

才女朱淑真和她的詩詞佳作

朱淑真，宋代著名才女，号幽栖居士。生于仕宦家庭，相传因婚嫁不满，抑郁而终。能画，通音律。词多幽怨，流于感伤。也能诗。存词八首于《断肠集》。她的词情真意切，清楚流丽，读来有如走如飞。

苏峰◎著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVER

才女朱淑真和她的詩詞佳作

朱淑真



ISBN 978-7-5482-2060-2



9 787548 220602 >

定价：22.00元

才女朱淑真和她的詩詞佳作

苏峰◎著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

才女朱淑真和她的诗词佳作 / 苏峰著. —昆明:
云南大学出版社, 2014
ISBN 978-7-5482-2060-2

I. ①才… II. ①苏… III. ①朱淑真 (1079~1131)
—宋诗—诗歌欣赏②朱淑真 (1079~1131)—宋词—诗歌
欣赏 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第149675号

责任编辑: 徐 曼

责任校对: 严永欢

装帧设计: 刘 雨



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 7

字 数: 174千

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2060-2

定 价: 22.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

E-mail: market@ynup.com

说才女（代序）

才女，一个美妙无比的词语，千百年来为女性所追求，为男性所歌咏。中国人常常津津乐道古代几大才女、民国几大才女、近代几大才女，如今若夸哪位女子为才女，那是莫大的赞誉。

何为才女？每个时代有每个时代的标准。纵观我国从古到今被赞为才女者的特质，可能必须具备这样的条件：

一是博闻强识，富有文才。

才女往往博览群书，具有过目不忘的本事，由于读书量大，所以自然耳濡目染，能诗善文不在话下。李清照与丈夫归来堂斗茶，一人说出一句或一段古人的诗文，让对方猜出自哪本书、第几卷、第几页、第几行，以猜中与否分胜负，猜对了就优先喝一杯茶，李清照百猜百中，丈夫甘拜下风。上官婉儿文采过人，依题著文，文不加点，下笔千言，须臾而成，珠圆玉润，调叶声和，女皇武则天因此免其奴婢身份，令其掌管宫中诏命，此后，武则天所下制诰，多出自上官婉儿的手笔。卓文君自幼博闻雅识，诗歌辞赋，无一不精，更兼擅长音律，琴技无双。班昭，集史学家、文学家、政治家于一身，常被召入皇宫，教授皇后及诸嫔妃诵读经史，宫中尊之为师。

二是冰雪聪明，富有创造力。

才女往往天资聪颖，但不是仲永式的昙花一现，而是后天也很努力，常常取得创造性成果。蔡文姬就是一个范例，她博学多

才，音乐天赋自小过人，6岁时听父亲在大厅中弹琴，隔着墙壁就听出了父亲把第一根弦弹断的声音。其父惊讶之余，又故意将第四根弦弄断，居然又被她指出。长大后她更是琴艺超人，在胡地时，她日夜思念故土，回汉后参考胡人声调，结合自己的悲惨经历，创作了哀怨惆怅、令人断肠的琴曲《胡笳十八拍》；嫁董祀后，感伤乱离，作《悲愤诗》，被称为我国诗史上文人创作的第一首自传体的五言长篇叙事诗，“真情穷切，自然成文”，激昂酸楚，在建安诗歌中别构一体。

三是品位出众，富有吸引力。

才女如美酒，越陈越香。她们有着不凡的心性，不随波逐流，有着自己的主张和坚持，即使在男权中心时代，她们仍能以出众的品位引起男子侧目。如卓文君，一曲《凤求凰》，她与司马相如两情相悦，可是因为司马相如的贫穷阻挠了他们的爱恋，卓文君以非凡的勇气，毅然在漆黑之夜逃出卓府，与深爱的人私奔，两人当垆卖酒为生；当司马相如一度迷失在官场、情场得意之中时，卓文君的诗篇挽回了司马相如的心。正是因为卓文君的力量才留下了一对才子佳人的传奇。才女的特立独行是其追求独立使然，加上其温柔可人的天性，使之永葆新鲜的魅力，具有恒久的吸引力。

