

少年想象力培养系列

# 印度神话

## 故事

4



五

故

元

事

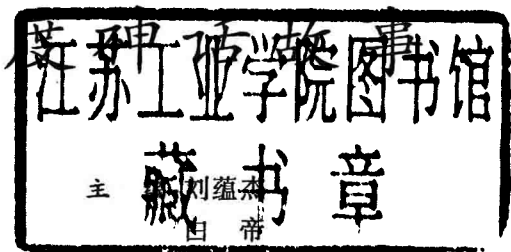
丛

书

海

世界神话故事

印



主

藏书章

刘蕴杰  
白帝

彭文新

远方出版社

责任编辑:奇泽华

封面设计:丁明

《世界神话故事》编选人员

主 编:刘蕴杰 白 帝 彭文新

编 委(以姓氏笔划为序):

于兴梅 王 宇 王 媛 王少青 王建军 田树云 傅 闽  
白志军 孙振宇 刘建军 杜建军 李 刚 李 欣 李成建  
李光武 李爱民 吴意芬 何玉波 张 可 张 辉 张光宇  
张敬荣 陈炳青 郑玉君 罗晓东 周婉梅 郭培刚 郝杲荣  
钟 印 姚劲松 贺 钢 高尔朋 袁志华 贾永来 徐春生  
晁妍娟 曾祥树 彭明星 彭文杰 赖邦柱 潘洲之 魏淑贤

世 界 神 话 故 事

刘蕴杰 白 帝 彭文新 主编

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

内蒙古新华书店经销 山东省临沂市第二印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:50 字数:1000千字

1997年10月第1版 1998年9月第2次印刷

印数:5001—7000册

ISBN7-80595-400-3/I·168

定价:50.00元

如有倒装,缺页或错装的质量问题,由本厂负责退换

## 奉献世界的瑰宝 (代序)

一万年以后,我们身边的许多东西会消失得无影无踪,而这些故事仍将更长久地流传。这就是《世界神话故事》

上万年的口耳相传,传达着亘古不变的消息。今天的人们在不经意间,就会提到一段古老的故事。诸如《最后的晚餐》、《天方夜谭》、《杀父娶母的俄狄甫斯》等等。这些故事的前前后后隐藏着什么样的秘密呢?还有,大地和天空是怎么来的?太阳和月亮是由谁创造的?玉米是怎么长出来的……为了这些事,人类的先祖曾苦苦地思索,如今我们可以与他们一起分享思考的快乐。

什么是神话?

神话是人类对世界的最初印象,重要的是,它是人类对一切重大问题的最初的认识和思考,我们今天的全部知识,不过是这种认识和思考的延续。神话几乎是一定时期内人类知识的总和,是人类的思想宝库,是人类知识的起点(上古神话尤其如此);它也是人类最其珍贵的文化遗产,是人类思想和智慧的结晶。

又可以说,神话是人类的童话。

那的确是非常优美、灿烂的,魅力无穷尽。当你展开无穷无尽的想象时,你有一个天然的界限,那就是神话。你很难比得过它。它是智慧的源头,是一切文化之母。今天我们所熟悉的如名画、歌剧、电影、卡通等等,溯其源头,诸多源于神话。从神话时代开始至今,这些故事曾启迪和推动了整个人类文化

的进步。读这些故事，对很多人是有好处的。亦难说有多少圣哲贤达之士就是在这些故事的启蒙下开始他们的文化积累而竞至当时人类知识的峰巅。这些为世界各国人民所喜闻乐见的故事伴随着一代又一代生活在世界各地的人们走向他们的成年，那么，这些故事对于我国青少年读者的教育作用也是可想而知的；对于任何一位读者，神话故事也必会带来无上的启迪。

这套《世界神话故事》以专业眼光及学术意识为基础，兼顾到故事的可读性及其教育意义，同时考虑到中国人的审美习惯和伦理道德观念等，力求使读者对世界各国优秀的民间文化及各国的风俗习惯和人文传统有一个全面的了解。

