

博物馆

天水八拍

TIAN SHUI BA PAI

叶梓
著

苦生根埋街上，像工艺品
错综复杂的文身是时间对生命最好的一次手艺
又像那位回族妇女膝下的一群儿女
静静的模样生长期望

但它中草药的香味弥漫着无尽的苦难
和一代又一代人心中挥不去的哀伤

清华大学出版社

博物馆



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

天水是一座有着两千八百多年建城史的老城，历史悠久，文化遗存丰富，相传人文始祖伏羲就诞生于此。伏羲始演八卦，拉开了人类洞悉宇宙机密的序幕。古人曰，无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生六十四卦。诗人叶梓以细腻的笔触，沿袭八卦生六十四卦的体系，用抒情的笔调写下了老城天水的六十四篇文章。这些文字共分八辑，每辑八篇，相当于一爻一文，涉猎了老城的风土、人情、美食、工艺、歌舞、名胜，既是一册天水人文手册，更是唱给时光的一曲哀婉挽歌，呈现出缓慢的优美与温情。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

天水八拍 / 叶梓著. --北京: 清华大学出版社, 2014
(博物馆)

ISBN 978-7-302-36577-8

I.①天… II.①叶… III.①地方文化-介绍-天水市 IV.①G127.423

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第112404号

责任编辑: 宋丹青

封面设计: 王 佳

责任校对: 王荣静

责任印刷: 沈 露

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 清华大学印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm×210mm 印 张: 8.5 字 数: 192千字

版 次: 2014年9月第1版 印 次: 2014年9月第1次印刷

定 价: 56.00元

产品编号: 054423-01

目 录

乾卦：人物篇

☰	伏羲草图	2
☶	秦州隐士草图	20
☱	苏蕙：前秦的小资	23
☷	大达法师	27
☵	杜甫梦李白	30
☲	陇溪九逸	32
☴	晋 绣佛头陀	35
☳	乡贤吴西川	39

兑卦：文物篇

☱	人头形器口彩陶瓶	44
☱	秦公簋	44
☱	萃 玉璜	46
☱	咸 汉代狩猎纹画像砖	47
☱	蹇 蜀汉铜镜	48
☱	谦 陶舞马	49
☱	小过 宋代耀州窑瓷器：印花碗	51

归妹	赤壁赋图木雕笔筒	52
----	----------	----

离卦：歌舞篇

离	秦声	54
旅	武山旋鼓	55
鼎	夹板舞	58
未济	蜡花舞	61
蒙	张川花儿	63
涣	秦安小曲	66
讼	飘飘欲仙	69
同人	听不见的琴曲	72

震卦：书画篇

震	神秘之画	76
豫	竹质的桥	78
解	壁画上的极乐净土	79
恒	拙朴的题记	81
升	山水深处的历史	83
井	青砖上的叙事诗	85
大过	赵孟頫的草书诗碑	86
随	流浪的书法	88

巽卦：工艺篇

巽	挽歌	95
小畜	麻鞋之歌	101

家人	鸳鸯玉	103
益	庞公石记	106
无妄	古城灯火	108
噬嗑	花脸的魅力	110
颐	甘谷脊兽	113
蛊	草样年华	117

坎卦：影像篇

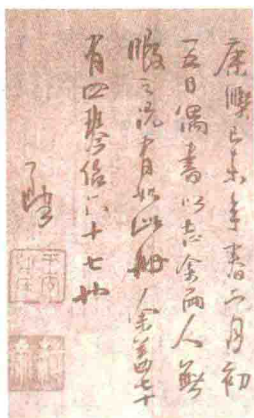
坎	1912年的起义	121
节	国立十中记	123
屯	1943年的天水	125
既济	纺织机的自叙	127
革	老钟	130
丰	天水版的《清明上河图》	132
明夷	相濡以沫	134
师	手艺人的黄昏	137

