

藕氏印畧

西泠印社

XILING ACADEMY OF
TRADITIONAL ARTS

“朱痕积萃——中华珍藏印
谱联展”暨印谱研究专辑

总第三十五辑

青来李明校

元美氏

西泠印社编
西泠印社出版社



图书在版编目(CIP)数据

西泠印社. 第35辑, “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”暨印谱研究专辑 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5508-0582-8

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊②汉字—印谱—中国 IV. ①J12-55②J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第237571号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐

副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡
陈振濂 魏皓奔 童衍方
李刚田

编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才
孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源

主 编 陈振濂

副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟

编 辑 (姓氏笔画为序)

王佩智 邓 京 叶 莹
吴 莹 邱 云 宋 澍
张钰霖 丽末末 侯 辉
顾祥森 郭超英 桑建华

责任编辑 侯 辉

执行编辑 郭超英

封面篆刻 李 早

出 版 西泠印社 出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014

编 者 西泠印社

地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014

电 话 0571-85812993

传 真 0571-85812974

网 址 www.xlys1904.com

电子信箱 xlys_1904@163.com

xlysshekan@sina.com

设计制作 西泠印社数字传媒有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

版 次 2012年10月第1版

印 次 2012年10月第1次印刷

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-5508-0582-8

定 价 28.00元

目录 | CONTENTS

1 主 编 导 语

4 印 谱 联 展

4 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”在杭州举行

7 《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》前言 / 周和平

9 《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》序言 / 童衍方

15 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”展品选

19 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”学术研讨会纪要

28 印 谱 研 究

28 从印谱学谈起 / 林乾良

32 关于《历代印谱序跋汇编》编撰始末 / 郁重今

35 关于印谱分类问题 / 孙向群

40 《存养斋印存》、《求是斋印草》

——周恩来外祖父万青选、舅父万立钰的篆刻留痕 / 刘云鹤

44 “江南三铁”之“王冰铁”

——论《王冰铁印存》的解读、考辨及其在近现代印坛上的意义 / 孙 洵

54 一编应不让《丁丑》

——漫谈《百家印选》 / 周建国

58 明代方用光《古今印选》的考察 / 朱金国

73 安得三万卷 润彼四千乘 / 李 早

75 新 书 介 绍

75 《篆刻年历》、《篆刻语录》

75 一部大篆刻史风景的巨作

——读黄裳铭先生的《篆刻语录》后 / 唐吟芳

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社. 第35辑, “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”暨印谱研究专辑 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5508-0582-8

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊②汉字—印谱—中国 IV. ①J12-55②J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第237571号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐

副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡
陈振濂 魏皓奔 童衍方
李刚田

编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才
孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源

主 编 陈振濂

副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟

编 辑 (姓氏笔画为序)

王佩智 邓 京 叶 莹
吴 莹 邱 云 宋 澍
张钰霖 丽末末 侯 辉
顾祥森 郭超英 桑建华

责任编辑 侯 辉

执行编辑 郭超英

封面篆刻 李 早

出 版 西泠印社 出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014

编 者 西泠印社

地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014

电 话 0571-85812993

传 真 0571-85812974

网 址 www.xlys1904.com

电子信箱 xlys_1904@163.com

xlysshekan@sina.com

设计制作 西泠印社数字传媒有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

版 次 2012年10月第1版

印 次 2012年10月第1次印刷

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-5508-0582-8

定 价 28.00元

目录 | CONTENTS

1 主 编 导 语

4 印 谱 联 展

- 4 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”在杭州举行
7 《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》前言 / 周和平
9 《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》序言 / 童衍方
15 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”展品选
19 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”学术研讨会纪要

28 印 谱 研 究

- 28 从印谱学谈起 / 林乾良
32 关于《历代印谱序跋汇编》编撰始末 / 郁重今
35 关于印谱分类问题 / 孙向群
40 《存养斋印存》、《求是斋印草》
——周恩来外祖父万青选、舅父万立钰的篆刻留痕 / 刘云鹤
44 “江南三铁”之“王冰铁”
——论《王冰铁印存》的解读、考辨及其在近现代印坛上的意义 / 孙 洵
54 一编应不让《丁丑》
——漫谈《百家印选》 / 周建国
58 明代方用光《古今印选》的考察 / 朱金国
73 安得三万卷 润彼四千乘 / 李 早