这套《世界神话故事》以长期从事民间文艺工作的同志领纲，组织近40人的编选队伍，耗时近半年，精中选精，编纂而成。凭着编者的欣慰和疲惫可以作证，《世界神话故事》——世界文化的瑰宝——奉献给大家。

这套《世界神话故事》分为：《亚洲神话故事》、《欧洲神话故事》、《非洲神话故事》、《澳洲神话故事》、《希腊神话故事》、《阿拉伯神话故事》、《印度神话故事》、《印第安神话故事》、《圣经故事》、《佛经故事》，共计10册。

也许，一万年以后，我们的子孙也会谈论起今天卫星上天、电脑遍地的时代，那时，他们也会把我们当成神话来传颂。

白 雨

1997年7月1日

## 目 录

- 毗湿奴与宇宙轮回 ..... (1)
- 月神苏摩 ..... (5)
- 天乘和云发 ..... (9)
- 战神斯坎达 ..... (14)
- 因陀罗的死敌 ..... (24)
- 友邻王 ..... (29)
- 祭主的妒忌 ..... (33)
- 恶魔罗波那 ..... (37)
- 恒河下凡 ..... (44)
- 等待新娘的山神 ..... (50)
- 神猴和哈努曼 ..... (53)
- 罗摩衍那 ..... (57)
- 足智多谋的耿乃希 ..... (59)
- 哈努曼背山求药 ..... (62)
- 十首王之死 ..... (65)
- 天誓 ..... (67)
- 贡蒂的神咒 ..... (72)
- 魔池 ..... (75)

- 魔魂 ..... (82)
- 国王、鸽子和雀鹰 ..... (85)
- 自取灭亡的魔王 ..... (88)
- 三个愿望 ..... (90)
- 来自大海的新娘 ..... (94)
- 甘巴的天堂之行 ..... (98)
- 魔盒 ..... (104)
- 神象 ..... (107)
- 月亮婆婆 ..... (109)
- 金手杖 ..... (114)
- 吝啬鬼格比 ..... (117)
- 生死咒语 ..... (119)
- 孔雀 ..... (124)
- 啄木鸟 ..... (128)
- 水神的恩赐 ..... (131)
- 公主斩妖 ..... (136)
- 十万卢比的恩赐 ..... (140)
- 婆罗门和小仙女 ..... (142)
- 生命项练 ..... (148)

## 毗湿奴与宇宙轮回

摩坎德耶是一位天神，喜爱旅行。他在大地上旅行了数千年，访问过许多城市和国家。漂泊中，摩坎德耶常常禁不住沉思冥想，竭力想探知宇宙创造的奥秘。这个念头刚一产生，转瞬间他觉得自己已经置身于熟悉的世界之外。他恐惧地看到自己坠入茫茫黑暗，没有太阳月亮和星星，甚至也没有陆地，只有无边无际的水包围着自己。

后来，摩坎德耶忽然发现了一个人，这个人通身放出异样的光彩，身子一半在水中，一半浮于水面，如山如云。摩坎德耶知道，这是毗湿奴大神，于是他兴奋地向大神靠近。不料，躺在水上的人突然张开大嘴，一口把他吸了进去。摩坎德耶又一次处于不可见的世界里了。

难道刚才所见的只不过一场梦幻？摩坎德耶困惑不解，他继续旅行，又过了几千年，绕过宇宙一周，仍然找不到尽头。

一次，他睡着做了一个梦，梦见一个神奇的小孩仰卧在一棵榕树的树枝上。这是一个很小的孩子，光芒耀眼，使得摩坎德耶不得不用手遮挡眼睛，根本不能细看他。摩坎德耶暗想，毫无疑问，我曾经见过这个孩子。这时，响起一个声音：“摩坎德耶，我的孩子！别害怕，你可以靠近我！”