艮卦：美食篇

艮	浆水面	141
贲	黄米糕	143
大畜	锅盔	145
损	呱呱	147
睽	猪油盒	148
履	喝一碗酸辣肚丝汤	150
中孚	麻食	151

渐	天水老三片	153
坤卦：名胜篇		
坤	消失了的山水	158
复	大地湾遗址	162
临	麦积山石窟笔记	167
泰	在唐朝的天空下	173
大壮	一寺一泉两玉兰	176
夬	书香的遗址——记陇南书院	177
需	游石莲谷小记	181
比	张家川记	183
参考文献		191
跋：我曾经生活过		193

乾卦：人物篇



☰ 伏羲草图

一、传说时代的历史人物

中国的历史，在有信史可考之前，是一个伟大而又漫长的传说时代。在那段闪耀着灵性之光的远古岁月里，歌谣此起彼伏，先民们载歌载舞，一个个神乎其神的人物依次闪亮登场——夸父追过太阳，精卫填过大海，女媧用美丽的五色石补天。当然，还有一个与女媧息息相关的传说人物。

他就是伏羲。

显然，他是和精卫、夸父们同属于传说时代的人物。而这个传说时代，也就是有史可考之前的三皇五帝时期。在三皇五帝当中，曾有不少历史学家对人物座次的排序有过喋喋不休的争论，但有一点却是亘古不变的，那就是伏羲作为三皇五帝的首位人物的显赫位置，一直岿然不动。

事实上，伏羲一诞生，他的身上就弥散着一股浓重的神秘气息。相传，有一天，有一个名叫华胥氏的美丽女子，去雷泽郊游，在游玩途中发现了一个大大的脚印。出于好奇心，她将自己的双脚踏在大脚印上，立即就有一种浑身被蛇缠绕的感觉，于是她有了身孕——这个已经很匪夷所思的传说里有更加匪夷所思的事，这一次，她在经历了长达12年的怀孕之后，终于生下了一个人首蛇身的孩子——他就是伏羲。至于他的整个一生，在有着“史家之绝唱、无韵之离骚”的《史记》里是如此记载的：

太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。蛇身人首，有圣德。仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情，造书契以代结绳之政，于是始制嫁娶，以俚皮为礼，结网罟以教

佃渔，故曰宓牺氏，养牺牲以庖厨，故曰庖牺。有龙瑞，以龙记官，号曰龙师。作三十五弦之瑟。

如此一个人物，究竟是传说，还是一个历史人物，一直以来成为人们的疑惑之一。尽管这种疑惑就像一根在心底里生根发芽的树，愈长愈盛，但并没有改变后来者对他的尊敬与仰慕——渐渐地，伏羲在人们心中更加饱满的形象形成了。他的大体样子，正如西晋史学家皇甫谧在《帝王世纪》所载：“蛇身人首，有圣德。燧人氏后，庖牺氏代之，继天而王，首德于木，百王为先。”而更为直观的形象则是远古时代一个优秀的部落首领，并最终成为中华民族敬仰的人文始祖。

就伏羲而言，更为重要的一个事实是，他已不单单是一个具体的部落首领，而代表着整整一个时代——一个以伏羲为部落首领，在中国历史上相对稳定的时代。这个时代，其实也包括伏羲之后陆续出现的一统天下的其他一些部落联盟，他们分别是女娲氏、大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、混沌氏、昊英氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、阴康氏、无怀氏，但他们都承袭了伏羲的名号。这一个时代——我们暂且命名为伏羲时代的时间，可能持续了一千两百年左右。正是在如此漫长的年代里，他们带领着自己的子民，在东起陇山、西至鸟鼠山、南至仇池、北至崆峒一带，以我的家乡天水为中心的辽阔范围内开始了远古的集体生活。随后，向东、向西、向北、向南不断迁徙，在不断迁徙的过程中又融合其他民族，直到后来，其势力相继发展到黄河中下游以及淮河平原、四川盆地、华东地区和云贵高原。至今，在这些地域所见到的零星星的祭祀伏羲的庙宇，恰好是这一迁徙过程的证明。当然，也正是这个原因，才使得在陕西、河南、山西、山东、河北、湖北、四川等地也能见到祭祀伏羲的庙宇。