四是远见卓识，富有洞察力。

才女皆是不让须眉的豪杰，她们虽然更多地凭直觉进行判断，但其识见往往具有超前性，不但胜过当时的男子，过后的事实也常常证明其正确。谢道韞从容不迫地引经据典侃侃而谈，不到一炷香的功夫，便让在座客人无言以对，理屈词穷而甘拜下风，为小叔子王献之解了围。在人们大兴土木之际，林徽因就意识到保护文物就是保护中华民族文化传统，她和丈夫一起为北京城的文物保护殚精竭虑。李清照敢称“词别是一家”，在再嫁受骗时，更是以卓绝的见地与举动承担礼仪教化的负荷，使无赖新

夫遭到惩罚。

《红楼梦》中借宝玉之眼，从外在相貌、举止深入到内在精神，活画出一位神仙姐姐的形象：“仙袂乍飘兮，闻麝兰之馥郁。荷衣欲动兮，听环佩之铿锵。靥笑春桃兮，云堆翠髻。唇绽樱颗兮，榴齿含香。纤腰之楚楚兮，回风舞雪。珠翠之辉辉兮，满额鹅黄。出没花间兮，宜嗔宜喜。徘徊池上兮，若飞若扬。蛾眉颦笑兮，将言而未语。莲步乍移兮，待止而欲行。羡彼之良质兮，冰清玉润。羡彼之华服兮，閃灼文章。爱彼之貌容兮，香培玉琢。美彼之态度兮，凤翥龙翔。其素若何，春梅绽雪。其洁若何，秋菊被霜。其静若何，松生空谷。其艳若何，霞映澄塘。其文若何，龙游曲沼。其神若何，月射寒江。应惭西子，实愧王嫫。奇矣哉，生于孰地？来自何方？信矣乎，瑶池不二，紫府无双。果何人哉？如斯之美也！”这活脱脱就是才女的写照。

才女难得，是因为必须先天有稟赋、后天有功夫。世上多的是有所天赋者或后天发奋者，但少有能两样完美结合者。

朱淑真就是这样的一位才女，尽管她的身世掩藏在历史的迷雾深处，但她的才情随着她的佳作代代流芳。

作者

2014年3月

目 录

卷一 总 论

才女朱淑真作品的情感世界及其表现形式	(3)
第一章 再现与超越	(5)
第二章 从题材看朱淑真的抒情笔触	(17)
第三章 从情感宣泄方式看朱淑真的艺术成就	(29)

卷二 朱淑真诗选注、简析

第四章 一年四季情浓郁	(45)
春 霁	(45)
新 春	(46)
春阴古律（其二）	(47)
三月三日	(49)
晴 和	(50)
中春书事	(51)
暮春三首（其二）	(52)
暮春有感	(54)

春 夜	(54)
春夜感怀	(55)
春晓杂兴	(56)
春日杂书十首 (其五)	(57)
春日杂书十首 (其十)	(57)
春归五首 (其一)	(58)
春归五首 (其三)	(59)
春归五首 (其五)	(60)
春 晴	(61)
春词二首 (其一)	(62)
春色有怀	(63)
问春古律	(64)
伤 春	(65)
恨春五首 (其二)	(66)
恨春五首 (其四)	(67)
清 昼	(68)
夏夜乘凉	(69)
暑 夜	(70)
早秋偶笔	(71)
暮 秋	(72)
秋日偶成	(73)
秋日偶题	(74)
秋日述怀	(75)
秋日晚望	(76)
秋夜二首 (其一)	(77)

秋夜有感	(77)
对秋有感	(78)
雪 晴	(79)
冬夜不寐	(80)
第五章 一花一鸟都关情	(82)
牡 丹	(82)
梨 花	(83)
海 棠	(84)
柳	(86)
柳 絮	(86)
黄花	(88)
竹	(89)
咏直竹	(90)
咏 梅	(91)
湖上咏月	(92)
中秋夜不见月	(93)
元夜遇雨	(94)
小阁秋日咏雨	(95)
夜雨二首 (其一)	(96)
夜雨二首 (其二)	(97)
羞 燕	(98)
观 燕	(98)
闻子规有感	(99)
第六章 生活起居总生情	(101)
探 梅	(101)