75 新 书 介 绍

- 75 《篆刻年历》、《篆刻语录》
75 一部大篆刻史风景的巨作
——读黄裳铭先生的《篆刻语录》后 / 唐吟芳



77 《创作是什么——陈振濂书法创作思想档案》

77 《散心书展——周律之书法篆刻作品选》

78 西泠往事

78 与方介堪大师的殊胜因缘 / 沈定庵

80 印社信息

80 西泠印社社长饶宗颐先生踏访孤山社址

84 孔孟之乡 翰墨生香

“走进孟子故里——西泠印社社员书画篆刻作品展”在邹城市博物馆举行

86 “意在神全——西泠八家书画印精品展”举行

91 “灵动西湖——庆贺西湖申遗成功一周年专题书法展”举行

92 启功先生诞辰百年纪念大会举行

92 中国西泠网推出“纪念启功先生诞辰一百周年”专题

93 第三届中国（杭州）艺术品收藏与鉴赏高峰论坛暨系列活动新闻发布会举行

94 刘一闻篆刻作品亮相台湾

94 “洪亮书画艺术展”在美国Bellefonte艺术博物馆举行

95 来稿选登

封二 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”展品选

封三 西泠印社历年出版的原章手拓印谱选

封底 社藏撷珍

松风山馆图 清代 奚冈



主编导语 | LEADING WORDS

陈振濂

西泠印社以印谱收藏而富甲天下，此皆有赖于社中先贤张鲁庵先生之恩荫也。2012年夏，借着这一先天有利的条件，西泠印社联合中国国家图书馆与浙江博物馆，共同举办了“张氏积萃——中华珍藏印谱联展”，为当今印学界提供了一个冷门又十分新鲜的学术话题。

自有印谱以来，已有千年历史，30年前，我曾考证出最早的印谱为北宋《杨克一印格》，还为此写过两篇考证文章，发表在当时的《西泠艺丛》刊物上。今天再来讨论古印谱，又再编《西泠印社·印谱研究》专辑，从投稿者变身编稿者，重续前缘，大有抚今追昔、沧海桑田之感。为使这个话题增加厚度，又延请林乾良、郁重今等社中元老及关注印谱学问的中青年社中贤达们撰写了一组文字，从各个不同角度对印谱这一特殊现象进行立体扫描，俾使这一话题更显其丰富厚实而具多样性。其实，对古印谱的研究，不仅仅是过去我们习惯了的视角：依附于篆刻创作需要的印学研究，它更应该是一种古文献研究、古籍出版史研究、古代版刻印刷史研究，以及古代版本、校勘学研究，亦即是说，它不仅仅是艺术的，更是学术的。有了这样开阔的学术视野，印谱就不再是一个冷僻的所在，再编十次《印谱研究》专辑，我们也仍然能找到新的视点，弥久弥新，永无止境。

西泠印社第七任社长，国学巨擘饶宗颐先生踏访西泠孤山社址，并挥毫“播芳六合”四大字以赠印社，笔力遒劲、神完气畅，足以见出这位九五老人的充沛元气与龙马精神。饶公的存在不仅仅是一个单一学者或书画家的存在，他代表了古典与西方交融的文化承续的脉络，标杆与薪火相传，有这样厚实的人文行，老树开花，不断创造新境界。

近时，申全——西泠八家书画印精品展”，“灵动”展”，“艺术品收藏与鉴赏高峰论坛”的筹办，“百年西泠系列海选活动”的推进，“印文化博览会与文房四宝博览会”的会前准备，等等不一而足。而其中每个大活动之下，都包含了若干个非常有特色的、重要的专题学术、艺术活动。可以想见，2012年金秋桂香时节，必定又是一个大丰收的季节。

我们衷心祝福并期待着。

2012年9月于西溪一木九石居

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社. 第35辑, “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”暨印谱研究专辑 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5508-0582-8

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊②汉字—印谱—中国 IV. ①J12-55②J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第237571号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐

副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡
陈振濂 魏皓奔 童衍方
李刚田

编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才
孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源

