

两宋词律

集萃

姚康铃 著

宋词是前人留给我们珍贵的文化遗产。
想知道什么是词、宋词、词牌、词律吗？
想传承技艺去倚声填词吗？
让我们一起走进「词牌格律」的文学殿堂……



巴蜀书社

兩宋詞律

集萃

姚康鈴 著



巴蜀書社

图书在版编目 (CIP) 数据

两宋词律集萃/姚康铃著. —成都: 巴蜀书社, 2014. 6
ISBN 978-7-5531-0415-7

I. ①两… II. ①姚… III. ①宋词—诗词格律—诗词—研究
IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066473 号

两宋词律集萃
LIANGSONG CILV JICUI

姚康铃 著

责任编辑 王 雷
封面设计 张 科
出 版 巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销 新华书店
印 刷 三河市天润建兴印务有限公司
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸 240mm × 170mm
印 张 47
字 数 650 千字
书 号 ISBN 978-7-5531-0415-7
定 价 188.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

序

“词牌”是词的族称，它留存着词调的体貌特征。

“宋词”是词的时代尊称，它在中国文学史上有着显赫的地位。

词，源于中国古典诗歌，是我国韵文（包括诗赋、辞曲、歌谣，有韵的颂、赞、箴、铭、哀、诔等）体裁的重要样式。词受益于古代燕乐（又称宴乐、讌乐，即采自民间俗乐而用于士大夫宴饮的音乐），因进入乐府（始于秦的音乐官署或诗体名）和乐而歌舞之，故词亦文亦乐，其命脉是“韵”。词韵比诗韵更宽。

词体，发端于隋唐之际，因与新兴的俗乐（有别于雅乐的民间音乐）之曲相配的歌辞（词）而萌生；词体形成于唐、五代，因歌辞（词）随音乐演唱愈加悦耳而流行；词体昌盛于宋，因词（辞）独立于乐府后，且“倚声填词”之风甚浓而集大成。词之初始被称为“曲子词”，到了南宋简称“词”。宋以前，词多为宴前娱宾遣兴之作。在宋时，词已经成为词人或诗人创作的文体，又经柳永、苏轼、辛弃疾以及周邦彦、姜夔等词大家的继承与创新，词体得到完善，词便成为了中国文学中真正的独立的体裁。尤其在宋代的中后期，词之格律更加完美，词家巨子辈出，词作名篇涌世，竖起了时代文学之奇峰，宣称“宋词”理所当然。词从古代民歌和古典诗歌而来，一直受到古典音乐的润泽，她在这样的文学艺术家园

里成长，留下了一串串芳名：长短句、琴趣、乐府、诗余、乐章、歌曲、遗音、渔笛谱、语业种种。在古诗成为乐府歌辞，并产生五、七言句法混用，或杂入其他句法遂以成篇时，这种长短不一的歌辞和乐后，尤为抑扬顿挫，急缓错落，颇受诗人和乐府的青睐，从而孕育出了词的雏形。所以，“长短句”的称谓才是词最为贴切的乳名。词体按词的字数多少可分为小令、中调和长调；而以音乐的长短遍数来分有九类，其中的“令”“引”“近”“慢”四体为文人学士所通行的正体，而其他如“法曲”“大曲”“缠令”“三台”“序子”等体，只流于市井，非正体而不被通用。所谓“令”，即词之短小者，始发于五代，因写国觞民怨而多见。所谓“引”“近”“慢”，为词之长短适中或较长者，兴于北宋，因咏物叙事抒情而多见。入宋后，词体由“令”化“慢”，以应词意之舒展与敦厚。故宋词词体实为令词和慢词两大类。到了明代，有以词的长短为五十八字以内者为令词，以五十九字至九十字或九十一字以上者为慢词的提法，然而此法不是定规，仅供研考。词体有各种体式，即不同“词调”。词初无调，乃唐初乐府或五、七言诗而已。到了唐代中期，出现了长短句，配乐的歌词便更显韵味，而词调生焉。这时的词，仍然是乐府配曲的歌辞，组成了歌谱。当时的曲由音乐的宫调创制，形成“曲调”。古代的音乐宫调由十二宫、七十二调构成。到南宋时仅用七宫十二调，即黄钟宫、仙吕宫、正宫、高宫、南吕宫、中吕宫、道宫等七宫，大石调、小石调、般涉调、歇指调、越调、仙吕调、中吕调、正平调、高平调、双调、黄钟羽、商调等十二调。初学者倚调填词，不是创制宫调，不必深究之。这时的词调与乐府的“曲调”同一。到南宋虽然词脱离乐府不再配乐歌之，但词调仍保留着原曲调的外形特征，词调仍与曲调通用、统称。后来收集的宋词多有以原宫调（曲调）归类者。词调是词的基本形态，它既包含有乐曲的音律和节奏，又包含有诗歌的韵律和句式。这时的宋词，其调有定

