

学思书系·课堂教学系列



以案说理

——有效教学需要什么

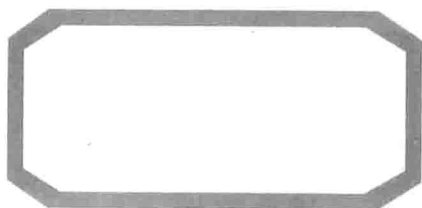
YI AN SHUOLI

YOUXIAO JIAOXUE XUYAO SHENME

田立君/著



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



子心节尔 · 课堂教学系列



以案说理

——有效教学需要什么

YI AN SHUOLI
YOUXIAO JIAOXUE XUYAO SHENME

田立君/著

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

以案说理：有效教学需要什么/田立君著. —长春：
东北师范大学出版社，2014.4
ISBN 978 - 7 - 5602 - 9918 - 1

I. ①以… II. ①田… III. ①教学研究 IV. ①G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 082292 号

☐责任编辑：包瑞峰 ☐封面设计：张 然
☐责任校对：马绮娜 ☐责任印制：刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码：130117)
电话：0431—84568025

网址：<http://www.nenup.com>
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市恒源有限公司印装
长春市绿园区升阳街 682 号

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
幅面尺寸：169 mm×239 mm 印张：11.75 字数：206 千

定价：28.00 元

1. 黑龙江省教育厅 2014 年度人文社会科学研究项目：教师专业发展与教学有效性研究（项目编号：12542301）
2. 齐齐哈尔大学教育科学研究项目重点课题：《教学论》教学内容与方法改革的理论与实践研究（项目编号 2013112）

目 录

一 有效教学的基本理念 1

导言:有效教学的真经——坚定的教师信念 / 3

1. 经师与人师 / 10
2. 以书为本与以人为本 / 23
3. 全面发展与个性发展 / 35
4. 面向全体与关注个体 / 45
5. 理念与行为 / 54

二 有效教师 65

导言:构建真正有效教学的美好心灵和杰出才能 / 67

1. 有效教师的个人特质 / 70
2. 有效教师的职业道德 / 108
3. 有效教师的知识结构 / 135
4. 有效教师的教学能力 / 156

附 录 167

附录 1:学生对有效教学的 50 条建议 / 167

附录 2:本书作者对有效教学的 50 条建议 / 175

后 记 179

—、

有效教学的基本理念

导言：有效教学的真经——坚定的教师信念

“我感觉当前空谈的教育家太多，政客的教育家太多，书呆子的教育家也太多。毕竟，教育是一门应用性很强的科学。当代中国基础教育迫切需要像陶行知那样‘爱满天下’的人民教育家，像张伯苓那样一生一心一意办教育的教育家，像梅贻琦那样‘行胜于言的教育家’。”^① 这里摘录的是北京市大兴区行知学校校长黄鹤在当选“中国十大人气校长”颁奖典礼上的获奖感言。他的话道出了教学何以有效的真经——“爱满天下”的从教信仰和行胜于言的知行合一。

有效教学是人的教学，它的实现是由人来完成的，人的理念、人的行为决定生命的饱满或干瘪、心灵的舒展或抑郁，这都关乎你遇到了什么样的人，参与在你行走的路上，施与影响，左右你看自己、看周围、看世界的眼神与行动。故而有效教学的真经取决于由什么样的人——配称作教师的人，来续写关于一个个鲜活的、与众不同的生命的故事。

“我认为教师不仅要精通自己所教学科的知识，更重要的是要有正确的教育理念、合理的知识结构、精湛的教学能力、高尚的道德品质。教书育人，不能只做教书匠。教育是一门科学，人的发展是有规律的，教育也是有规律的，教师要学习教育理论、心理学理论，并在实际中应用。教育又是一门艺术，教师教书育人是要讲策略、讲技巧的，教师尤其要以自己的人格魅力感染学生。因此我曾说：教师是知识的传播者、智慧的启迪者、情操的陶冶者、心灵的铸造者。”^② 有感于顾明远教授的一席话，发自肺腑，让我不由想起去年冬天在哈尔滨做“国培”讲座时，讲座结束后常会有老师围上来问我，是什么促成了我做教师的动力，为什么我会那么“投入在教学中，劲儿劲儿地”而不知烦倦呢？我在那一刻也会在心里问自己，是啊，什么原因呢？我当时无法说清一定是因为什么，但在我生命里确有几个难忘的镜头，经过岁月的沉淀却不曾模糊而日渐清晰，也许，冥冥中与他们的相遇，注定我这一生会与教育、与学生、与课堂、与校园，有不解的生命之缘。

^① 黄鹤. 行胜于言 [N]. 中国教育报, 2006-2-21 (5).