主 编 陈振濂

副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟

编 辑 (姓氏笔画为序)

王佩智 邓 京 叶 莹
吴 莹 邱 云 宋 澍
张钰霖 丽末末 侯 辉
顾祥森 郭超英 桑建华

责任编辑 侯 辉

执行编辑 郭超英

封面篆刻 李 早

出 版 西泠印社 出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014

编 者 西泠印社

地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014

电 话 0571-85812993

传 真 0571-85812974

网 址 www.xlys1904.com

电子信箱 xlys_1904@163.com

xlysshekan@sina.com

设计制作 西泠印社数字传媒有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

版 次 2012年10月第1版

印 次 2012年10月第1次印刷

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-5508-0582-8

定 价 28.00元

目录 | CONTENTS

1 主 编 导 语

4 印 谱 联 展

4 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”在杭州举行

7 《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》前言 / 周和平

9 《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》序言 / 童衍方

15 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”展品选

19 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”学术研讨会纪要

28 印 谱 研 究

28 从印谱学谈起 / 林乾良

32 关于《历代印谱序跋汇编》编撰始末 / 郁重今

35 关于印谱分类问题 / 孙向群

40 《存养斋印存》、《求是斋印草》

——周恩来外祖父万青选、舅父万立钰的篆刻留痕 / 刘云鹤

44 “江南三铁”之“王冰铁”

——论《王冰铁印存》的解读、考辨及其在近现代印坛上的意义 / 孙 洵

54 一编应不让《丁丑》

——漫谈《百家印选》 / 周建国

58 明代方用光《古今印选》的考察 / 朱金国

73 安得三万卷 润彼四千乘 / 李 早

75 新 书 介 绍

75 《篆刻年历》、《篆刻语录》

75 一部大篆刻史风景的巨作

——读黄裳铭先生的《篆刻语录》后 / 唐吟芳



77 《创作是什么——陈振濂书法创作思想档案》

77 《散心书展——周律之书法篆刻作品选》

78 西泠往事

78 与方介堪大师的殊胜因缘 / 沈定庵



80 印社信息

80 西泠印社社长饶宗颐先生踏访孤山社址

84 孔孟之乡 翰墨生香

“走进孟子故里——西泠印社社员书画篆刻作品展”在邹城市博物馆举行

86 “意在神全——西泠八家书画印精品展”举行

91 “灵动西湖——庆贺西湖申遗成功一周年专题书法展”举行

92 启功先生诞辰百年纪念大会举行

92 中国西泠网推出“纪念启功先生诞辰一百周年”专题

93 第三届中国（杭州）艺术品收藏与鉴赏高峰论坛暨系列活动新闻发布会举行

94 刘一闻篆刻作品亮相台湾

94 “洪亮书画艺术展”在美国Bellefonte艺术博物馆举行

95 来稿选登

封二 “朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”展品选

封三 西泠印社历年出版的原章手拓印谱选

封底 社藏撷珍

松风山馆图 清代 奚冈

“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”在杭州举行



在西泠印社历经百年，特色鲜明的收藏中，篆刻原拓印谱是最为业界瞩目和称道的。作为纪念建社110周年活动的先声，西泠印社联合中国国家图书馆和浙江省博物馆共同主办“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”。展览如同一幅中华印谱史的恢宏图卷，共呈现了自16世纪中叶以来的80部历代珍稀印谱。空前顶级的印谱专题展览，得到了业界的广泛赞誉和观众的热烈欢迎。今年9月至10月的杭州首展和明年5月至6月的北京再展，不仅揭开了西泠印社与其他收藏单位成功合作的序幕，更为西泠印社弘扬和普及金石篆刻艺术，做出了新的尝试，开辟了新的空间。

一、沟通筹备：充分交流 夯实基础 通力协作 默契配合

随着两年多以来，陆续有社藏印谱成功入选《国家珍贵古籍名录》，西泠印社与中国国家图书馆逐渐形成了合作举办印谱专题展览的共识。为此，西泠印社方面积极开始筹备，多人次地与国图方面进行沟通，拟定了联合办展的具体模式。由原文化部副部长、中国国家图书馆现任馆长周和平同志担任展览组委会主任，两家单位各选专家和专业人员组成工作团队，2012年以西泠印社藏品为主，国家图书馆藏品为补充，首先在杭州举办展览，出

