功能，并对比地运用各种因素：粗细、曲直、长短、方圆、快慢……最终就能获得单纯而强烈的效果。线在互相制约中产生节奏，在节奏中形成魅力，这大约就是我们平常所说的有效果。

形象是画家的语言，画家形象积累的丰富必定是表现丰富的基因。而未被理解的形象是不可能积累的。积累时吸收，不消化哪能吸收？因而，着重“理解”的速写就有可能成为积累形象的必要途径。画它！理解它！积累它！



巴基斯坦女子

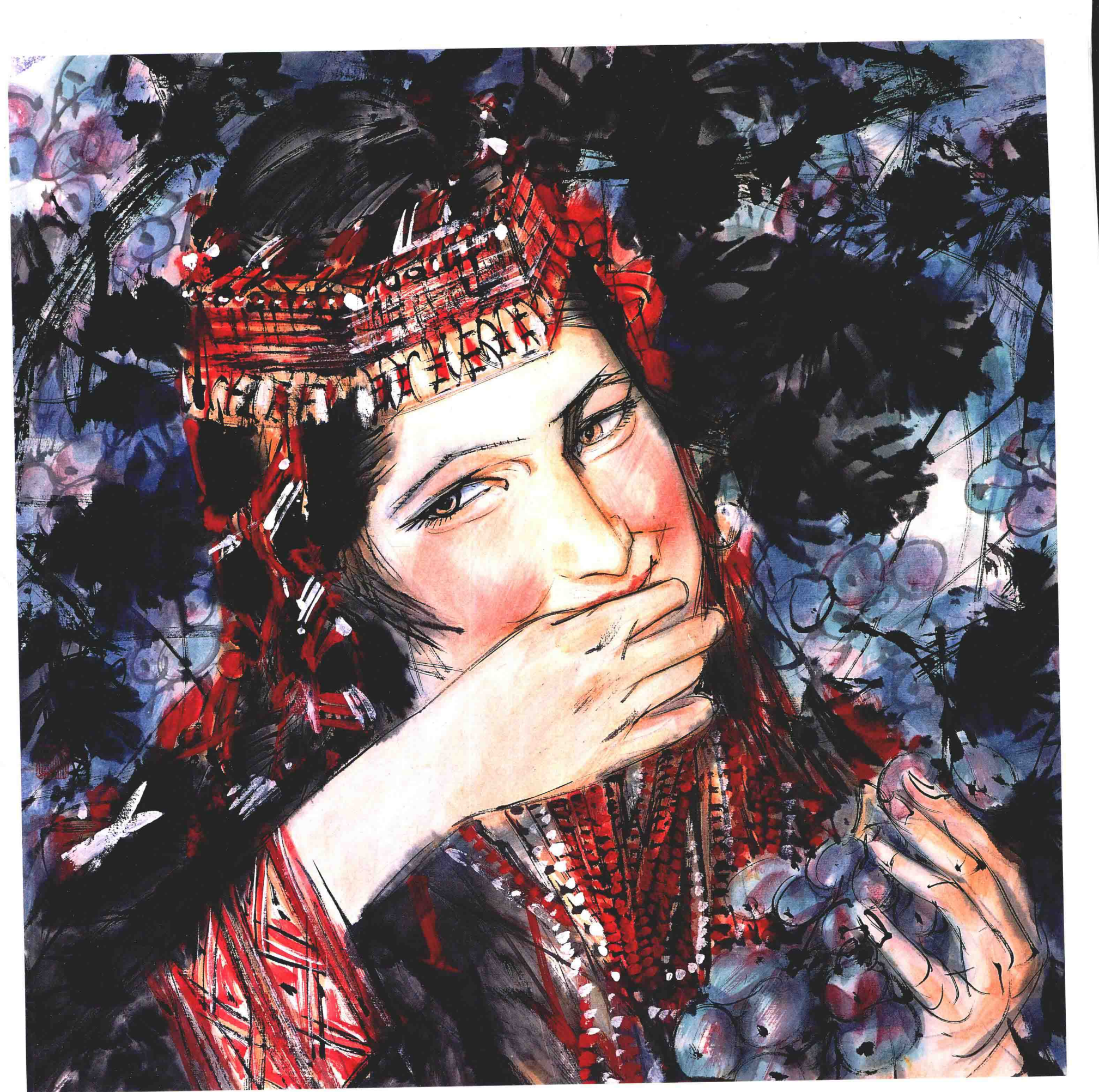
67 cm × 67 cm

纸本设色

1987年



日墩墩
69 cm × 69 cm
纸本设色
1987年
· 4 ·



葡萄熟了
67 cm×67 cm
纸本设色
1987年

辛酉年訪巴基斯則畫於塔克希拉



林瑀



卡西夫的小朋友

65 cm × 65 cm

纸本设色

1981年



新娘

67 cm×68 cm

纸本设色

1981年



晚风初起
69 cm×69 cm
纸本设色
1981年



辛酉於巴基斯坦畫巴坦老人 林瑛



巴基斯坦老兵

65 cm × 65 cm

纸本设色

1981年

乘彩舫

過蓮塘

棹歌驚起

鴦鴦

帶香

游

女

隈伴

笑竊

窈窕

圓荷

遮晚

照

李珣詞南鄉子 畫意

癸亥九八月製於流

競亭仁賦新字

林

畫



蓮塘棹歌

137 cm × 69 cm

紙本設色

1983年



山神
庄子九歌有此形神



徐友林
1983

東邊路 西邊路 南邊路 五里鋪 七里鋪 十里鋪 行一步 歇一步 歇一步 要時間 天也暮 日也暮 暮也
 兀的不 山無數 水無數 情無數 元人 今 戊辰年 秋 夜 寓 此 惜 興 於 未 湖 山 信 林 璣

林璣

林璣

晨妝

137 cm × 69 cm

紙本設色

1988年

東邊路西邊路南邊路
五里鋪七里鋪十里鋪
行一步盼一步
一步一嘆一步一憂
時間天也暮日也暮
暮也暮斜
元的不山無數水無數
情無數
又入今夕
秋夜何此道興於味
湖山
林