伏羲部落的这个发展过程，与著名历史学家顾颉刚先生在《中国史学入门》里关于黄河流域氏族部落的迁徙规律出现了高度的契合：黄河中下游一带地方，土质好、雨量少、气候好，所有的古老氏族部落就从西边沿着黄河向东部发展，到了山西、河南、河北、山东这些地区。

曾经，我一直深度怀疑伏羲究竟在历史上是否出现过。后来的事实不断地改变了我的看法。这些年，当我一次次在天水大地漫游时才发现，在这片古老的土地上，至今还有一个很小且命名为风家湾的村庄，这又与“伏羲，风姓”的史料记载多么吻合。除此之外，在天水的秦安、甘谷、麦积等地，至今存在的伏家湾、伏家河、伏家峡、伏家洼等这些以“伏”字打头的沟、梁、塬、壑，总是让人加深着这样一种理解：这是一片伏羲曾经真实生活过的大地。更何况，伏羲是所有传说人物中唯一一个被描写得有鼻子有眼的人物，他的家史、婚姻、生活成长经历，似乎都能从一册册青史黄卷里找到可信的证据。至此，伏羲完成了他从神话传说到历史人物的演化过程，并一跃成为历史上最早的帝王。

所以，远古时代的伏羲，是传说时代的一个历史人物。



每年农历正月十六在伏羲庙点纸人是流传天水民间的习俗，颇有祈福之意

二、妹妹、妻子

就像西方文明史册上一提到亚当就要说起夏娃一样，在中国，一提到伏羲，就要提到女娲。

关于女娲，有史载曰：

华胥生男子为伏羲，女子为女娲。

可见，伏羲与女娲，乃兄妹也。但传说中女娲的诞生之地，却在甘肃天水的陇城古镇一带，而且，传说中的女娲“生于风沟，长于风台，葬于风莹”，能够给这样一个有板有眼的传说平添史证意味的，除了一册《水经注》里关于“秦安县城北面，山上有女娲祠”的简短句子外，如今在陇城镇葆有以风姓命名的风沟、风台、风莹的地名以及娲皇、凤尾、龙泉等为名的村名，似乎都在集体证实着这里就是女娲的诞生之地。在陇城古镇之南建立了一座巍峨的女娲祠。整个建筑气宇轩昂、雕梁画栋、飞阁流丹、瓦檐耸峙。进入庙门，大殿娲皇宫里的女娲尊像，披发慈祥、肃穆祥和，系当代著名女雕塑家何鄂创作；两侧之壁画，生动再现了女娲“炼石补天”和“抟土造人”的逼真情形。庙宇门口，有一块巨大的石头，状若葫芦，赫然而立。旁有一通碑刻，简短地记有女娲祠的相关史料。所有这些都使得陇城古镇的上空，弥漫着一股深重、远古的神秘气息。

如果说伏羲和女娲乃兄妹是一个妇孺皆知的遥远传说，那么，这则传说里妇孺皆知的事实是他们兄妹成婚的美丽传说。这个令人半信半疑的传说，在中国古代典籍里却被讲述得鲜活生动、摇曳生姿。唐代李冗在《独异记》里如此记载了他们的成婚情形：

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民，议以为夫妻，又自羞耻，兄即于其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我二人为夫妻，

而烟悉合；若不，使烟散。”于烟即合，其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。今时取妇执扇，象其事也。

这一次，他们的“咒”——也就是他们的祈祷，居然应验了。那两束原本各自燃起来的炊烟不谋而合地汇聚在了一起，就这样，中国历史上一个关于兄妹成婚的美丽传说从此定格在后人的内心与记忆深处。