版西泠展品图录，召开学术研讨会；2013年移师北京，以国家图书馆藏品为主，西泠印社藏品为补充，出版国图展品图录。出于文物安全的考虑，杭州展览的最佳场地非浙江省博物馆武林馆区莫属，在工作联系的过程中，浙江省博物馆亦表达了倾情加盟本次展览的意愿，所以，在杭州的展览最终确定由西泠印社、中国国家图书馆和浙江省博物馆三家单位共同主办，展品以西泠印社为主，另外两家为补充。对此，浙江省文化厅、浙江省文物局的领导也给予了充分的肯定和积极的支持。

作为我国最大的综合性图书馆，中国国家图书馆拥有国内首屈一指的古籍收藏，其印谱馆藏亦是相当宏富。为配合本次展览，国图挑选了13部各具风采的藏品南来杭州参展。作为我省最大的综合性文物收藏单位，浙江省博物馆也收藏有众多各个时期的印谱，最终优选了16部难得一见的印谱入展。

一 而西泠印社素以“保存金石、研究印学”为己任，共收藏有历代印谱600多部。从明代到清代，但凡篆刻史上出现过的重要印谱，西泠印社几乎都有收藏。藏品的年代跨度之长、质量之高、系统之完整、学术性和代表性之强，使西泠印社在整个印谱收藏领域占有举足轻重的地位。为做好本次展览，西泠印社严格甄选了其中最珍贵、最精彩、最有代表性的51部印谱进行展示。其中，《顾氏集古印谱》是迄今为止我们所能见到的年代最早的印谱，它开启了以原印蘸朱砂钤拓的先河，引领其后集谱风尚的勃兴，在我国的篆刻史上影响巨大，功不可没；开本仅有7.2厘米高，5.3厘米宽的《锦囊印林》，是传世印谱中最为袖珍的一部，它钤印精湛，书法雍容，以宋锦为函套，特制紫檀木盒收纳，极尽心智，令人叹为观止；一部由四个西泠印人为纪念国难家患而钤拓的《丁丑劫余印存》，彰显了文人的民族气节和文化自觉，令人肃然起敬；一百册大开本的《十钟山房印举》，是陈介祺当年精心拓制，赠送给吴大澂的，名贯金石收藏和考据界的两位大家，切磋交流、神交十年，为一代学界

之佳话，也赋予了这部《十钟山房印举》无与伦比的版本价值。这些珍贵的印谱，大部分来自于张鲁庵先生的无私捐献，实为本次展览增添了追念和弘扬西泠印社精神的另层深义。

通过三家单位积极沟通、酝酿筹措，最终为本次展览遴选了上迄明代隆庆六年（1572），下止于民国二十八年（1939）的80部传世珍稀印谱，共同构成了一个宏伟的中华印谱展览篇章，夯实了展览绝对的专业高度。

二、组织实施：严密计划 精心准备 跟踪落实 成效显著

为了维护展览的品质，西泠印社多次召开专题会议讨论展览计划，跟踪工作进展。印社邀请社内外领导、专家及专业人员组成《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》编辑委员会，全面分析和策划本书的编制思路，最终确定每部印谱的出版体例为：以概括性的文字来简介印谱的基本情况，披露相关信息；以全谱外观和重点、精彩的内页图片来展示印谱的客观风貌，尽最大可能提升《藏品集》的文献资料价值。周和平和童衍方先生分别为《藏品集》作序，强调了金石篆刻的文化内涵和历史价值，指出了印谱的欣赏门径和传播意义。

为了呈现中国印谱发展的历史脉络，西泠印社在展览的编排上，根据各时期印谱的特点进行了梳理。先通过“前言”对印谱和本次展览加以简要介绍，再以“明代印谱精选”、“清代印谱精选”、“民国时期印谱精选”三个部分进行陈列，在每个部分的序言中分别对这个时代印谱发展的特点、历史地位和作用进行概括，并介绍重点印谱。每部印谱都配置说明牌加以介绍。