摩坎德耶听见了愤怒地问：“谁这样狂妄大胆？对活了许多万年的长者竟如此没有礼貌。梵天也要敬重我几分呀！”

小孩微微一笑，“我的孩子，我是远古的普鲁沙，你的祖先！我就是毗湿奴，整个宇宙都属于我。所有一切——日月星



辰、山川草木、水火风云，都不过是我的意志表现罢了。

“它由我建造，也由我毁灭。我不仅是万物生命的守护者毗湿奴，也是物生命的创造者梵天、万物生命的毁灭者湿婆。三位一体，宇宙中只有我是永恒的。把天国从阿修罗王巴利的统治下解放出来的伽叶波和阿底提的儿子，只不过是我的化身之一。为了扶助弱小的人类，我八次以不同的面目降生凡尘：大洪水中救摩奴的鱼，帮助天神从乳海中取得长生不老药的龟，从水中挑起大地的野猪，狮身人，侏儒，持斧罗摩，战胜罗波那的罗摩，从坎萨恶魔压迫下拯救大地的黑天，——所有的这些，都是我的化身啊。我的第九次化身将是卡尔金——未来的法官，他将在宇宙毁灭之时来到人世中。

“摩坎德耶啊，凡人生活中的一年，是天神生活中的一个昼夜；由这样昼夜组成的一万二千个天神年，才是梵天生活中的一个白天；现世就存在于这个白天中。当创造之主要睡觉时，这个世界便倾刻毁灭。

“摩坎德耶，这个宇宙生与灭，已经不只一次了。它将继续生与灭。”

毗湿奴还告诉摩坎德耶：梵天的白天——一万二千个天神年是宇宙的一个大世纪；一个大世纪由四个人类时代所组成：最先到来的是黄金时代。它延续四千个天神年，前后还各有四百个天神年的朝霞期和晚霞期。伟大的毗湿奴这时以万物创造者梵天的身份出现，达磨——代表宇宙法规的圣牛——用四脚稳健地行走着。这个时代道德完善、充满光明。人类只有虔诚的婆罗门，他们循规蹈矩，过着幸福美好的生活，悲伤根本不存在。因为气候适宜，无论居住在山上或海边，他

们都不需要蔽身之处；礼品树会供应给他们丰富的衣食，他们劳动是为了乐趣而不是为了需要。

随之而来的是白银时代。达磨圣牛现在只用三只脚行走。这个时代比黄金时代缩短了四分之一，延续三千个天神年，前后各有三百个天神年的朝霞期和晚霞期。虽然善行和道德依然存在，但高尚者只占全人类的一半。礼品树开始时仍然给所有的人提供衣食，但由于人们的贪婪而逐渐枯萎。这些奇特的现象消失之后，人类的生活便发生困难。取而代之的是大地上生长出许多禾木，它们也结出对人类有用的果实。但这些都只不过是普通的植物而不是礼品树，人们必须辛苦劳作才能获取衣食。这个时代，人们开始忘却自己的本份和义务，变得易动感情，宁静、知足在人们的心中被不满、怨恨和愤怒所取代。

而后是青铜时代。达磨圣牛现在只能用两只脚蹒跚地行走，好人更少了，世界在黑暗与光明、善与恶之间摇摆。这个时代的期限相应比黄金时代缩短一半，只有二千个天神年，加上前后各二百个天神年的衔接期。疾病、灾难、困苦和死亡成为每个人人生的一部分。人们被恶念模糊了理智，战争经常发生。这时候宗教的兴起，为的是引导人们按宇宙法规行事。白银和青铜时代中，毗湿奴是作为宇宙万物的守护者。