于是，一个女人从妹妹一跃成为一个美丽的妻子。

于是，他们开始默默地承担起繁衍人类的伟大使命。

至今，在天水境内，有两处地方相传是他们的成亲之地。一处葫芦河汇入渭河的中滩镇张白村附近的玉钟峡，一处在今秦安县郭嘉乡的玉钟峡。不同的峡谷，缘何都被命名为“玉钟峡”？我曾经考究并求教过这样一个峡谷之名的来历，但一直没有答案。但在我的踏访中却得到了这样一个事实，即位于郭嘉乡玉钟峡，因为这个美丽的传说而被乡邻们亲切地誉为“显亲峡”——而且，在显亲峡一带至今还保有这样的风俗：如果一个男人上了年纪被村人们嗤之为光棍儿的话，便会寻找吉日去显亲峡里走走，据说，很快就会碰到一桩好姻缘。

三、“开天明道”及其他

甘肃天水市西关，有伏羲庙，在伏羲庙肃穆的门楣上，有一块匾额，上书：开天明道。此手迹系西宁道湟中观察使杨应珩应李鋹之请首题于乾隆六年，嘉庆十二年申宁大夫宁夏府知府候补知秦州事王立修葺时重署款。据考，王立实为王赐均，“王立”系“王公”之笔误。

可以说，“开天明道”如此寥寥四字，却大致总结概括了伏羲一生的伟大功绩！

伏羲诞生之前，“人民质朴，卧者居居，坐者干干，群居聚处，知其母不识其父”；伏羲诞生之后，“人民颇文，知欲诈愚，勇欲恐怯，强欲凌弱，众欲暴寡”。之后，伏羲带领着他的子民，在迁徙过程中把生产劳动技术、日常生活经验、社会管理办法不断发扬光大，并汲取各部族先进的经验和做法，推动了社会生产力进一步向前发展，



天水秦安县陇城镇有女娲祠，祠内供奉女娲，是当地的一方神明

为我国人类早期社会摆脱蒙昧跨入文明作出了重大贡献，开创了中华文明的先河。在这个漫长的过程中，他用一盏文明的灯火，引导先民摆脱了茹毛饮血、巢穴群居、鸿蒙未启的原始状态，跨入了文明社会阶段。

这是多么伟大的一次跨越呀！

请允许我粗略地说出这些功绩的历史意义：

创八卦：这是伏羲为人类文明作出的最大贡献。他把自己面对世界与大自然时的迷茫，简而化之为阴阳两极以及八爻、六十四卦，并以此作为最基本的元素，去推演事物的变化以及预卜事物的发展，如同在深重的黑暗里找到了一束驱散黑暗的光。这个被誉为宇宙间的一个高级“信息库”，据说，令 17 世纪的德国大数学家莱布尼兹“至为叹惊”，创立“中国学院”，研究八卦，并由此而发明了二进位记数和当时欧洲先进的计算机。

结绳罢网：结绳者，非结绳记事，而是用绳索编织成网，以网鱼虾，从而使原始先民的生活从自然采集逐渐转变到农耕和狩猎时代，并促进了原始畜牧业的形成与发展。



雄伟、庄严的伏羲庙门，上悬“开天明道”四个大字，为清乾隆西宁道湟中观察使杨应琚手迹，其词是对伏羲功德的歌颂



先天殿，是伏羲庙的主体建筑。游客散去的时候，寂静里的丝丝肃穆，令人心若止水

定嫁娶：一次，出门狩猎的伏羲，一箭射中了一只有孕的鹿，这让伏羲顿生愧疚之情。这次小小的意外，也让他闪电般地有了这样的想法：用这只无辜而死的鹿之皮，为部下一位忠心耿耿的小头目娶回一位妻子。不久，伏羲慎重地对部落宣布：