弄花香满衣	(102)
画眉	(103)
睡起二首（其一）	(103)
会魏夫人席上（其四，群字韵）	(104)
春日行	(106)
春游西园	(107)
春园小宴	(108)
春日亭上观鱼	(109)
晚春会东园	(110)
元夜三首（其二）	(112)
元夜三首（其三）	(113)
游湖归晚	(114)
围炉	(115)
长宵	(116)
长宵	(117)
无寐二首（其二）	(118)
贺人移学东轩	(119)
代谢人见惠墨竹	(122)
吊林和靖二首（其二）	(125)
苦热闻田夫语有感	(126)
七夕	(128)
中秋闻笛	(129)
舟行即事七首之四	(130)
舟行即事七首之六	(131)
书窗即事二首	(131)

得家嫂书	(133)
读 史	(134)
项羽二首之一	(135)
自责二首 (其一)	(136)
自责二首 (其二)	(137)
闷怀二首 (其一)	(138)
愁怀二首 (其二)	(139)
寄 恨	(140)

卷三 朱淑真词选注、简析

第七章 芳心已逐泪倾斛	(143)
生查子 (年年玉镜台)	(143)
点绛唇 (黄鸟嚶嚶)	(144)
谒金门 (春已半)	(145)
西江月·春半	(146)
江城子 (斜风细雨作春寒)	(147)
减字木兰花 (独行独坐)	(148)
眼儿媚 (迟迟春日弄轻柔)	(149)
蝶恋花·送春	(150)
菩萨蛮 (山亭水榭秋方半)	(151)
清平乐·夏日游湖	(152)
月华清·梨花	(153)
菩萨蛮·木樨	(154)
菩萨蛮·咏梅	(155)

卜算子·咏梅	(156)
念奴娇·催雪	(157)
柳梢青(冻合疏篱)	(159)
柳梢青(雪舞霜飞)	(160)
酹江月·咏竹	(161)

卷四 朱淑真研究偶得录

第八章 朱淑真研究八百年综述	(165)
第九章 女性主体价值的艰难找寻 ——朱淑真与李清照作品的文化意义	(185)
第十章 酒香不怕巷子深 ——朱淑真作品传播现象初探	(196)
后 记	(210)

卷一 总论

才女朱淑真作品的情感世界及其表现形式

“没有女性便没有文学。”^①就宋代这一出现文化发展高峰的时代来说，女性文学作者之多，是令人惊叹的。只要提起那时卓有成就的女性作家，即使是一般的文学爱好者也会马上举出两位：李清照、朱淑真。只是朱淑真的名声在当时远不及李清照，加上其他原因，其生平资料留存下来的极少，我们只能透过历史的重重迷雾推测其一生。值得庆幸的是，她的部分作品流传至今，说明经历了时间的考验，有其不可磨灭的价值。

朱淑真，浙江钱塘（今杭州）人，生卒年月不详。她一生创作的作品数量可观，生前曾整理过自己的诗，“孤窗镇日无聊赖，编辑诗词改抹看”^②。因她谢世后“并其诗为父母一火焚之”^③，原稿已不复存在。后来宋人魏仲恭于淳熙年间搜集，得诗10卷，整理成书，见有许多幽怨感伤之作，便定名为《断肠集》。又有宋人郑元佐作注，在10卷之外增后集7卷。此本辗转流传，渐有残缺，清丁丙等人拾遗补阙，增诗8首，计有316首，形成近代通行本之规模。1984年，张璋、黄畬两位学者再度广泛搜集，得诗21首。这样，朱淑真诗计有337首。朱淑真的词，《直斋书录解题》载为1卷，已佚；明人毛晋得明初洪武

① 谭正璧：《中国女性文学史话》。

② 《寓怀》之一。

③ 魏仲恭：《断肠诗集·序》。