

鲁瑾 著

Nuan nan

暖男



鲁瑾 著

Nuan nan

暖男



图书在版编目（CIP）数据

暖男 / 鲁瑾著. — 北京：北京联合出版公司，
2014.10
ISBN 978-7-5502-3749-0

I. ①暖… II. ①鲁… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第218817号

暖 男

作 者：鲁 瑾
选题策划：北京磨铁图书有限公司
责任编辑：喻 静
版式设计：冉 冉

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数：151千字 700毫米×980毫米 1/32 印张：8

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

ISBN：978-7-5502-3749-0

定价：32.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

如发现图书质量问题，可联系调换。质量投诉电话：010-82069336

推荐序

真实的可贵

那是一个百无聊赖的周五，小区的流浪猫伸着懒腰，报刊亭的老板们眼神呆滞。天气实在太热了，一切看上去似乎都无精打采。

然而有些东西正在暗流涌动。在一趟上海飞往赫尔辛基的飞机上，我的好朋友，鲁瑾，正盖着薄毯打着盹。她完全不知道，她已经毫无征兆地，忽然间红了。

其实在我们圈内，鲁瑾一直是个红人。她算是小受争议的一个人物，喜欢她的人死心塌地，比如我；不待见她的人也不少，认为她太过尖锐。他们并不知道，她的尖锐，其实是出于原则，而这也是她弥足珍贵的原因之一。在这个社会，能坚持原则的人实在太少了。

2013年初，我们杂志改版，推出专栏栏目。我第一个便想到了鲁瑾。她并不是严格意义上的专栏作家，只是很多年前，我在一家日报工作时，曾让她给我写过一些情感类的文字，她敢爱敢恨敢言。很快她就发来第一篇稿件。这个稿件并未收入这本书里，在那篇名为《前任都是极品》的文章中，她认为很多女人对前任都有一些理所当然感，可是过去的就过去了，让前尘往事都随风散了吧。观点当然是好的，但那篇文章中，她很认真地举了一个网络红人的例子。这红人也恰是我的好友之一，只是她们并不相熟。红人当即在微博进行了反讽式回击。我很乐意看到两个智慧女人间的针锋相对，准备搬个板凳坐看好戏，最后再贱兮兮地当把和事佬。只是我板凳还未买呢，她们早已握手言和。鲁瑾在听了对方以及亲友团不算友好的反击后，当众道了歉，认为自己举错了例子曲解了其意。她就是这样，对的她坚持，错的马上改正。

我常觉得，像鲁瑾这样的好友，100个都不嫌多，因为和她相处，你永远可以处在一个很舒服的状态。太多女人其实是很难捉摸的，她脸上笑着你却猜不透她内心所想，她嘴上叫你亲爱的但你知道有隔阂，你永远不清楚其背后是否藏着一个巨大黑洞。可她不是，她太真实，把所有高兴与不高兴都写在脸上，她不愿意去做的你怎么也叫不动，但如果她做了，那就尽量做到最好。你根本不用去猜她，所以每次聚会吃饭，我大口

喝酒大块吃肉，完全不管边上这个滴酒不沾的无趣女人正在做些什么。反正她也不会要求你为她做什么。

我曾写过一篇文章，表达了这样的观点：“寻求最适合自己的半径，找到一种最舒服的状态。我常觉得每个人只要把自己照料好了，不去算计别人，这个社会就坏不到哪里去。找些简单的人、事物及爱好，并睡足觉，即可。”

我觉得这亦是鲁瑾的写照。她在自己的世界里无公害地嘚瑟着，常常发一些自拍照，周末 po 一些美食，因为学的是哲学，又对事实、逻辑与论证有着一些小强迫症，她对那些不经分析就乱批评的人说关你屁事。是的，这世界只要不伤害别人，自己活成什么样完全由自己做主。

我曾想和那些所谓的“好心人”一样，好好找她聊聊。因为她一点都不懂得收敛，比如这次一夜爆红，她从未掩饰自己的开心。她说，咦，还蛮刺激的。然后每天继续在网上跟人讲事实摆道理。这事要是发生在我身上，我一定会拿出奥斯卡最佳女主角的演技：哎呀，承蒙大家厚爱啦，嘤嘤嘤。谦虚得一塌糊涂。她一点儿都不懂得，嘚瑟这事儿，是会引起公愤的，也更容易受到伤害。

