

中国奇木雕艺

ZHONGGUO QIMU DIAOYI

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社





中国 奇木雕艺



ZHONGGUO
QIMU DIAOYI



徐华铛
编著



中国林业出版社



福寿佛 吴卫夏作 耕易艺术品馆藏

图书在版编目 (CIP) 数据

中国奇木雕艺 / 徐华铛编著 .— 北京: 中国林业出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5038-7553-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①木雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 132333 号

责任编辑 徐小英 赵 芳
美术编辑 赵 芳

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社

设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次

开 本 215mm × 280mm

字 数 180 千字 插图约 530 幅

印 张 12.5

印 数 1 ~ 3000 册

定 价 260.00 元



中国 奇木雕艺



ZHONGGUO
QIMU DIAOYI



徐华铛
编著



中国林业出版社



福寿佛 吴卫夏作 耕易艺术品馆藏

图书在版编目 (CIP) 数据

中国奇木雕艺 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5038-7553-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①木雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 132333 号

责任编辑 徐小英 赵 芳
美术编辑 赵 芳

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社

设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次

开 本 215mm × 280mm

字 数 180 千字 插图约 530 幅

印 张 12.5

印 数 1 ~ 3000 册

定 价 260.00 元

顾 问

孙海荣

编 著

徐华铛

摄影和插图者

徐华铛 陈 君

俞 越 黄榕国

徐积锋 郭利群

徐 艳 葛虹亮

郑兴国 俞柏青

林兴坦 郑剑夫

谭荣初 叶萌春

吴尧辉 陈小东

詹明勇 孙映忠

郭发桢 王 林



洞外世界真精彩 兴国根石艺苑

此中别有一方天 (代序)



缘圆流长 金立群

工艺家、鉴评家徐华铛，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄今成书八十多部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华铛君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗炼明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯又有理论的扶持。正缘这种坚持他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与华铛君是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美院（现为中国美院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来三十余年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。今值其新著《中国奇木雕艺》付梓并以精装推出，从而登上国际舞台，欣喜之余，乃复赞之以诗曰：

破读天书意近狂， 文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑， 茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源， 长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价， 此中别有一方天。

傅维安

2013年6月于中国美术学院

（本文作者系中国著名动物雕塑家、中国美术学院雕塑系教授）

目录

■ 此中别有一方天（代序） / 4

■ 卷首语 / 8

■ 第一篇 树中之精 木中之魂——沉木雕艺 / 9

（一）沉木的形成 / 10

（二）沉木的价值 / 12

（三）沉木的雕刻 / 14

■ 第二篇 万寿之木肌理美——崖柏雕艺 / 39

（一）崖柏珍品“鉴真东渡” / 40

（二）崖柏雕艺“十八罗汉”系列作品 / 42

（三）崖柏木雕“弥勒”造型 / 55

（四）崖柏木雕传统题材造型 / 59

■ 第三篇 木中之王 色洁质雅——黄杨木雕艺 / 69

（一）黄杨木人物单体雕 / 70

（二）黄杨木人物组合雕 / 89

（三）黄杨木雕动物造型 / 93

■ 第四篇 珍木巧雕 交相辉映——珍贵木材雕艺 / 99

（一）金丝楠木雕艺 / 100

（五）黄金樟雕艺 / 124

（二）海南黄花梨雕艺 / 111

（六）龙眼木雕艺 / 127

（三）檀香木雕艺 / 116

（七）大红酸枝雕艺 / 131

（四）红豆杉雕艺 / 120

（八）六道木雕艺 / 134



金猴拜月 林家海

■ 第五篇 根尘脱落 雕艺更纯——奇根异木雕艺 / 137

(一) 奇根雕艺集萃 / 138

(二) “根抱石”精品 / 161

(三) 异木雕杰作 / 169

■ 第六篇 在细节中闪耀神韵——木雕脸部造型集锦 / 177

■ 后 记 / 199

钟馗出手 谭荣初



卷首语

奇木雕艺，主要指奇异而珍贵木材雕刻的艺术品，个中也包括少量由普通木材雕刻的精而奇的艺术品。在这本书中，我们首先推出沉木、崖柏、黄杨木、奇根异木及部分珍贵木材雕刻的艺术品，供大家鉴赏品味。