“以后凡想得到女人的，要以鹿皮为礼，进行明媒正娶！只要两张鹿皮就够了！”两张鹿皮者，伃也。于是，人类由原始群婚杂居向对等婚制度开始了缓慢地转移。

造书契：这是继结绳记事之后人类用特定符号记事的又一进步。大地湾遗址出土的彩陶上，就已出现了最早的书契刻符，为最初的文字符号。

作历法：一部完整的历法，始创于夏商时代，这几乎是一个公认的事实。那么，伏羲时代的历法是什么样子呢？当然，它不是完备的历法，不是我们所想象的二十四节气，而是具有普遍意义的物候常识，如同《诗经》里所记载的“四月蒹葭，五月鸣蜩，八月其获，十月降霖”一样，只是总结了人们对大自然最初的一些基本认识，而这些，已经显得十分伟大了。

作琴瑟：在那个且歌且舞的遥远年代里，乐与舞是他们日常生活中不可缺少的一部分。伏羲灼土为埙，作琴瑟，造笙簧，以为立基之乐，使中国礼乐之邦的文明大幕徐徐拉开，并且将音乐带入人们的生活当中，帮助人们“修身理性，反其天真”。

其他：尝百草，制九针，开创了中华医药研究和针灸之先河；立九部，设六佐，以龙纪官，实现了人类社会最初的社会管理制度改革，开始了社会分工；立占筮之法……伏羲作为那个时代的伟大人物，人们会习惯性地 will 一些集体的智慧通通归于他的名下，应该说这才是事实的真相。然而，这并非一种媚俗，而是文化与历史在形成过程中的一种习惯使然。从这个意义上讲，伏羲更像是一个文化符号。但是，这个符号却记录了整整一个时代在中华发展史上所发挥的重要作用：

人类在文明的烛光下开始前行。

四、画卦台

在伏羲的皇皇功绩里，首屈一指的，当属始作八卦。

相传，他始作八卦的情形，大致是这样的：

在那个人们对于大自然一无所知的年代里，伏羲虽为部落首领，但他和子民们一样，对刮风、下雨、闪电、打雷这些自然现象既害怕，又困惑。与他的子民们不同的是，伏羲始终想把这一切看似神秘莫测的现象洞悉清楚，这似乎也是一个部落首领不可推卸的责任。于是，伏羲一有时间就去一个土台子上坐下来，仰观天上日月星辰，俯察周围的地形方位，有时还研究飞禽走兽的脚印和身上的花纹，对它们进行不懈的观察与思考。有一天，他又一次坐在土台子上，但见滔滔渭河哗哗东去，土台子以西的一个洞口，有一匹满身花斑、两翼扇动、神色飒然的龙马进入洞中。细心、敏感、富有才气的伏羲遂灵机一动，在这个土台子上画下了代表天、水、山、雷、风、火、地、泽等现象的八种符号。

此符号，遂曰八卦；

此土台子，遂曰卦台山；

那个跃出龙马的山洞被人们称为龙马洞；

渭水河中的那块大石就叫作分心石。

于是，这座位于天水渭南镇吴家庄后山腰的小小土台子，因为伏羲，更因为伏羲在这里始作八卦而成为中国历史上的一座名山。

我的老家杨家岘，离吴家庄不远，有十里多一点的路。在我童年的记忆里，几乎每年的正月十五，我们兄妹三人都要拉着母亲的衣襟去卦台山。这一天，卦台山上钟鼓齐鸣，人山人海，秦腔大戏，夜以继日。但我们都不是凑这份热闹去的，母亲的愿望就是去给伏羲爷磕个头，烧点香火，以一颗农村妇女特有的谦卑之心换取一家人的平安健康。这也是她早年对我们进行启蒙教育里极其重要的一部分。

倘若有一年她去不了，就会派我们去，临行前也少不了千嘱咐万嘱咐一番：

“磕头时不要讲话，作揖时要闭上双眼！”

这些让我们耳朵都磨了一层茧的话，被母亲说得意义深远，不容丝毫的怠慢。当然，在我们光荣地完成这些任务之后，就会把怀揣在衣兜里那点少得可怜的零花钱非花完不可。然后，跑到古堡四周的城墙上，去看那平展的三阳川。那时候的渭河不像现在，一派气息奄奄的样子，而是水势汹涌，有着一河应当具有的力量与荣光。站在城墙上，