^② 顾明远口述, 李敏谊整理. 顾明远教育口述史 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007.

我小时候的理想是当一名大记者（不是那些写花边新闻的），命运却使我成了一名教师。在长春讲课时，常有人问到对我影响的人和事。我说，说出来也许有人会认为是作秀，但是真的，苏联的影片《乡村女教师》和22年前的一本作文，似乎已在我懵懂无知时，埋下了命运的种子。

【镜头一】 我的《乡村女教师》情结^① 田立君

昨天晚上（2006-12-19）10点半了，妹妹突然打来电话，女儿接的。老姨告诉她：“快让你妈妈看中央6台的电影《乡村女教师》！”我正在洗漱，准备休息了，于是赶快打开电视，影片刚刚开始。看到那熟悉的画面，亲切久违！心里有种热热的感觉。28年了，我清晰地记得，第一次看这部苏联的影片，是我小学毕业前的1978年夏天。那时因为刚刚期中考试结束，帮助老师上分，我去晚了，电影已经开演了一段，是女教师在西伯利亚那偏僻的小村的教室里在转动地球仪。

最令我难忘的画面：

在寒冷的西伯利亚的小矿村，男人们酗酒、打老婆，有点钱的竟然以烧卢布显阔为荣耀；大人们就知道孩子长大就是要和他们一样去矿上干活，不知教育有什么用，所以瓦尔瓦拉·瓦西耶夫娜最初到达那个小村子的时候，等待她的不只是西伯利亚的暴雪和冷风。

画面一：

她每一天早晨来到她的教室，除了看门老头“等吧，等吧”的无奈的磨叨，就是空旷的木屋子照进的冬日的刺眼的阳光，瓦尔瓦拉失望的眼神一闪即逝，她面对简陋的桌椅讲起了她的第一堂课：孩子们，今天你们就和以前不一样了，你们是学生了，我教你们读书，识字，算术，我叫瓦尔瓦拉·瓦西耶夫娜。“瓦尔瓦拉·瓦西耶夫娜”，门外传来童声齐唱，她惊喜地看到门口站着四个可爱的学生。她带他们进屋，告诉他们回答长辈的话要先站起来……“你们会知道为什么会有白天和黑夜，植物是怎样生长的，河水是怎样流动的……要学习，要有知识，才不会被人欺负，才有力量……”

画面二：

她正在教室里，猛然听到外面大声的哭叫，原来是村里的酒鬼又打老婆了，没人敢管，因为他力大无比，一个人可以拉起牛车。她毫不犹豫地冲出

^① 第一次看到这部苏联电影是1978年夏天，我小学毕业前夕，是父亲送给我的电影票，那时还很难买到。

去，拽住大汉：“不许你这样野蛮，不许你打人。”娇小的女教师镇住了在场所有的人。那一刻，西伯利亚的狂风似乎要将纤细的她刮跑，正如她的恋人在给她的信中写的“你去的是我们的国家流放和受刑的地方，但愿西伯利亚的风雪不要冻坏了你，不要把你连根拔起”，她镇定的目光，不可侵犯的尊严吓住了野蛮和愚狂。

画面三：

维尼雅没来上学，瓦尔瓦拉和学生们去她家里，发现维尼雅家的房子塌了。她晚上来到村里的酒铺，对着那些正喝得大醉的男人们说：“维尼雅家的房子塌了，借我点钱。”没等她说完，其中一个醉汉大声喊道：“维尼雅家的房子倒了关我们什么事！女先生，来喝一杯酒，你不喝就是瞧不起我，我就不知道教育是个什么东西，看我有的是钱。”他拿起火柴在那些起哄的家伙的助威下，把一打卢布烧了。瓦尔瓦拉走过去，掏出一块布包：“我没有你们有钱，我每月只有15卢布，但我要拿出来帮维尼雅家盖房子！”她把钱放在了桌子当中，然后端起大碗酒喝下去，呛得流出泪。“女先生都喝了，我出20卢布！我出”。画面的镜头是春天的教室里，黑板上写着“维尼雅家盖了一座新房子”。维尼雅笑了。