为了使展览现场的效果达到最佳，西泠印社聘请专业设计公司策划方案，并反复修改调试。展览现场实现了以端庄错落的展台衬托印谱，以放大的图版喷绘突出重点，以古典家具和文房陈设来营造氛围，整体雅致细腻的视觉效果。

三、开幕现场：简洁隆重 群贤毕集 工作到位 不负众望

2012年9月7日，由西泠印社、中国国家图书馆、浙江省博物馆联合主办的“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”在浙江省博物馆武林馆区隆重开幕。

开幕式上，中共杭州市委常委、宣传部长翁卫军发表了欢迎辞。西泠印社执行社长刘江、国家图书馆副馆长张志清、浙江省博物馆馆长陈浩分别代表主办单位致辞。参加开幕式的领导还有浙江省文化厅厅长杨建新，中国书法家协会副主席、杭州市人大常委会副主任、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂，浙江省文化厅副厅长田宇原，浙江省书法家协会主席、省文化厅巡视员鲍贤伦，中共杭州市委副秘书长王水法，中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社社务委员会主任魏皓奔，西泠印社副社长童衍方等。开幕式结束后，领导、专家、社员和观众们饶有兴致地参观了展览。

当天下午，“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展学术研讨会”如约召开，各位受邀的专家充分肯定了本次印谱联展的深远意义，并就当前的印学研究和印谱的挖掘、应用等议题展开了热烈的讨论。年逾古稀的篆刻家，为能一次亲睹这么多珍善印谱的真容而慨叹；鉴藏大家为张鲁庵先生的无私精神所折服，称颂不已；博物馆专家肯定本次展览水准之高，无出其右；资深的图书馆专家认为印谱是集合了我国古代三项印书技艺（刷印、拓印、钤印）的唯一载体，难能可贵。这些年代久远、印制稀少、钤拓精良、名家递藏、名人题跋的珍善印谱，在给人们带来高度审美享受的同时，也留存了丰富的历史信息。它们既是志趣修养的名篇，又是印学评论的典范；既有裨于历史学、社会学和文字学的研究，又有裨于书画的鉴定。

四、宣传报道：关注度高 覆盖面广 层次深入 效果突出

本次“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”的成功举办，吸引了众多媒体的关注：《人民日报·海外版》、《光明日报》以及在杭的省市电视、平面媒体给予了广泛的报道；国内知名的网络媒体，新华网、凤凰网、网易、新浪收藏、雅昌艺术网、中国西泠网、中国篆刻网、中国书法网等进行了跟踪和转载；短信和微博平台进行了诸多的传播和转发。其中，《光明日报》在“文化新闻”版面里，紧排着对“第九届中国金鹰电视艺术节”闭幕和“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”的报道。前者明星云集，热闹非凡，用字约380个，而对展览的报道文字篇幅更大，是前者的2倍还多。看来，在文化人的眼里，珍稀印谱也是真正值得着墨书写的大明星。《人民日报·海外版》更是在第11版以图文并茂，近1500字的幅面进行了深入的报道，同时还配发了童衍方先生对《飞鸿堂印谱》的掌故介绍。

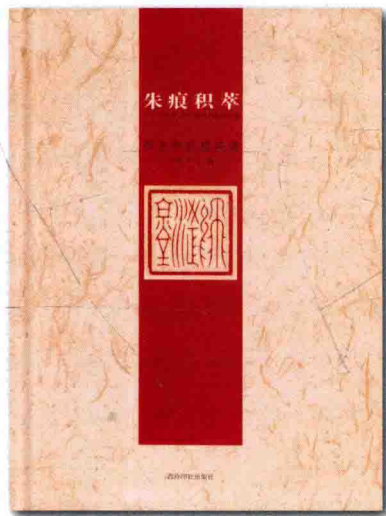
全方位、多角度的立体宣传报道，让更多的专业人士和普通群众知晓了展览信息，也起到了引导和培养展览受众的作用。展览的效果和影响面得到了最大限度的提升，也为明年6月“朱痕积萃——中华珍藏印谱联展”移师北京再行策展，打下了良好的基础。