格，其句有定式，其字有定数，其韵有定声，形成了较为固定的繁杂而严谨的格律，即“词律”。词律包括词的章节（叫段、遍或片）、句式（含句数和字数）、韵律（含韵位、平仄、声调）等基本要素，这些要素成为后人“倚声填词”的依据和准则。到了明清时期，这些成熟的词律被集成成谱，完整而通用的“词谱”得以面世。词谱的集成标志着“词牌”的完善，真正确立了宋词的珍贵的文学价值。

词牌，是填词用的曲调名，即词调的名称。它是宋词独有的象征，具有丰富的文学性和艺术性，是词家与后学喜爱宋词的情缘所在。最初，词只作为乐曲的配词用来演唱，有的依曲填词，有的按词制曲。当时，曲调的名称一般根据作词的情事或词中的情景以及词的字句取定，故词的内容与曲调的名称有着直接关联，使曲调的名称概括与升华了词意，沉淀着许许多多生动的故事（典故）和哲理。因此，词调的名称与曲调的名称一致，即后来所谓的“词牌”。在词的发展过程中，词人不断依原曲调填词，词牌与后来所填之词的内容逐渐失去关联。而且，绝大多数的词都已不再配乐演唱，只作为一种文体独立运行。故而，各个曲调名便以词牌的身份只作为文字、音韵结构的定式而伏存。词牌由曲调名发展而来，并得到词家的不断创新而更加丰美：有以所咏人物定名者，如《念奴娇》；有以古诗句定名者，如《蝶恋花》；有以咏事定名者，如《采桑子》；有以地域定名者，如《石州慢》；有以情意定名者，如《长相思》；有以器乐定名者，如《水龙吟》；有以典故定名者，如《雨霖铃》；有以词中句定名者，如《秦楼月》；有以域外文化定名者，如《菩萨蛮》；有以词的句法定名者，如《字字双》；有以各句字数定名者，如《三字令》；有以全调字数定名者，如《百字令》；有以词人率意定名者，如《长亭怨慢》等等。这些沐浴着时代文化的词牌，浸透和饱含着词人的不同情怀、不同境遇以及不凡的艺术创造力，使词牌如百花斗艳、群星闪烁，其意境深邃而

奇妙，其情思深厚而浓烈。故而，出现了词牌中正名之外有异名、同名而异调、一名而多体的生动氛围。如此富丽的词坛，为后人填词提供了莫大的自由空间和倾吐情志的款款标格。

填词，即“作词”。词作者选择词牌并按照其词调的规定（词律）填入字句，谓之填词，雅称“倚声”。

填词必须熟读词品。如今出版发行的宋词或唐宋元词的集本颇多，全集、选集、鉴赏词典、词话、文集、词史、词谱种种，皆收集有宋词作品。据载，词有八百二十余调，两千三百余体。仅由中华书局出版发行、唐圭璋先生编著的《全宋词》就收录了词作近两万首，涉及作者一千三百余人。

填词必须熟记词律。词之格律不仅包括韵律（韵部、韵脚、平仄）、句式（片数、句数、字数），还包括词调变化的诸多定规，如“促拍”“犯调犯声”“减字偷声”“添字摊破”“摘遍转调”“泛声”以及“叠字”“叠韵”“领字”“对仗”等语法的使用。至今，词律典籍较完备者，当属清代万树的《词律》及清康熙年间的《钦定词谱》。