画面四：

矿工的儿子普里齐极有天分，瓦尔瓦拉决定送他去城里考中学。“不要紧张，孩子，你一定会考取的，你是这里最优秀的学生。”他们走在俄罗斯开阔的原野上，辽远的天空有一群飞雁掠过，一望无际的茂盛的草场开满了数不清的各色野花，普里齐赤脚用木棍钩着他的一双皮靴。“挺起了胸膛向前走，天空树木和沙丘，光着脚丫身穿破棉袄，朝前看，别害臊，前面是光明大道”，原野回荡着普里齐的朗诵，师生俩的背影消失在暮色苍茫的大地……这一幕，我永生难忘！当我在键盘上敲出这段文字，止不住泪湿眼眶。我内心有股热流在奔涌，这似乎与我的年龄不相符，我内心的感动一如我在小学五年级时看到此处时心灵的震撼！

而今重温此镜头，电影中的画面与我的教学生活重叠了：我的眼前出现了多年前我和我的学生在一起的场景——1998年寒冷的冬天，我带着高一（5）班的韩宇去市里参加全省中小学生爱国主义演讲比赛。一路上，我为他鼓劲、指导，最终他在众多选手中脱颖而出，从此奠定了他的自信；又是他韩宇以2分之差未被重点班录取，我向校长力荐他时，校长开始有些不理解，劝我说：“谁不希望自己班里多一个好学生。他又是你的班长，留在5班，对你的管理也有好处。再说送到1班，高考就不算你们班的名额了。送

走，你舍得吗？”我急着表白：“他很有天赋，虽然留在我们班，管理会很好，但我班毕竟是自费班，班上同学成绩参差不齐，对他最后的高考冲刺不利。如果对他的将来有益，我个人的成绩算不了什么。”他最终去了1班。我让校长保密，不要告诉他实际成绩不够，这样让他有充分的信心，克服他的自卑感，也让他没有任何包袱地来到1班。后来在2000年高考中，他考入北京广播学院播音系，现在北京电视台给动漫片配音。今天春节他来到我家，为我深情朗诵他写的诗歌……

也许是少年时代给我的感受太深，也许我的血管里始终涌动着理想主义的血液，我对于伟大的和尊严的事物，有特殊的热爱。我在生活中寻找捕捉蕴涵时代和生命本质的东西，常常满腔热情地注视着生活，探询我不懂的事物，对世界充满好奇。我并不回避生活中的黑暗与冷酷，只是我不认为它有资格成为主导。生活本身是善恶不分的，但教师和作家是有善恶的，胸膛里该跳动温暖的良心，在文学术语里，它被优雅地称为“审美”。现如今有了一个“审丑”的词，丑可以“审”，却不可赞扬。

崇高的侧面可以是平凡，绝不是卑微。福克纳在接受诺贝尔文学奖时说，诗人和作家的特殊光荣就是“提醒人们记住勇气、荣誉、希望、自豪、同情、怜悯之心和牺牲精神，这些是人类昔日的骄傲。为此，人类将永垂不朽。”这就是伟大作家的良知。

妹妹知道这部影片在我心中的分量，我在午夜的时分里重温了少年时的感动。这是一个多元的时代，没有什么是唯一的标准，我们不能要求人人都变得崇高，但我们至少要凝视崇高而不是蔑视崇高。我由此万分感谢《乡村女教师》，是它把人类来自内心的感动和精神力度张扬和放大，感染和激励许多的心灵善感和向上。《乡村女教师》的拍摄已近一个世纪，瓦尔瓦拉·瓦西耶夫娜折射着人性的光辉，诠释着真、善、美的力量，她成全了人的高贵与暖色。可以说，这部影片影响了我的生活，影响了我的教育梦。

【感悟】

教师的信念是积淀于教师个人心智中的价值观念，通常作为一种无意识的经验假设支配着教师的行为，具有导向性和支配性。它是通过教师的行动得以实现和表现，教师的不经意行为往往最能体现其教育信念。教师信念的形成通常受教师个人生活经历（特别是学习经历、关键人物、事件和时期）的影响比较大，受外在教育理论的影响比较小。