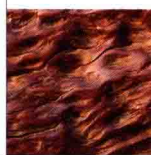
奇木雕艺这块处女之地，文化底蕴很深，尽管我作了种种努力，但对于浩如烟海的中国奇木雕艺来说，录入本书中的仅是昆山片玉，邓林一枝，许多优秀的好作品还在我视线够不到的书外，因此，本书的出版仅起到抛砖引玉的作用。我期盼与更多的奇木雕艺家们结成朋友，吸纳更多的作品。这一方面让优秀的奇木雕艺作品得到亮相的机会，特别是那些名不见经传而又身怀绝艺的民间艺术家们能冒出“艺术的地平线”，使自己的人生价值得到体现；另一方面也让我以后出版的《中国奇木雕艺》第二集质量得到进一步提高。

今天的奇木雕艺精品，就是明天博古架上的藏品，也许会成为后天的历史文物珍品。为了这个从精品到藏品，再到珍品的递进，请您珍藏这册《中国奇木雕艺》宝典。



盘坐悟禅 陈炉钢

第一篇



树中之精
木中之魂

沉木雕艺



沉木在《辞海》中称为“阴沉木”。1979年版《辞海》记载：“木材因地层变动而久埋于土中者，称为阴沉木，也叫阴木沙。一般多为杉木，质坚耐久，旧时为制棺木的贵重木料。”

四川人则称“阴沉木”为“乌木”。四川是中国碳化乌木最集中的地方，材质与数量堪称中国之最，被川人誉为“万木之灵、万木之尊”，是极其珍贵的文化遗产，并专门建有“乌木艺术博物馆”。值得一提的是四川的乌木与产自非洲、南亚、东南亚地区的乌木在概念及本质上均有天壤之别，不可混为一谈。

阴沉木在各地均有不同的名称，东北松花江流域称之为“浪木”“沉江木”，也有人称其为“碳化木”“化石木”“古沉木”，西方人则称之为“东方神木”。有人将传统的“阴沉木”和川人的“乌木”结合在一起，称为“乌沉木”，而更多的人则干脆称它为沉木。现在，我们便以沉木为名来讲述它的形成、价值和雕艺。

（一）沉木的形成

沉木实为碳化木，是数千年甚至上万年前的远古时期，原始森林中的树木遭受到突如其来的地质灾害，如山洪、泥石流等，将树木冲入河流之中，在水底泥沙中浸泡和磨压；或遭到地震、山体滑坡等，造成树木被埋藏在缺氧的阴暗地层中。这些深埋在江河湖泊或大地底层的枯木残根，随着年代的久远，改变了原来的物



天人合一 詹明勇



秋趣 郑兴国 李青圣

理性能，木质内的脂肪、糖类等都在水中溶解得干干净净，清除了蛀虫、细菌的生存空间：有的被水底的泥沙腐蚀得丝丝缕缕，似石非石、似木非木，彰显出材质的肌理美感；有的则变得刚劲挺拔，强化了峥嵘不桀的力度，兼备木的古雅和石的神韵，形成了古朴凝重、铜打铁铸般的效果。

古代原生木材丰富多采，有樟木、楠木、红木、麻柳、蒲桃、花梨木、坡垒、枫木等，其中有相当一部分是珍贵木材，从而使出土的沉木色泽千差万别，有棕色、灰色、紫色、黑色的，也有外红内黑或是黑皮红心的，一般外黑内黄的是金丝楠木，外黑内红的是红木，外黑内绿的是坡垒等。因此，沉木是久埋于地下未腐朽的多种树木的综合体。

早期发掘的沉木主要分布在四川的四条大江及其支流区域。目前，由于各地大型工程的开建及干旱等原因，裸露出大量沉木，如广东、广西、湖南等均有为数不少的沉木发现，且树身巨大，非机械吊装不能挪动。经沉木爱好者取样作碳化测定，沉木形成年代多为距今 2000 多年至 4 万年之间。