填词必须熟知词流。前人对词的总体风格有了定论，“婉约”与“豪放”为其基本词风。在北宋周邦彦为宋词制定了“家法”，诸多杰出的词人“以诗为词”进行创新后，雅化的词风对词的发展一直影响到今天。词风随时代而变，而时代又造就了不同的流派。凡宋词典籍对其流派风格都有多方面、多层次的评鉴，尤其对“婉约派”“豪放派”及其著名的词家，以及他们的佳作都有分层面、分艺术格调的论述。这些著述将当时的历史风云、民间疾苦与文人士大夫的思想情感紧密结合起来，从词人的作品中去体味宋词的思想性、艺术性和个性。王易先生所著《中国词典史》和詹衡宇先生所编《宋词鉴赏常识》从这些方面都作了丰富而深入的分析，读之颇受教益。

在《宋代词话》一书中，陈彤、陈果先生用八十二字，为我们开出

了倚声填词的“入门药方”：“求之词选，以探其本；博之词理，深广其才；按之词律，以合其法；取法乎上，必思登峰造极而后止。词由诗入门，学词贵在能诗之后，未有不知诗而第工词者。诗词一理，然不工词者可以工诗，不工诗者断不能工词。”二陈之言告诉学人要以诗入词，厚读词笈，知晓词律，净心填词，以求高才品。

韵，乃韵文的生命，更是宋词的命根。所谓“韵”，古作“均”（音“韵”），即和谐的声音。凡汉字的尾音（收音）相类者为韵，故韵由汉字的音调而生。因为先民们认识了韵，于是汉字以韵而有所归，句以韵而有所合，意思是具有相同尾音的汉字归为同一韵类，具有同一类别的韵组合成的句子和谐、合洽，读起来有婉转悠扬之感，韵味使然也。在古代，初始并无韵笈，谣谚歌诗皆由口音自然调协。到三国时，李登《声类》成为我国第一部韵书。李氏以汉字读出音时，受到口腔内器官喉、牙、舌、齿、唇所阻而发出的不同音定为五音（又叫五声），将五音分为宫、商、角（音“jué”）、徵（音“zhǐ”）、羽等五个音级。古人首以五音配字音，用于诗赋和骈（音“pián”）文（骈文为古代的一种文体，讲究句法的对偶、声韵的和谐和辞藻的华丽）的声韵。到了南北朝时期，周颙《四声切韵》开始将汉字字音分为平、上、去、入四声。唐代则以上、去、入为仄声，平、仄相配，形成了时至今日的平仄协调统一的韵律，为我国韵文所用韵奠定了历史性基础。现存最早的韵书《广韵》为宋代陈彭年等重修唐代《切韵》而成，已将汉字分类为二百零六个韵（韵部），形成了汉字以韵部为区分的典籍。然而，陈氏分类太繁，不便运用。后来，金人王文郁将《广韵》并为一百零六韵（韵部），刊行于山西平水，史称《平水韵》体系。元明清以来，通用此韵系。在元代，周德清依据北方语音编制的《中原音韵》，又将汉字分类为十九个韵部，每个韵字分为阴平、阳平、上声、去声，不再用繁琐的反切法注音，此乃音韵学上的一次变

革。这种汉字声调，成为现代汉语普通话的定音标准。词初未创其韵，取诗韵而用之。到了明清有专制词韵者，然多数声类混乱，或乡音颇多，不可取也。唯清代戈载《词林正韵》及万树《词律》一出，遂立词韵之准。荣宝斋于1965年11月出版的《袖珍诗韵》属《平水韵》体系，共一百零六个韵部，保留了入声韵，它对于读古词、究古韵很方便。1975年7月由广西人民出版社出版、秦似编著的《现代诗韵》，共十三辙、十七个韵部。秦氏运用了近代北方戏曲和曲艺的“十三道辙”韵类，初学填词者最为适用。1978年7月由上海古籍出版社重印的《诗韵新编》，共十八个韵部，初学者亦适用。

