



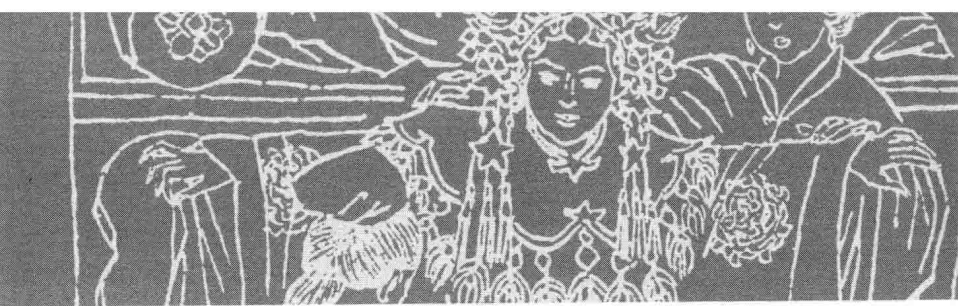
山海经故事丛书

梨园传奇——戏曲脸谱故事

本社 编

浙江文艺出版社





梨园传奇——
戏曲脸谱故事

本社◎编

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

梨园传奇——戏曲脸谱故事 / 本社 编. —杭州: 浙江文艺出版社, 2013.4

(山海经故事丛书)

ISBN 978-7-5339-3630-3

I. ①梨… II. ①本… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第041764号

责任编辑 孟祥旭 朱承斌 田 禾

版式设计 刘 炜

封面设计 吴 瑕

插图 盛元龙

责任校对 陈 玲

责任印制 朱毅平

梨园传奇——戏曲脸谱故事

本社 编

出版 **浙江文艺出版社**

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 浙江新华图文制作有限公司

印刷 杭州飞达工艺美术印刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/32

印张 3.5

字数 54千字

版次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3630-3

定价 9.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

目 录

Contents



- 1 唐太宗和“锣卷戏”
- 6 敬装王
- 9 梨园子弟
- 11 三花脸为“头”
- 13 皇帝演小丑
- 18 白眼窝
- 22 纱帽越多越好
- 26 闻太师蒙赐贴金脸
- 29 关公巧得重枣脸
- 31 关公黑墨点红脸
- 33 曹操深藏笑刀脸
- 36 魏徵独套加官脸
- 38 赵匡胤白眉加红脸
- 41 郑子明单眼雌雄脸
- 44 包拯别开阴阳脸
- 47 金兀术丑贴鱼肚脸
- 50 刘黄门幸免奸白脸
- 52 武大郎误覆小白脸
- 55 龙袍的来历
- 58 凤冠霞帔
- 62 马鞭
- 66 牙子三块板
- 69 关汉卿新戏治恶少

72	“咱不留他为哪桩”
76	飞虫与红娘
79	高则诚笔伐王四
82	三杯亭
86	汤显祖千里吊孝
90	李渔愤写《奈何天》
94	半本戏
98	赵五娘的金耳环 (一)
101	赵五娘的金耳环 (二)

唐太宗和“锣鼓戏”

唐太宗李世民梦中和张天师游了天堂。玉皇大帝看他是个有道明君，就设宴招待，并请他看了天戏。那天戏唱得非常动人，把个李世民看迷了。

李世民从梦中醒来，回味着梦中看的天戏，恋恋不舍。他想，天上能有戏，人间为什么不能有？如果用戏来教化人心，那该多好啊！可是唱戏要有戏本，谁会编戏本呢？他发了愁，渐渐地愁出病来。朝中官员唐之远知道了，就对李世民说：“万岁不必忧虑，我想这编戏和编书一样，能编书就能编戏。”李世民问：“爱卿，你能不能编戏？”唐之远说：“能。”李世民听了非常高兴，就叫唐之远啥事儿都不管，光编戏。

唐之远第一次编戏也真作了难，李世民三天两头催他快编。唐之远黑夜白天连轴转，坐在屋里编啊编。戏编好了，把个唐之远也累死了。李世民念他一片忠心，就追封他为“庄王”。为了纪念这第一个编戏人，后来戏班都敬庄王。

李世民传下圣旨，招收天下聪明伶俐的子弟来学戏。学戏人住的那个地方叫梨园。所以，又叫他们“梨园子弟”。

第一场戏在李世民的皇宫里演出，那些皇后嫔妃们一看都乐了，李世民触景生情，把这台戏起名“乐眷戏”。后来讹了，把这种戏叫成“乐卷戏”。因为是皇帝封的，所以，过去唱对台戏，“乐眷戏”不管到会早晚，非占正台不可。而且“拜台”的时候，别的戏拜它，它不拜别的戏。

李世民为了表示对戏剧的关心，亲自给戏剧中的各种角色命名。他把演戏的分为四大行当。第一种是演女角的。按照道家的阴阳说，白天属阳，夜晚属阴；男性属阳，女性属阴。李世民却反其意把女角称为“旦”。“旦”的意思就是白天的开始。第二种是演男角中的清秀人物的。那时候都是男的演戏，男的演男的，动作、唱、白自然娴熟。这李世民才怪哩，“熟”的不说熟，偏叫他“生”。第三种