【镜头二】 22年前的一本作文本^① 田立君

这件事发生在1998年9月9日，“教师节”前一天。13年来，它一直存放在我的记忆里。不知怎么，几次想把它用文字记录下来，都无法成行。此刻，我坐在电脑前，打出标题“22年前的一本作文本”，手就开始不住地抖，我试图平静自己，但泪水还是在眼眶里打转儿。我着眼前的这个作文本，那是1976年一个四年级小学生的普通的作文本，封面还打着那个时代的烙印——两个红小兵小将手捧“红宝书”，手举大喇叭在宣传着什么。是的，就是这个不起眼的作文本，我的小学班主任郭敬忠老师，为我保存了22年（从1976到1998年）！

那是1998年9月9日，一个阳光明媚的上午。我从学校里跑出来，去鲜花店为我的老师买一束康乃馨并选了一个精美的水晶花瓶——作为教师节的礼物送给她！这是我们这个小城刚开的一家鲜花店，买鲜花还是很新奇的事。店老板很惊奇地问我：“咦，田老师，你怎么还自己买花呀？明天会有学生送给你的！”“我给我的老师送花呀！”我抑制不住自己的自豪与兴奋。“哦，你的老师好幸福啊！还有你这么大的学生！”我捧着鲜嫩无比的康乃馨，在店老板的羡慕中向二小——我的母校，向郭老师——我的班主任，飞去。来到郭老师的办公室时，她正在教室给学生上课。办公室里的几位老师招呼我坐在郭老师的桌前，看着我怀里的鲜花，不住地感慨：“都成老师了，还没忘自己的老师！”“怎么能忘呢！一辈子也忘不了！”一位年轻的女老师热情地要为我去教室找她：“你来得不巧，这才刚上课！”我示意她不用。我小时候知道，就是有多大的事，上课她也不许别人打断（这里有故事）。我愿意在这儿静静地等老师。办公室里又恢复了宁静。上午的阳光从东面的窗户倾泻而下，照在那一大束康乃馨上。那一束鲜花静静地玉立于老师的桌上，透过光线，格外的美丽。

当我的老师进来的时候，她一眼看到了那鲜花。我向她奔过去，拥抱她并在她的耳边说：“康乃馨是献给母亲的花——我祝老师节日快乐！”“这个傻丫头总有新花样！我还没见过这样好看的花呢！”老师嗔怪中带着骄傲，那眼神儿，我至今难忘！“哎呀，你可真有福啊！你的学生这么有出息还记

^① 这件事发生在1998年9月9日，教师节前一天。这个作文本，我会一生珍存，纪念我的启蒙老师——郭敬忠女士。

着你！”在别的老师的感叹中，我的老师像小孩子一样呵呵笑，眼睛眯成一条缝儿！说了几句话后，老师像想起什么似的，忽然说：“我也送给你一样礼物！”她的办公桌上有几个包装好的小盒子，还有一些精致的贺卡，我以为老师要把它们送我。这时，她拿出钥匙，打开抽屉，从最里面取出一个蓝色塑料袋，打开是一个牛皮纸袋儿，我很好奇。见她又从牛皮纸袋儿里拿出一个包着过去才有的花格手绢的小包，她就那么不紧不慢地一层层打开，我愣愣地看着。最后，她把一个作文本放在了我的手上，说：“物归原主，完璧归赵！”我双手接过，一时愣住。“这是你四年级时用过的作文本。当时，我没舍得给你。每次我教到四年级时，总把你的作文念给学生们听，总是觉得他们就是不如你四年级时写得好！你以前来看我，好几次都想把它还给你，又担心你啦啦糊糊弄丢了！明年我就要退休了，去青岛我儿子那儿，想想还是给你吧！但你要答应我，别弄没了啊！”她后边又嘱咐了什么，我已听不见了。此刻，我站在老师的桌前，手捧着作文本，一句话也说不出。只觉心口发热，呼吸困难，镜片模糊一片。我拼命地抑制自己，但还是泪流满面。我面向老师深深地鞠了一躬！这时上课间操的铃声响了，我抱住老师亲了她的额头，头也不回地跑出了大门。现在回想起来，她一定会看着我，直到我的身影消失！