可掐指一算，我们已经认识十几年了，我却还没说出口。如今，我也不打算讲了，因为这么多年过去了，她居然还没被口水喷垮，永远一副自得其乐的满血模样。我不知道是我把这

个世界想坏了，还是她真的太厉害了。

鲁瑾红了之后，很多影响力远大于我们的媒体邀请她写专栏。她接这些活本也无可厚非。但她没有。她说，我一周只有时间写一篇呀，所以一定得先给《行周末》写。在她看来，她在专栏界还未站住脚跟时，我们义无反顾地将她的文章放在栏目第一篇，没有我们就没有她的今天，她不能过河拆桥。为了抢点功劳，我始终没有否定这个论调，尽管有些心虚，可当伯乐的滋味实在不错。但其实那篇文章是放在她自己公号里红的，我也并非因为交情才一直让她独霸头位，而是相对于市面上很多风花雪月无关痛痒的文字，这些有关人性宽度的文章实在太珍贵了。而我，也一直希望读者能和她一样，活得那么漂亮与自在。那天她在电话那头一如往常咯咯咯地笑，我说，好姐妹，够义气。她说，我们一起进步啊。

在虚伪世界里，我们没法不戴着面具，装成别人喜欢的样子。而遇见鲁瑾后，我觉得这句话完全是扯淡。

徐小芳

《行周末》执行主编

一直很羡慕一夜成名的人，但作为一个典型的摩羯座，从来没想到这样的好事会落到自己头上。所以，当《暖男》的阅读数以几何级数上升时，我最大的感受是不敢相信。但人对好事的适应能力是很强的，我很快飘飘然，快乐地跳进冰岛被黑色火山岩包围的蓝湖温泉，对每一个人微笑。当时我正在北欧旅游。

不过很快，在网络传播的评论和分析文字中，我被当成缺少自我成长能量，等待男人爱护和安慰的幼稚贪心的女人典型，在铁骨铮铮目光凌厉的现代女性丛林里，是一个被唾弃的噤着嘴的芭比娃娃形象。沉默的大多数人都是在传阅中交流和男人交往的心得，少部分言辞犀利的话语者争论着各种主义，

及女人咬紧牙关不期望男人的重要的意义。这个时代，楚楚可怜、泫然欲涕、小鸟依人都是负面词汇，男人没耐心，女人没心情。

如果这时，我一个将近 47 岁高龄的中年妇女诚恳而幽幽地来一句：我喜欢琼瑶哎……不知道会不会被意味深长的眼神扫射至死。但我还是要冒着枪林弹雨说一声，我们在精神上曾经受过琼瑶阿姨的恩惠，不要过河拆桥，和她划清界限，以显示自己的强大。我们内心对情感的渴望和对异性的期望，不会因为我们长成了女汉子而改变。真正的强大不是把自己伪装成不要什么，而是更深地了解自己，自由地表达，自在地去争取。

了解自己真是一个漫长的过程。大学时，一起玩的同学中有一个北京来的女生，几乎是我的偶像。她漂亮、大方、自信、风情万种，我觉得这样的女生是搞得定任何男生的。同学聚会的时候，她会自然地夹一支烟，拿烟的动作和吐圈的样子都很优雅。漂亮一下子达不到，那时也还没整容这回事，风情万种也不是看图可以学会的，能操作的就是学着抽烟。拿上烟就觉得自己进入了风情江湖，不再是矮小木讷容易被忽略的笨书妞。我很彻底地认为抽烟就要来真的，只接别人的烟表示你不是个真诚的烟民，为了表示抽烟是自己真实的生活方式，我从每月 50 元的生活费里省钱买烟。我不吃大排不吃肉圆而是