汉字由声母和韵母合成一个音节，词的韵只与音节中的韵母有关。韵母由元音和辅音构成，韵母有韵头、韵腹和韵尾。如果几个字的韵母的主要元音或韵尾相同或相近，便构成同韵。因此，词的韵取决于汉字韵母的主要元音和韵尾。如“穿”[chuān]、“团”[tuán]、“短”[duǎn]、“算”[suàn]，它们的元音是[u] [a]，辅音是[n]。它们的韵头是[u]，韵腹是[a]，韵尾是[n]。它们的主要元音相同，韵尾亦相同，故“穿”“团”“短”“算”同韵。汉字的声调产生韵，字的声调不同，所产生的韵的效果不同。汉字声调由其音高变化构成。如“穿”、“团”、“短”、“算”虽同韵，但它们的发音高低升降不同，从而构成不同的声音效果。因此，声调直接影响填词押韵字的使用。在现代汉语中，字的声调称为“四声调”，即阴平（“-”）、阳平（“/”）、上声（“V”）、去声（“\”）。上声和去声称为仄声，故诗词的用字声调实为平、仄两调。

押韵，亦作“压韵”。即应用同一个韵的字，放在句尾，使之产生一种声音回环的和谐感。句尾的韵字，叫“韵脚”。押韵有“严韵”“宽韵”和“通韵”之分。所谓严韵，其韵母的主要元音与韵尾完全相同，此乃词中最和谐之韵，如“开”[kāi]、“来”[lái]为韵。所谓宽韵，其

韵母的主要元音不同，但相近，韵尾相同，如“门”[mén]、“心”[xīn]为韵。所谓通韵，其韵母的主要元音不同，但相近，韵尾不同，如“人”[rén]、“清”[qīng]为韵。严韵和宽韵在同一个韵部内押韵，而通韵可在不同韵部押韵，其和谐度较弱。如果句与句之间构成押韵，便使整个段落或章节产生婉转而优美的节奏感，这就形成了一切韵文的韵的基因，更是词的生命元素。韵在诗词中的疏密和押韵的方式不同，构成不同的韵律，分为格律韵和自由韵。格律韵有严格的定式，用韵不可随意改动。如词，五、七言律诗和绝句。自由韵没有严格的定规，用韵比较自由、宽松，如歌词、新体诗和说唱文学等。在宋词中，有的词调句句押韵，有的隔句或隔几句押韵。有的词调含“暗韵”和“藏韵”，即含句中韵。在宋词中，因多数句式从古诗和近体诗而来，词的每句每个字都讲究入韵平、仄声的使用。初学者必须对二字句到十一字句的每句用韵的定规熟知。然而，当今作词，不可拘泥，应以表达真情为准自然遣词，在确保各种词调正体中，韵脚的韵部、韵位按定律而制的前提下，是否其平仄声合陈规，就显得不那么重要了。在宋词中，有的词调全词同韵，即同为平韵或同为仄韵，叫“平韵格”或“仄韵格”；有的平仄韵互叶（叶音“协”。互叶，即间用之意）。至于韵部和平仄的使用，应遵循前人的约定俗成，但可以依据填词的情事、所要表达的情感、所展现的境况而灵活运用，从而使自己的作品合词律、入境界、出哲理、留词味。宋词用韵繁杂而多变，用同一词牌可以出现不同的用韵方式。然而，初学者只要掌握词牌的正体（正格）的用韵方式即可，且不妨以“和韵”的方式循序渐进。所谓和韵，一是“依韵”：与被和词品同在一个韵中，而不必用其原字；二是“次韵”：用被和词品的原韵原字，其先后次序亦须相同；三是“借韵”：用被和词品的原字，而不必依照其次序。