此刻，写到这里，泪珠滴落在键盘上。从1976年到1998年——22年啊！一个小学生的作文本，她的老师为她保留了22年！就是我的母亲也做不到啊！就是一沓美元、一捆人民币，也很难会想起放到了哪里！我想！可是，我的老师，为我这一存就是22年！这期间我的母校就搬了三次家！她说我的作文比她带的四年级的学生好，这怎么可能呢！不说遣词造句如何，单看那带着那个时代鲜明印记的话语就足以让人忍俊不禁！此刻，我又翻开我的作文本，老师那娟秀的红字依然清晰亲切！那曾经让我无比激动的红波浪（表示优美的语句），那订正过的一个个标点，那长长的批语！啊，我亲爱的老师，她向我走来，还是她年轻时的笑脸！写到此，我伏案而泣！我的亲爱的郭敬忠老师已在2003年11月30日离开了我们！那天晚上，我在作文本的第一页的空白处写下了老师的祭日。

此刻（2011-4-26 19:11），夕阳已落，我望望窗外的天空，希望老师在天堂里会听到我的祝福！

【感悟】

“真水无香，大爱无言”，做人师不是做教书匠，对学生不仅是言教，重要的是身教。身教重于言传。因为教育的力量，只能从教师活的人格当中来，这是一种特殊的弥足珍贵的教育资源——来自大写的人。

看到这本 22 年前的作文本，心中无限感慨：“我们现在的体制，在教学上可以出能工巧匠，但是很难出大师。能工巧匠有很娴熟的技巧，他们很能揣摩学生的需要，他们能在一个阶段很出色地解决学生遇到的问题，但是他们无法像一盏灯一样照耀一个人的一生。”^① 是啊，做经师须下一番苦功，做人师更需高远的境界。掌握为师“传道授业解惑”的技巧，已属不易，而做到“像一盏灯一样照耀一个人的一生”，又有几人？写就此文，怀念我的启蒙恩师，愿有更多盏灯照亮学生人生之路。

^① 吴非，大题小做 [J]，语文学习，2001（1）。

1. 经师与人师

从古至今，人皆尊称从教者为“师”。“师者，人之模范也”，是谓“老师”。《资治通鉴》说：“经师易遇，人师难遭。”按古人的解释，经师指“专门名家教授有师法者”，人师则“谨身修行足以节俗者”。用现在的说法就是经师教学问，人师教做人；经师重能力，人师重品行。经师是做教师的基本条件，人师是教师修养的最高境界。只受经师之教，未得人师之育，是人生憾事。当下探讨有效教学，无论从“三维目标”促进学生全面发展来说，还是从“自主、合作、探究”学习方式的变革来看，都需要教师从单纯的传授“记问之学”走向“传道、授业、解惑”的生命之道。

“我山之石”

有效教学的理想之路——由经师走向人师

经师用韩愈的解释就是“授业解惑”，而人师在“授业解惑”之前还须加上“传道”。其实能成为合格的经师也不易，也须下一番苦功的。要把课讲好，需把知识教得正确明白，让学生听懂了，学会了，这需要教学的基本功，是讲经的“先生”的本分；至于学生们内心的感受，他们接受的程度和态度就管不了那么多了，或者也没想到要管那么多——除了课本之外的东西。一句话，书上有啥就教啥，此谓教书先生——经师也。而人师则不同，在于一个“道”，既教知识又教做人，教书不忘道化育人，教书与育人同步，传经与布道水乳交融。人师是春风化雨，是点石成金。

我们甚至无法给人师下个定义。因为人师是动态的，是生长中的。我们说人师是学生生命之师，在于他每天给学生带来的是如同朝阳般充满希望和活力的生命激情。和他在一起，你会不知不觉受到感染，感到活着真好，生命的每一天，太阳都是新的。学生盼着见到他，愿意在有他的课堂上表现得更好。同样的内容，要是他在讲，学生们就爱听。也是那样的教学目标、教学的重点和难点，但他一讲起来，就是那么不一样，那知识点就像活了起来，多枯燥的公式定理、多单调的字母文字，都像魔法似的妙趣无穷。

人师讲经又传道，这多忙乎人，多累呀！你要这么猜就错了！生命之师还在于他在做教师的过程中感到幸福。他备课、讲课、辅导、与学生谈心，

他做的这一切是他喜欢的，一个人做着自己喜欢的事儿，怎么会感觉到累呢！所以我们说人师是幸福之师！有一句话说得好：“有，只能带来有；没有，只能带来没有。”和有幸福感的教师在一起，学生自会感到身上有使不完的劲儿，满是舒展和痛快。