最后是黑铁时代，也就是现在所处的黑暗时代，此时达磨圣牛只用独脚拖曳着行走了，美德几乎不再存在。黑暗时代将延绵一千个天神年，前后各一百个天神年的衔接期。在这个时代，人们的社会地位是以他们的财产，而不是以他们的品德高下为标志的；人们靠谎言欺骗获得成就，一直在饥饿、疾病和死亡的恐怖中生活；恶劣的气候使人们得重病，夭折而亡。这

个时代，伟大的毗湿奴要以万物的毁灭者湿婆的形象出现。当世上的恶习不断膨胀时，太阳光也渐渐变强。持续一百年，灼热的高温会把世上的水全部蒸发掉，土地成为沙漠，饥荒将蔓延整个宇宙。另外，深藏于海底的大火则窜出水面焚烧这个罪恶的世界。当天空、人间、地下三界中所有生灵被毁灭，毗湿奴化身的湿婆会喷出可怕的暴雨云。电闪雷鸣，风雨交加，一场从未有过的暴风雨将夜以继日地袭击天地，长达一百年，世界沦于一片黑暗。当陆地淹没，大水完全覆盖三界后，毗湿奴又将喷风吹干大水，驱散乌云。大约再持续一百年之久，随着这个世纪黑夜的来临，创造之主毗湿奴将闭目睡觉。梵天的黑夜如他的白天一样长短。

在摩坎德耶的要求下，毗湿奴还叙述了创世之初的情景。他说，在洪水开始淹没众生的同时，一个金黄色的巨蛋将会出现，它含有前世存在的所有生命的种子。陆地会淹没，但这个金黄色的巨蛋将安全地漂浮在浩瀚无边的水面上。毗湿奴将要醒来的时候，他的脐中会生出一株莲花，并以万物创造者梵天的身份端坐在莲花之上。梵天的第二个白天开始后，他将打开巨蛋，宇宙便经历一次再生的过程。毗湿奴接着说：“梵天将活一百个梵天年。他也要死去。但他死去后，还会诞生新的梵天。一切又会从头轮回的。”

“摩坎德耶啊！”毗湿奴最后说，“过去、现在、将来，都由我来安排。你要服从我永恒的规律。现在，你沿着我身躯组成的宇宙漫游吧！”