是男角中的刚烈及奸诈、暴虐人物。为了表示人物的性格，就在脸上画上红、黑、白三种颜色，这样一来，脸上就不干净了，可李世民却叫他“净”。第四种是男角中的诙谐、滑稽人物。这种人物不太“老实”。李世民却从十二属相中引出一个“丑牛”的“丑”字来。

李世民把戏子看得非常金贵。有一个饰旦角的矮三，简直成了李世民的心腹贵宾。如果三五天不见矮三，他便觉得茶饭无味。甚至连朝政也要和矮三商量商量。文武百官对李世民这一点很不满意，总想设法把戏子赶出宫去。

长安城的百姓听说皇宫里有了戏，纷纷要求放出宫来让大家见识见识。这时，文武大臣便极力撺掇。李世民是个明君，就把戏班放出皇宫为百姓演出。

戏班一出皇宫，这里叫演，那里也叫演，从长安城一直演过了黄河。一天，御厨们为李世民做了美味的肉包馍。李世民正吃哩，忽然想起了戏子，就叫太监装了两箱子肉包馍给戏班子送去。那时候正是三伏天，肉包馍送到戏班里已坏了。矮三就把肉包馍扔到粪堆上。谁知道那个押运肉包馍的太监是个坏蛋，他不说矮三为啥扔肉包馍，只说矮三把



肉包馍扔了。李世民一听火冒三丈，立即杀了矮三。戏子们一见杀了矮三，非常害怕，就四处逃奔，各自回家，“乐眷戏”便垮台了。

这些戏子回到家乡以后，便又拉起了戏班子，各传各的戏，由于水土不同，口音渐变，慢慢地在全国各地形成了许多剧种。后来，有个唱黑头的郭廷延冒死去见李世民，说明扔肉包馍的原因。李世民听了后悔不已，就命郭廷延重新搭起“乐眷戏”班，并下诏书表扬郭廷延敢于直谏的精神。因此，戏中的黑头大多数演的是那些不怕死的刚烈人物。李世民还为“旦”角矮三平反昭雪，并命人为矮三塑了像，为了表示矮三生前的清白，专门给矮三做了一身白衣裳。所以，戏中的鬼魂要穿白衣白裙，头顶白绫。因为矮三是“旦”角，所以鬼戏的鬼魂多由旦角饰演。

郭力 搜集整理

根据王金昌(农民，幼年学过戏，已故)、朱洪康(87岁，曾唱过越调，后在老河口当过厨师)、张建堂(退休演员，60多岁)、王朝营、刘文献、姜振龙(乐眷戏演员)等人讲述整理。这个传说流行很广，河南、湖北北部都有此说。

敬 装 王



山海经故事丛书

6

相传，楚国的时候才有戏。那时，皇帝的王宫里，有许多会唱歌、会跳舞的艺伎，专供皇家贵族取乐消遣。因为没有成本的戏文，所以也不会唱有头有尾的整本戏。

王宫歌伎里头，有个叫小孟的人，据说是孟子的后代。他认识字，能读书，会写诗，很有文墨，编了第一出戏文。这出戏文的名字叫《楚王有道》，内容说的是，楚国国王治国有道，文武大臣很有功绩，天下风调雨顺，黎民安居乐业。戏文里有许多人物，有国王、贵妃、大臣，有宫娥、将士和老百姓，一末搭十杂，样样都有。小孟把戏文里的人物，分派给歌伎舞伎们装扮，要艺伎们比着葫芦画瓢，



贵妃学贵妃，大臣仿大臣，头上戴的，身上穿的，要跟真的一模一样。人物都分下去了，单单剩下楚王这个人物没有人敢装扮。古时候，装扮国王是要合家抄斩，诛灭九族的。小孟只好硬着头皮，把装扮国王的事，自己承担下来。

戏文演习熟了，在王宫里唱第一场。楚王领着娘娘贵妃、王子王孙、文武大臣都来看戏。大家看着戏文里的人物和台下的一样，有国王，有大臣，有男有女，有老有少，觉得十分新鲜。特别是小孟装扮国王，很像。台下看戏的楚王心里很高兴，连声夸奖说：“小孟真有装王之像啊！”楚王的话音刚落，装扮国王的小孟，就急忙走下台来，跪倒在楚王面前叩头谢恩说：“谢万岁封我为装王之相。”楚王一时高兴，当场赏赐了艺伎们。

从此，小孟装王的事就传开了，有的喊小孟为装王相，有的叫他装王爷，以讹传讹，越传越神，慢慢传成小孟为装王，简直可以与楚王平起平坐了。这件事很快传到了楚王的耳朵里，他很生气，马上把小孟传上殿来责问。楚王说：“小孟，你可知罪？”小孟低着头说：“小人不知犯了什么罪？”楚王生气地拍着御案说：“为啥有意装王，想跟孤王平起平坐么？”小孟知道楚王是为了这件事发火，缓