人师总给人希望，你想放弃自己他都不答应！“本来以为自己差得没什么救了，但在他的课堂上一下子醒了——哦，我原来也可以这么优秀呀！”所以我们说人师是希望之师，和他在一起，你会慢慢懂得什么是“相信自己，相信未来”！

从懵懂无知到立身处世，在他的身边耳濡目染，你知道了“知足知不足，有为有不为”；你懂得了“内方而外圆”；你明了“三人行则必有我师”；你受益于“予人玫瑰，手留余香”；你践行了“眼睛是懒汉而手是好汉”；你豁然开朗于“做你自己，你是不可复制的”……这就是人师的另一种解读——我们称为智慧之师！

他遇事并不吵吵嚷嚷、大惊小怪，他总是淡淡的，像米兰的花香若隐若无。他教导你，可却并不留下什么痕迹：好像也没让你看出有过什么惊心动魄的场面。在他的课堂上，多棘手的麻烦都会化险为夷，你甚至都没来得及感受他的高明和什么绝招，事情就过去了，这让我猛然想起金庸小说里提到的“重剑无锋”，也记起《读者》上的一句“真水无香”。是的，人师的点染是悄无声息的，像“谛听草叶上露珠的滋味”，但却在你心田烙下了温暖的痕迹，分明写着“大爱无痕”。这就是人师的动力之源，我们称之为大爱之师！

对人师的诉求一定有许多种，但他们却有共同的心向，我们以为无外乎三个字：真、善、美。真——真性情，真诚；善——心地好，仁慈；美——爱智慧，创造。人师必将闪烁人性的光辉，人道的精神和人情的力量。

人师，他不分国籍——从中国到外国；不分时空——从古代到当代；不分有名和无名——从孔子、苏格拉底到山区崎岖小路上带着学生跋涉的身影；不分……是的，对人师的定义没有人为的分类和格式化的圈定，因为在人师的字典里教育没有固定的方法、技巧和学术结构，有的只是伴随课堂教学中教师不断发展学生的自信心、同情心以及探索真理等各种能力的一天天长进与改变！这就是我们理解的人师——走进学生内心世界、拨动学生情感心弦的心灵之师！

我们说了这么多，你可能要急着问：人师到底长得什么样啊？人师都是谁？他既具体可感，触手可及，生活在你我他的过去、现在和未来，又遥若

海中灯塔，似在眼前又需不断前行，仿佛永远难以企及，用于漪老师的话“我做了一辈子教师，但一辈子还在学做教师！”是的，这就是人师——熟悉，在我们身旁；新鲜，在我们永去追求而没有岸边的路上。

“他山之玉”

教师五层次^① 毛志成

作为一种职业，或是仅仅作为一种职业，凡是泛称为“从事教学活动的人”都可被名之为教师。但在实际上，同是被泛称或自称教师的人之中，其德其才在层次上却千差万别，依序大致可分为五等——大教师，好教师，教书匠，以教谋生者，因教误人者。

一、大教师

这里说的“大教师”不是依据什么大头衔或什么高级职称而定，只是依据德行上乘、智能足备而定。德行上乘是指在教人的事上有善意，有爱心；智能足备，是指在教学的事上有见识，有智慧。无论这样的教师有没有大头衔，有没有大称号，在实际上他是教育家，哪怕他仅仅是中学教师、小学教师，或是幼儿园教师。

有的人虽然获取了高级职称，做了高级教师、特级教师、教授，但未必配得上大教师之誉。他们往往只囤积了某些“死学问”、“模式化教学程式”，无生动感，无文采感，是机器式的。而另有一种教师哪怕没有大头衔、高职称（如仅仅是小学教师、幼儿园教师），他做人、教学都实现了第一流的生动性，爱学生爱得有感染力，有影响力，而且有深刻的、系统的、睿智的教育思想和教育本领，后者就堪称大教师，亦可称为教育家。

二、好教师

比起大教师来，有人虽然爱学生爱得有点儿婆婆妈妈，在教学上能尽心尽力，苦累不计，只是学问不大，讲课也表现不出特别的生动性、灵活性。尽管如此，他爱学生的心是无比赤诚的，火辣辣的；每当他走进课堂时就会全身心地投入，付出多大辛苦和多少汗水也心甘情愿。这样的教师在才智上未必杰出，工作未必出色，但又绝对当得起好教师的美誉，在主观上和客观上都有益于学生，是令人尊敬的。

^① 毛志成. 教师五层次 [J]. 人民教育, 1999 (2).