在充满阳光和生灵的、生生不息的已知世界中，摩坎德耶再辨不清什么是梦，什么是幻，什么是现实了。

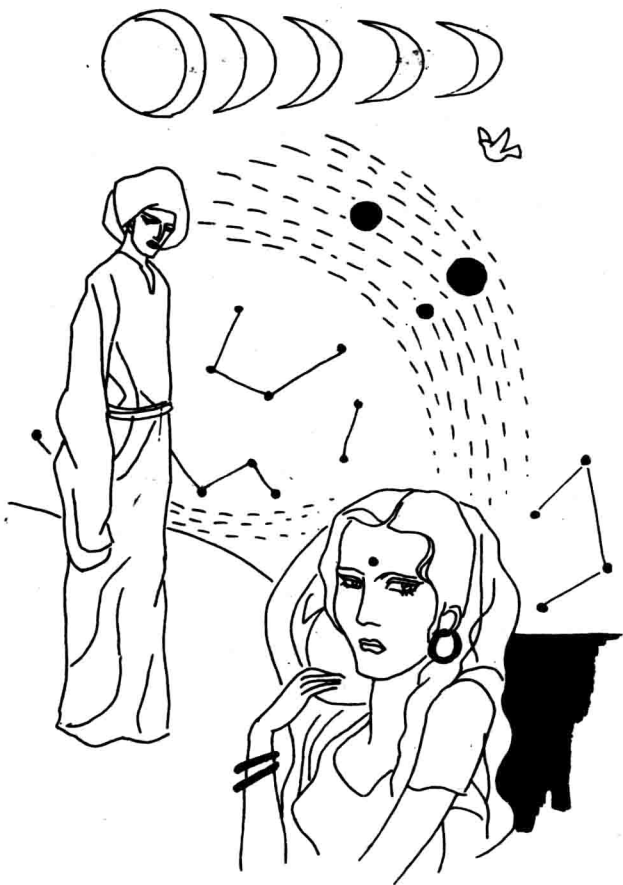
## 月神苏摩

有 8 位善良的天神都出自梵天的肚脐眼，他们是：阿亨，意即白天；德鲁婆，北极星之王；月神苏摩；达罗，意即大地支柱；英俊的阿尼拉，也叫婆痲，是风神；火神阿耆尼，8 位天神中数他最强大；普拉久沙，意即指晓；佳乌斯，意即青天，也叫普拉婆萨，意即光辉。他们都是天帝因陀罗的追随者。

梵天让月神苏摩成为星辰、祭司、植物、礼仪和誓约主宰。苏摩是最先登基成为国王的天神之一，这以后，他为自己的盛誉和美貌骄傲起来，忘记了应有的德行。他从祭主那里抢走了美人儿陀罗，不管祭主怎样使尽心机也要不回去，就是梵天亲自说情，也是枉然。太白金星之王乌沙纳斯是阿修罗的导师，他与祭主永远是竞争对手。他站在苏摩一边。而以因陀罗为首的天神则为自己的导师祭主打抱不平。于是为了被月神苏摩抢走的祭主之妻，天神与阿修罗之间又爆发了战争。

这场会战如此疯狂和残酷，使大地女神也颤抖不止，不得不请求梵天结束这场可怕的战争。在梵天的坚决干预下，天神与阿修罗缔结了和约，陀罗被送还祭主。

但陀罗回到家里时，祭主发现她已怀孕。不久后便生下一个绝顶漂亮的儿子。苏摩和祭主都被这小孩惊人的美妙所震惊，都说是自己的儿子。天神们对陀罗说：“告诉我们吧，谁是孩子的真正父亲？”陀罗羞愧不已，无言以对。陀罗的儿子威胁母亲说，如果她隐瞒实情，将诅咒她。梵天要小孩息怒，并问陀罗：“女儿啊，请告诉我：这孩子是谁的儿子，是祭主的还是苏



摩的？”陀罗满面通红地回答：“是苏摩的。”

兴高采烈的苏摩连连赞美自己的儿子，给他取名布达，意即明智者。梵天封他为布达行星，即水星的主宰。

后来，陀罗仍是祭主的妻子，苏摩则娶了达刹 27 位美丽的女儿——天空中 27 个星座为妻。达刹这 27 个女儿中，数罗希妮最漂亮，苏摩对她特别宠爱，而其余 26 位妻子几乎被他遗忘。这些遭受冷落的妻子跑到她们的父亲那里去埋怨丈夫，她们请求：“父亲呀，请你使我们每人都分享到爱情吧！”

达刹把苏摩召来，严厉责备他：“你的行为是可耻的！你对所有妻子应该一视同仁。”苏摩答应这样做，可是他回去后并没有履行自己的诺言。委屈的妻子再次到达刹那里告状：“父亲呀，我们再也不能忍受了！我们不回去了！”达刹再一次召来苏摩，教训了他一顿，并且让 26 个女儿跟他回去。当达刹的女儿们第三次回来数落苏摩食言时，达刹再也忍不下去了，他大发脾气，诅咒了月神苏摩，叫他病魔缠身。

月神苏摩越来越消瘦，日日衰弱下去。月光更加苍白，夜晚更加暗淡，大地草木开始枯萎了，动物也开始掉膘。这终于使天神们也惊恐不安起来，他们来到苏摩身边说：“月神啊，你是怎么搞的？过去你可是光彩照人啊！现在你为什么这么羸弱？”

苏摩把达刹对他的诅咒一事告诉给天神，天神们在达刹那里央求说：“请你对苏摩开开恩，取消对他的诅咒！他是这样的瘦弱，几乎什么也不剩了。动物也好、植物也好，都随着他一起萎靡不振。我们也是如此！要是我们都憔悴不堪，这个宇宙还会留下什么呢？”达刹最终听从了天神的劝说，说：“让他去