买了烟来抽，结果把自己呛个半死。我一点儿都不喜欢烟的味道，但在青春期我多么需要委身于一种价值，一个标签，让自己壮胆啊！

很多年以后，电视台讨论过女性抽烟的事，问我：女人为啥要抽烟？是压力大，是苦闷时的以毒攻毒吧。我那时已经不抽烟了，我万分阳光地说：压力和苦闷都有更好的解决方式，比如你可以去健身，去跑步，去游泳，累个半死然后倒头就睡，一觉睡醒可能就好了。说完这些话，我觉得自己的三观已经变得很正了。

我相信成熟是更诚实、更清楚地看世界和看自己，这就是成长的过程吧。

记不得是哪一年，上中学还是上大学时看过一个电视剧，伤痕文学时期的戏。具体内容记不清了，只知道女主角是在无奈的大背景下嫁给丈夫的，和丈夫没感情，也没共同语言。她经常在家里发呆，想着自己的事，整夜整夜地睡不着。有一天晚上，睡着的丈夫翻身把手搭在她身上，正在抽烟的她很酷地把燃着的烟头按在他手背上，丈夫惊醒跳了起来。起来以后迷惑地看着她，并没有出现家暴之类的事。剧本的同情都在女主角身上，那时看问题没想那么多，配角都是道具，主角再过分也是被逼的，不会去想那个丈夫作为个体的被伤害。

我们总是主角代入，爱恨情仇都是自己的立场。

我上中学时，有个女生 H 嘴很碎，喜欢传播是非，挑拨离间，出口伤人什么的。好几个被她说的女生都很恨她，包括我，总想有机会教训一下她。女生中有个汉子，一天课间她把 H 叫到黑板前，两人理论了两句。她好像在犹豫什么，略微有些颤抖。突然，她手扬起，打了 H 两个耳光。我在座位上很细致地看到了这一场，心里有一种报仇的快感。H 在女汉子的攻势下，完全没有反抗，于围观中回到了自己的座位。我不知道为什么到现在我都记得这件事，情绪变得很复杂。那个 H 家里情况不好，父母不和，家里也很穷。她头发黄黄的，歌唱得不错，但人长得很一般。我不知道大庭广众之下的那个耳光会有多少侮辱的阴影在她心底留存，会增加多少自卑和愤怒，在以后的日子里伤人伤己。

我们本能地喜欢快意恩仇，总也学不会悲悯和宽恕，宽恕别人也宽恕自己。所以我们都很容易站队，骂土豪，骂屌丝，骂装逼范儿，骂粗人，骂凤凰男，骂富二代，骂包租婆，骂绿茶婊。骂到后来恍惚起来：那自己是什么呢？是哪一种呢？自己在所有被骂的人之外吗？

在两性关系里，有一些案例注定会被骂成粉末，类似我的朋友蓝的经历。她和丈夫默默无言很多年，不知道是不是因为女强男弱造成的压力，性生活也无法完成。她想和他沟通，把信塞到枕头下他也不读。女儿长大后两人终于下决心离了婚。

后来遇到一个小她6岁的男人，在另一个城市有自己的企业，当然已经成家。为了和他在一起，她辞掉了高薪的工作，去了那个城市，在他的企业工作，和他及他老婆同桌吃饭，自己住在酒店。他老婆比蓝年轻很多，美丽忍让，后来当然也因着她的存在而抑郁。作为朋友，我当然是不赞成她这么做的。离开杭州前，我劝她不要去短兵相接，最多遥遥相望好了，起码不要辞掉工作。对感情大家都不敢寄予太多期望的嘛，我怕她失去所有。但她还是去了。这在主流道德上当然是个反面例子，拿到台面上说会被乱棍打死。但说实话在内心里我相当理解她。有的人缺钱，有的人缺爱，从年轻到现在，和一个不自信的男人混了十几年，她只是想抓住灿烂。两年后她结束一切回来了，我不会说：你看，被我说着了了吧。我觉得她一切完好，享受了一段华彩，没有执着地求结果，公平地评价事件中的每个人，没有愤怒和怨尤。当然道德层面的讨论是另一个话题，我是在讲人性。如果光讲道德，哪有这么多电影好拍，那么多小说好写？在很多关系里面，有矛盾，有冲突，但没有坏人。