2006 年秋天，地处浙江东部的嵊州市曹娥江底部挖出了大量的沉木。据当地采砂工介绍，这些沉木是采砂船从江底砂层里挖出来的。深埋在江底的沉木多在上万年以上，因此，这里的沉木比其他地区显得更古朴宏浑，博大峥嵘，奇谲诡异，小的直径为 30 ~ 40 厘米，大的在 80 厘米以上，长度在 5 ~ 10 米之间。沉睡在江底的沉木重见天日，吸引了有关方面的专家前来考察。



松下雅集图 何雪青

（二）沉木的价值

严格说来，沉木已超出了木头的范围，而应将其列为“珍宝”的范畴。在古代，达官显贵、文人雅士皆把沉木家具及出自沉木雕刻的艺术品视为传家之珍，镇宅之宝，辟邪之物。在故宫博物院里就珍藏有沉木雕刻的艺术品，可见其珍贵的程度已远远不是一般木头所能企及的。

明、清时期沉木成为帝王建筑宫殿和制作棺木的珍奇之材。清代帝王更将其列为皇室专用品，民间不可私自采用。民国时期的袁世凯，逆历史潮流而动，“皇帝梦”没做多久就一命呜呼，但为了显示曾有过的帝王身份，其家人费尽心思觅得阴沉木，为其拼了一副棺木。这虽是历史笑谈，但从中也看出了沉木的难求。时间长的沉木，则明显“碳化”，显现出煤样的黑色，真是奇谲而神妙。更令人称道的是沉木不变形、分量重、密度大，置水则沉。好的沉木，质地坚实厚重，色彩乌黑发亮，断面柔滑细腻，耐腐朽抗虫蛀并具香味。倘若对沉木锯切有道、打磨得法，可致肌理灿然、光如镜面。沉木形状天然怪异，古朴典雅，仪态万千，集“瘦、透、漏、皱”的特性于一身，有“植物木乃伊”之称，可与紫檀木媲美，堪称树中之精，木中之魂。

“乌沉古木世上稀，可同珠玉斗京畿。泥潭不损铮铮骨，一入华堂光照



弥勒 达摩论道 周林锋

衣。”由于沉木数量稀少，成材率低，不可再生，又极具观赏价值，因而有极高的科研价值、文化价值和经济附加值。

“家有珠宝一筐，不如乌木一方”。造诣高深的雕刻艺术家们对沉木情有独钟，因为这是大自然赐予的特殊雕刻好料，他们常常到江畔河岸、淘沙工场、挖泥船边及河道疏通处寻觅沉木，有的还到长江三峡去探求。由于沉木具有不可再生的异常稀缺性，开发量越来越少，所以沉木制作的工艺品具有极高的升值和收藏价值。



茶圣陆羽 吴建锋



精诚相处 裴晓东

（三）沉木的雕刻

沉木不知经历了多少风雨，多少曲折，多少颠离，多少磨压，它的质地、纹理、色泽、结构都称得上是一种奇异瑰丽之木，而且每件沉木各具特色，均是孤品，让人在鉴赏中获得感悟。因此，收集沉木本身就是一种寻觅美的过程，而雕刻施艺便是一种美的创造。

根雕艺术家们找到合适的沉木后，并不急于动刀，而是反复观察，琢磨思考。“人工极者，损其天趣”，根雕艺术家们深谙此道。一件好的沉木雕刻作品往往是重材质，现神韵，把天然材质的奇诡美感与人工的精湛刀艺有机地结合起来，以求天趣与人意的和谐统一，达到“七八分自然，二三分人工”的艺术境界。

我在编著这本《中国奇木雕艺》的大型专集中，发现了不少沉木的雕刻佳作，如“苗寨春色”便是一件融自然造化美与人工雕刻美为一体的沉木艺术精品。根雕艺术家吴筱阳以独到的思维和过人的眼力，在一块长200厘米、厚仅8厘米的沉木上施艺。他交叉运用浮雕和圆雕技巧，在保持沉木整体材质美的前提下，依形度势地刻画了一位苗家姑娘的青春形象。



苗寨春色 吴筱阳



苗寨春色（局部）