缓缓地吐了一口气说：“小人装王，是万岁爷亲自封的。”楚王说：“什么时候？”小孟答：“唱《楚王有道》的时候。”楚王问：“我封你什么？”小孟答：“万岁亲口封我为装王之相。”楚王摇着头说：“那是我的一句戏言嘛！”小孟理直气壮地说：“自古说：君无戏言呀！”“这个……”楚王没有话说了，随即来了个顺水推舟说：“既然不是有意与孤王平起平坐，孤王就封你为装王，日后要大唱楚王有道。”小孟叩头谢恩。



山海经故事丛书

8

就这样，后来的戏班子都要敬装王。戏班子赶庙会，唱神戏，会主送来“邀台”（四方块猪肉），第一个刀头也都先敬装王。小孟就成了戏主和戏神。

陈先登 讲述

王文俊 搜集整理



梨园子弟

古代，称唱戏的叫艺伎、优孟，不叫“梨园子弟”，“梨园子弟”是唐朝的唐明皇以后才喊起来的。相传唐明皇这个皇帝能歌善舞，会拉会唱，有时还和艺伎们一起演习戏文，是个非常喜欢热闹的人。

有一次，丞相府送来了一大批外国使臣送的文书，要皇上亲自批示。唐明皇手提朱笔，全神贯注批览文书。这时候，隔壁却在练戏文，敲得热闹，唱得好听，歌声乐声直往他耳朵里灌。唐明皇听着听着入了迷，手拍着御案，脚踏着鼓板，摇头晃脑地唱了起来。正在这时刻，御前太监来取批过的文书，唐明皇朱笔一挥，就把文书交给了御前太监。不一会儿，又有一个御前公公来取另一国使臣送呈



的文书，唐明皇提起朱笔一划，就交给了御前公公。艺文演习宫唱一阵子，敲一阵子，引逗得唐明皇早就坐不住了，便传旨摆驾到艺文演习宫。这时候，老丞相匆匆地跑了进来，说：“不好了，不好了。”唐明皇这时也愣住了，一问情由，忍不住笑了起来。原来是自己只顾听戏文，竟把天竺国的文书批到琉球国去了，琉球国的文书批到天竺国去了。唐明皇对老丞相说：“我只顾听戏文，心猿意马，批了个张冠李戴，都怪这班戏子，赶快把他们迁出紫禁城。”说罢，传下一道圣旨，命御前太监给艺伎们找个地方搬走。

御前太监捧着唐明皇的圣旨，穿皇宫，走六院，过御河桥，出紫禁城，在御花园后头找到了一个大梨园，有两三百亩大，梨花白似雪，梨叶绿如玉，又僻静，又幽雅。就在这里修筑起艺文演习宫。梨子熟了，戏文演习好了，请唐明皇来观看。唐明皇带着杨贵妃和王公大臣，驾临梨园，只见硕果累累，丝弦悠扬，心里有说不尽的高兴，就送了一块御书匾额，上刻“梨园子弟”四个大字。从这以后，“梨园子弟”就成了戏剧艺人的专有称号。

张先登 讲述

王文俊 搜集整理



三花脸为“头”

戏班子里一末搭十杂，生旦净末，不论你唱的再好，技术再高，也是老二；只有唱三花脸的丑角才算“头”。这里有个传说。

相传，唐明皇为庆贺登基一周年举行大典，要在西京长安街上唱七七四十九天祭神戏。那时候唱戏是一折一折的，折与折中间要垫场，让三花脸丑角来段大实话、耍杂技、插科打诨。在戏班子里，这三花脸是个专门行当，只有一个，谁也代替不了。

这一天，祭神戏开台了，第一折戏刚唱完，该上三花脸逗乐了。不凑巧，这个唱三花脸的得了绞肠痧。他脸色苍白，肚子疼，在地上直打滚。穿宫太监是今天演戏文的执事，不敢不报，连忙奏禀唐

明皇。唐明皇跑到后台，看见唱三花脸的在地上疼得滚过来滚过去，喊爹叫娘；皇宫里的太医背着手走去走来，没了主意。那太监问唐明皇咋办。唐明皇说道：“中间的杂我来！”说罢，脱了龙袍，换上彩衣，握起毛笔，蘸了颜色，在脸上画了个白眼窝，一撩布幕出了台，在台上取笑逗乐，活灵活现，逗得杨贵妃笑出了眼泪，乐得大臣们捂住了肚子。

因为唐明皇装过三花脸，所以唱三花脸就伸了头。戏班子里大衣箱、头盔箱，装有王服王冠，别人不敢坐，只有三花脸敢坐；赶庙会唱神戏，戏班子要敬装王，唱三花脸的可以不打躬作揖。到现在老艺人们还这样传说。



山海经故事丛书

12

张先登 讲述

王文俊 搜集整理



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com