对人性多点理解没什么坏处，它会让你绝处逢生。我还有一个奇葩朋友，开同学会遇到了学校里她暗恋的对象，一下子又掉进去了。虽然还没做什么太严重的事，但她认为自己已经出轨了。她对出轨并没有道德上的自虐，反而认为是一件幸运的事：多好！年轻的时候没抓住、没释放的情感，现在终于有

了一个机会！回家傻乎乎地跟老公说：老公，我有外遇了……她老公比较成熟，也习惯了整天唐诗宋词的老婆半梦半醒的精神状态，所以就纵容地说：可以成为朋友，不过不要违章。

朋友的老公是男人中的极品。老婆发了一些违章短信给外遇，被外遇的老婆发现，原样发给朋友的老公。彼时她老公正在外面和客户或者朋友吃饭，一块牛筋正往嘴里送，接下来就不知道吃什么了，只觉得浑身汗毛都竖起来，第一感觉是：儿子要失去妈妈了。

不过回家时他已经冷静了，他真是觉得老婆的短信有点肉麻，肉麻到有点可笑。他当着老婆的面删了短信，说：你们俩是没长大，他老婆是小题大做。

自此老公大获全胜，这种气度和自信，不是一般男人能得到的。

写到这里我估计又会被骂，怎么你选的案例都那么不正面啊……说实话，我也认为即使结婚了人也应该有机会释放自己可能遭遇的情感，可是将心比心，我们大概只愿意自己有机会，却断断不会给对方同样的机会。所以男人女人斗了几千年最后讲和：谁也没机会吧，成交！

有些夫妻讨论过类似的问题，答案是：一切都是可以理解的啊，但是不能发生的啊……

可是万一发生了呢？我们怎样渡过难关？我还有一个朋

友，丈夫用她婚前的房子抵押贷款做生意，全部赔光，而后又有了外遇。她失去了房子也失去了婚姻，我们几个朋友几乎想冲上去杀人。但她轻轻地就放他走了。她觉得丈夫的人生有很多失败的地方，对一个敏感自尊的文人来说，这种失败已经够折磨他一辈子了。她对他怀有悲悯心。

这种悲悯心是鸡汤吗？如果是，就喝点吧。

目录

CONTENTS

推荐序 真实的可贵 / 01

嘿嘿，鸡汤 / 05

〔 暖男 壹 〕

NUAN NAN

暖男 / 003

标签太多，真情太少 / 006

好好调个情吧 / 010

善良的视角 / 013

认输的能力 / 016

情人节 / 018

约会 / 021

暧昧 / 024

情色撩人 / 027

轰轰烈烈也是真 / 030

我知道你是爱我的 / 033

弱小的机会 / 036

管得太宽 / 039

三观 / 042

正室范儿 / 045

曼玉和迅哥 / 048

首富的爱之纠结 / 051

再次出现在你面前 / 054

谁比谁纯洁 / 057

自带城堡 / 060

啥也没落下 / 063

离婚和隐婚 / 066

你若安好，就是晴天霹雳 / 069

绝望的主妇 / 072

闺蜜和良家妇女 / 075

阴道的独白 / 078

纯粹和分享 / 081

〔 靠谱 ② 〕
KAO PU

会不会说话 / 087

原谅别人的小错误 / 090

贱人就是矫情 / 093

懂事 / 096

别扭之人 / 099

正确的废话 / 102

迎合 / 105

可不可以不勇敢 / 108

小心肝很坚定 / 111

打了场诽谤官司 / 114

谁也别欺负谁 / 118

谁都不易 / 121

真心话大冒险 / 124

我们不是来唱堂会的 / 127

不太积极 / 130

正装 / 133

靠谱 / 136

惊喜 / 139

原则很低的小师妹 / 142

吹牛的男人 / 145

〔 较真 ③ 〕
JIAO ZHEN

那些我们要忍耐的命运 / 151

较个真吧 / 154

道德帝 / 157

正派社会 / 160

嘿嘿，素质 / 163

泡脚和吐痰 / 166

无水之夏 / 169

嘘！ / 172

双重标准 / 175

狗的问题 / 178

校服和制服诱惑 / 181

校长 / 184

光盘行动 / 187

水军 / 190