圣河萨罗私伐底,在这条河的入海处洗掉自己的罪孽。不过从今往后,每个月有一半的时间,他将逐渐消瘦,另外半个月再逐渐丰满起来。”

从此以后,每个月里,月亮都有圆有缺。据说,月缺时天神阎摩王国的先人灵魂都来吸月神身上的苏摩圣酒。月神苏摩就是由这些苏摩酒构成的。这之后,太阳再次补充月神的光辉。

## 天乘和云发

上古时候，天神与阿修罗之间曾为争做三界之主而发生激烈战争。交战双方都有高明的导师：天神方面的导师是精通《吠陀》经典的仙人祭主（木星）；阿修罗所依赖的导师是智慧高超的太白仙人（金星）。可是阿修罗方面有一个绝对有利的条件，就是太白仙人知道起死回生的秘诀，因而那些在战场上死去的阿修罗可以一次又一次死而复活，继续与天神作战。天神方面呢，没有人知道这秘诀，因而在这种长期消耗战里自然处于极不利的地位。

天神们去找祭主的儿子云发，请求帮助。他们恳求他想办法去赢得太白仙人的好感，使太白仙人收他做徒弟。他们说，只要他能亲近太白仙人，获得信任，他就可以用正当或不正当的方法学到起死回生之术，从而天神所处的不利地位可以改善。

云发接受了他们的请求，出发去见太白仙人。太白仙人那时住在阿修罗之王牛节的都城里。云发到了太白仙人的家里，行礼已毕，对太白仙人说道：“我是云发，是安吉罗仙人的孙子，祭主仙人的儿子。我是一个学道的青年人，想在你的门下求学。”按照经典规定，一个合格的学生可以向任何一个智慧的教师求教，教师不能拒绝；所以太白仙人收留了他。太白仙人对他说道：“云发，你出身名门，我收你做我的徒弟。我还愿意由此表示我对祭主仙人的尊敬。”

云发在太白仙人门下过了很多年。老师指定他做的家务



事，他做得很好。太白仙人有一个可爱的女儿，名叫天乘，极得仙人的宠爱。云发一心一意讨好她，侍候她，为她唱歌，跳舞，跟她作种种游戏，获得了她的欢心，可是并未违反青年修道人该守的誓愿。

阿修罗知道了这件事以后，怀疑云发的目的是骗取太白仙人的起死回生术。他们很着急，便想办法去加以阻挠。

有一天，正当云发为老师放牛时，阿修罗捉住了他，把他撕成碎片，丢在地上喂了狗。后来牛回家了，云发却没有回来。天乘心头惊慌，便跑到她父亲那里放声大哭，说：“太阳下山了，你的晚间祭火仪式也举行过了，牛也已经自己跑回家来了，而云发还没有回来，我怕他遭到什么灾难了。要没有云发，我就活不下去了啊！”

这位慈爱的父亲便运用起死回生术把这个死去的青年召唤回来。云发立刻复活了，笑嘻嘻地走来对老师行礼。天乘问他为什么回来得那么晚，他就把他放牛时被阿修罗突然促住杀害的事告诉了她。他不知道自己是怎样活过来的，可是知道确实是复活了，回来了。

又一次，云发到森林里去为天乘采花，又被阿修罗捉住杀了。他们把他的尸体捣得稀烂，搅在海水里。天乘等了很久，不见他回来，又像上次那样去找父亲。她父亲又用起死回生术把他救活了。从云发口中他们知道了这次事情的经过。

阿修罗第三次杀害云发时，用了自以为很聪明的办法，把云发的尸体烧成灰，把尸灰混在酒里，送给太白仙人喝。太白仙人没有疑心，把酒喝下去了。又一次牛自己回家来，天乘又一次去找父亲，苦苦哀求他救活云发。