当我们鉴赏宋词时，纷繁的词牌扑面而来，“婉约”与“豪放”的体

派直教你仿佛回到历史，步入胜景，聆听天籁，相会圣贤，领悟人生，纯洁心灵。难怪词牌在词中虽语意伏之，而寓意依然，如同朝露和阳光，永远润泽着这朵奇葩。创立和取用这些词牌当然不是词家的无心之举，定然与他们的境况和素养相关。试看，在星光灿烂的词家中，令词高手晏殊，慢词巨匠柳永、张先，豪放派词祖苏轼，苏门“四学士”秦观、黄庭坚、张耒、晁补之，集大成者周邦彦，奇俊才女李清照，风骨才气并存的大家辛弃疾、陆游，精通音律善自度新腔的姜夔，姜之一宗而自开新境的杰出词家吴文英、蒋捷等词坛名流，他们总是偏爱《满江红》《蝶恋花》《浪淘沙》《渔家傲》《临江仙》《沁园春》《念奴娇》《望江南》《虞美人》《清平乐》《菩萨蛮》《浣溪沙》《西江月》《满庭芳》《水龙吟》《水调歌头》等散发着古香、洌留着古色的词牌。这些繁花似锦的词牌，因词家的趣味与技巧而被赋予许许多多别称与别体，有的词牌正名之外有异名，那些异名虽与正名毫不近义，但读之听之美也。取《木兰花》一首便知，其异名有《玉楼春》《西湖曲》《呈纤手》《归风便》《东邻妙》《梦相亲》等等。许多词牌因从原教坊（始于唐代，专管雅乐以外的音乐、舞蹈、百戏演出和教习事务的机构）曲中取段，改腔转调，变化字数，五音句法相犯，而取词牌的正名变之。如摘取原教坊曲的一段，而为小令，故在词牌后加“令”字，如《梁州令》；有的词牌本为琴曲名，将其引申为新腔后，在词牌后加“引”字，如《江城梅花引》；有的词牌以教坊旧曲翻制新腔，故在词牌后加“近”或“近拍”，如《剑器近》《郭郎儿近拍》；有的词牌为令词、慢词两种，在词牌后加“令”或“慢”，如《雨中花令》《雨中花慢》；有的词牌减少字数或增加字数，在词牌前加“减字”或“添字”，如《减字木兰花》《添字浣溪纱》；有的词牌因减添字而转其调，在词牌前加“偷声”或“摊破”，如《偷声木兰花》《摊破浣溪纱》；有的词牌因词调变为急促，在词牌前加“促拍”，如《促拍满路

花》；有的词牌因转换宫调改变节奏，在词牌前加“转调”，如《转调满庭芳》；有的词牌因原于曲调名，而有五音相犯，或有句法相犯，在词牌后或中加“犯”，如《凄凉犯》《八犯玉交枝》；有的词牌因从大曲而来，摘取大曲的一遍，在词牌后加“摘遍”，如《泛清波摘遍》；有的词牌为大曲序（分为散序和中序）的一部分，在词牌后加“序”或“中序”，如《莺啼序》《霓裳中序第一》；有的词牌为大曲主词的开头，在词牌后加“歌头”，如《六州歌头》等等。如此词家把玩词牌，词牌陶冶词家，可见宋词的艺术感染力极强。难怪从皇帝到布衣，从贤达到野老，从文豪到将帅，从理学家到书画家，从道释到隐士，从贵夫人到民间才女，从浪子到艺妓，都有词作传世。可见，宋词乃国人喜闻乐见而又特别能表达情怀的“诗”与“歌”、“字”与“画”。在华夏文明中，宋词曾经是大众文化生活的“膳品”。那么，在文化生活如此丰富的今天，宋词应该成为我们传承与发展的“醇品”。

词牌诠释着宋词，词牌使宋词永远光彩夺目。

此集取宋词词牌近五百首、见宋代词人三百余，聊成“词谱”，谬为“集萃”，仅供学友参考。

诵词如读画，体味情景；填词如作画，倾诉情思。兹填《人月圆》一首，以为记：

笑语悲鸣终身随，须有诵词声。衣食为天，名节乃大，莫少
笔耕。 凤凰台上忆吹箫，西河水龙吟。阳关三叠，高山流
水，踏歌探春。

壬辰春·成都

凡 例

一、本书所用宋词词牌名称及例词，以唐圭璋《全宋词》、万树《词律》为底本；所用古韵、现代韵，以《袖珍诗韵》（荣宝斋 1965 年版）、秦似《现代诗韵》（广西人民出版社 1975 年版）为准。

二、本书例词选取原则：名家必收，只此一首，多体择正，句式工整，扩大作者。

三、词牌格律由“词律·词趣”表述。其中，词调的字数、平仄、声调、多体、异名、典故以及语法要求，用文字叙述。句式定格借用曲牌字数定格形式表示，即全词的各段用汉字数字的小写标示。句读按《全宋词》，即逗号表示一句，顿号表示断句，句号表示韵位。其平、仄韵标注于字句下方，领字用“△”符号标注于领字句下方。词的段（遍）用“片”称谓，每片句数标注其后。

四、例词的声调和领字亦标注于韵脚和领字的下方。例词注有古今韵对照说明和个别生字（词）的注释。作者小传排于例词之前。

五、本书词牌顺序，以现代汉语词典音序为基准。

目 录

序 (1)

凡 例 (1)

安公子 袁去华 (1)

暗 香 姜 夔 (3)

暗香疏影 吴文英 (5)

八宝妆 刘 焘 (7)

八宝装 张 先 (9)

八 归 姜 夔 (10)

八节长欢 毛 滂 (12)

八六子 郑熏初 (14)

八拍蛮 仇 远 (15)

八声甘州 罗 椅 (16)

芭蕉雨 程 垓 (18)

白 雪 杨无咎 (19)

白 苎 史 浩 (20)

拜星月 周邦彦 (22)

宝鼎现 陈 著 (24)

碧牡丹 李致远 (26)

遍地花 毛 滂 (27)

薄 幸 沈端节 (28)

卜算子 陈 瓘 (30)

步蟾宫 汪 存 (31)

步 月 施 岳 (32)

采莲令 柳 永 (34)

采桑子 胡 铨 (36)

彩云归 柳 永 (38)

苍梧谣 蔡 伸 (39)

侧 犯 谭宣子 (40)

茶瓶儿 李元膺 (41)

钗头凤 唐 婉 (42)

长寿乐 李清照 (44)

长亭怨 张 炎 (46)

长相思 陈东甫 (48)

- 朝中措·····李 祁 (49)
- 城头月·····李昴英 (50)
- 赤枣子·····游九言 (51)
- 传言玉女·····郭应祥 (52)
- 垂丝钓·····杨冠卿 (54)
- 春从天上来·····张继先 (55)
- 春光好·····李之仪 (57)
- 春 霁·····胡浩然 (58)
- 翠楼吟·····姜 夔 (60)
- 大 酺·····颜 奎 (62)
- 大圣乐令·····仲 并 (64)
- 大 有·····潘希白 (65)
- 丹凤吟·····周邦彦 (66)
- 淡黄柳·····姜 夔 (68)
- 导 引·····和 岷 (69)
- 捣练子·····李 石 (70)
- 倒垂柳·····杨无咎 (71)
- 氏州第一·····刘天游 (72)
- 滴滴金·····孙道绚 (74)
- 笛家弄·····柳 永 (75)
- 帝台春·····李 甲 (77)
- 点绛唇·····王禹偁 (79)
- 蝶恋花·····李 冠 (80)
- 丁香结·····周邦彦 (82)
- 定风波·····王 琪 (83)
- 定西番·····张 先 (85)
- 东风第一枝·····赵崇霄 (86)
- 东风齐著力·····胡浩然 (88)
- 东坡引·····杨冠卿 (89)
- 洞仙歌·····陈 深 (90)
- 斗百草·····晁补之 (92)
- 斗百花·····柳 永 (94)
- 斗鸡回·····杜龙沙 (96)
- 杜韦娘·····杜安世 (97)
- 渡江云·····杨泽民 (99)
- 多 丽·····葛立方 (101)
- 二郎神·····汤 恢 (103)
- 法驾导引·····陈与义 (105)
- 法曲献仙音·····楼 采 (106)
- 翻香令·····邬 虑 (108)
- 芳草渡·····贺 铸 (109)
- 粉蝶儿·····曹 冠 (111)
- 风蝶令·····朱敦儒 (113)
- 风流子·····张 耒 (114)
- 风入松·····俞国宝 (116)
- 凤池吟·····吴文英 (117)
- 凤归云·····柳 永 (119)
- 凤凰阁·····刘克庄 (121)
- 凤凰台上忆吹箫·····晁补之 (123)
- 凤来朝·····周邦彦 (124)

凤求凰	贺 铸 (125)
凤箫吟	韩 缜 (127)
芙蓉月	赵以夫 (129)
拂霓裳	晏 殊 (130)
甘草子	寇 准 (132)
甘露歌	王安石 (133)
感皇恩	赵孟坚 (134)
高山流水	吴文英 (135)
高阳台	韩 轸 (137)
鬲溪梅令	姜 夔 (138)
隔浦莲	赵必瑑 (139)
更漏子	黄 机 (140)
孤 鸾	马子严 (141)
古香慢	吴文英 (143)
鼓笛令	朱敦儒 (144)
鼓笛慢	孔 槩 (145)
归朝欢	陈德武 (146)
归国谣	姚述尧 (147)
归田乐	晏几道 (148)
桂枝香	徐宝之 (150)
国 香	曹 勋 (152)
过龙门	史达祖 (154)
海棠春	吴 潜 (155)
汉宫春	赵汝茆 (156)
撼庭秋	晏 殊 (158)

好女儿	晏几道 (159)
好事近	蔡 襄 (160)
河 传	黄庭坚 (161)
河渚神	辛弃疾 (163)
河满子	孙 洙 (165)
荷花媚	苏 轼 (166)
荷叶杯	许 棐 (168)
贺圣朝	叶清臣 (170)
贺新郎	万俟绍之 (171)
鹤冲天	杜安世 (173)
红窗迥	曹 鹵 (174)
红林擒近	周邦彦 (175)
后庭花	许 棐 (176)
胡捣练令	韩 维 (177)
花 犯	王沂孙 (178)
花上月令	吴文英 (180)
花心动	黄子行 (181)
画堂春	朱 埴 (183)
还京乐	方千里 (184)
浣溪沙	洪咨夔 (186)
黄河清	丘 密 (188)
黄鹤引	方 资 (190)
黄莺儿	陈允平 (191)
蕙兰芳引	周邦彦 (192)
蕙清风	贺 铸 (194)

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| 击梧桐····· | 李 珣 (195) | 九张机····· | 无名氏 (233) |
| 期夜月····· | 刘 浚 (197) | 酒泉子····· | 潘 阆 (235) |
| 极相思····· | 陆 游 (199) | 菊花新····· | 柳 永 (236) |
| 集贤宾····· | 柳 永 (200) | 倦寻芳····· | 翁元龙 (237) |
| 芰荷香····· | 朱敦儒 (201) | 角 招····· | 姜 夔 (238) |
| 佳人醉····· | 刘 弇 (203) | 开元乐····· | 沈 括 (240) |
| 家山好····· | 刘 述 (204) | 凯 歌····· | 张 榘 (241) |
| 减字木兰花····· | 韦 骧 (205) | 看花回····· | 黄庭坚 (243) |
| 剪牡丹····· | 张 先 (206) | 酷相思····· | 程 垓 (245) |
| 剑器近····· | 袁去华 (207) | 腊梅香····· | 吴师孟 (246) |
| 江城梅花引····· | 赵与洽 (208) | 兰陵王····· | 陈 辔 (248) |
| 江城子····· | 沈与求 (210) | 浪淘沙····· | 李曾伯 (250) |
| 江楼令····· | 吴则礼 (212) | 离亭宴····· | 张 昇 (252) |
| 江南春····· | 吴文英 (213) | 荔枝香····· | 方千里 (254) |
| 绛都春····· | 陈 郁 (215) | 恋绣衾····· | 刘学箕 (256) |
| 解连环····· | 黄廷珪 (217) | 梁州令····· | 晁补之 (257) |
| 解佩令····· | 史达祖 (219) | 两同心····· | 仇 远 (258) |
| 解语花····· | 刘子寰 (221) | 临江仙····· | 洪 迈 (259) |
| 金蕉叶····· | 蒋 捷 (223) | 玲珑四犯····· | 高观国 (261) |
| 金菊对芙蓉····· | 冯取洽 (224) | 玲珑玉····· | 姚云文 (263) |
| 金明池····· | 僧 挥 (225) | 留春令····· | 彭 止 (264) |
| 金人捧露盘····· | 汪元量 (227) | 柳梢青····· | 黄 简 (266) |
| 金盏倒垂莲····· | 晁端礼 (229) | 柳腰轻····· | 柳 永 (267) |
| 锦堂春····· | 王梦应 (231) | 六 丑····· | 周邦彦 (268) |
| 锦帐春····· | 丘 密 (232) | 六桥行····· | 周端臣 (270) |