时值建社110周年即将到来之际，西泠印社联合中国国家图书馆和浙江省博物馆主办这样一个集学术性和欣赏性于一体的顶级印谱展览，实现了以我为主、面向大众、合理利用馆藏资源的目标，是西泠印社文物工作的一大跨越。通过展示原本养在深闺处的丰富藏品，增加了大众的印文化知识和相关的艺术欣赏能力，这不仅是弘扬和普及金石篆刻艺术的重要举措，也是进一步宣传和推广西泠印社的有益实践。（文/诸葛慧 摄影/郑波）

《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》

前言

□ 周和平



《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》

西泠印社出版社，2012年8月第一版，大16开，精装。

印即图章、印信，是玺、印、章、记等之统称，其源头可追溯至两千多年前的春秋战国时期。

《左传·襄公二十九年》有“玺书”之记载，《周礼》亦曰“货贿用玺节”，郑玄谓“玺节”即印章。近年来的考古发掘中，更是出土了大量的战国玺印。可见春秋战国时期，玺印的使用已较为普遍。但当时玺印主要是钐于封泥之上，作为递送文书或封存财物时的封口之用。大约在南北朝时期，人们开始将印章蘸上印色，盖于纸面或绢面，玺印的用途由此得到了进一步的拓展。国家图书馆藏有

北魏延昌二年写本《大方广佛华严经》一卷，尾部题记上钐有墨印，是现知最早的中国纸本古籍上的钐印。宋元时期，私印的范围扩大，进入篆刻艺术时代，印章被作为一种艺术品来欣赏和创作。明清时期，学者对印章的艺术价值给予了更多的关注。在治印流派方面，出现了吴门派、皖派、浙派三大派别；在篆刻艺术方面，汉印、细朱文印和印章边款艺术均取得了较高的成就；在内容方面，除了传统的姓名别号之外，还出现了如家训格言、箴铭警句、诗词歌赋、古今人名等内容的印章。此外，发源于南北朝时期的藏书印，在这一时期也得到了极大的发展。藏书家以自己的姓名字号、家世仕履、评语箴言等内容治为藏书印，钐于所藏的珍本秘籍之上，朱墨粲然，文雅别致。藏印与古籍交相辉映，相得益彰，成为玺印发展中的一道亮丽风景。

作为一种具有悠久历史的文化产物，玺印以其实用价值、艺术价值、文献价值合一的特性，为中国传统文化的发展作出了重要贡献。其以阳文反刻的文字钐于纸帛之上，以取得正字的文字复制技术，在很大程度上启发了雕版印刷术的发明。

为了便于对印章进行收藏、研究和欣赏，自宋代起，学者开始将一人或多人所刻、所用、所藏的各种印章钐印并汇集成册，是谓印谱，亦称印存、印集、印举。北宋大观年间，杨克一编成《集古印格》，宣和年间，宋徽宗敕撰《宣和印谱》，开汇印成谱之先河。此后印谱的发展日益繁盛，据不完

全统计，自宋代至清末，印谱的数量多达千余种。按其所收玺印的年代、编订的方式与收录的内容等，可分为集古印谱、断代印谱、摹刻印谱、铃印印谱、印人印谱、印材印谱、藏印印谱、专题印谱等多个种类。这些印谱的出现，使得大量的玺印资料得以保存和流传。此后即便原印已佚，后人仍能通过印谱探究其中所蕴藏的职官舆地、姓氏名号、治印风格、篆刻技法等多个方面的内容。其价值正如元代学者揭傒所说的那样：“不惟千百年之遗文旧典、古雅朴厚之意粲然在目，而当时设官分职、废置之由亦从可考焉。”此外，在许多印谱中还包含了中华民族传统手工纸质文献印制的三种方式——刷印、铃印和拓印技术，这在中国古代典籍中也是独树一帜的。

国家图书馆历来重视金石文献等传统文化的传承和保护。早在京师图书馆创建初期的1916年，就认识到金石文献的重要性，呈文教育部请部通令各省征集金石文字拓本，发馆庋藏。百年来，金石文献如百川归海，源源不断汇入国家图书馆，目前已达26万册件。这其中就包括历代印谱。据统计，国家图书馆现藏有中华民国(含)前的铃印本印谱五百余种、七百多部，近四千册。其中明代印谱20种，清代267种，民国226种。这些印谱中，既有成于明代万历年间的《集古印谱》、《宣和集古印史》、《考古正文印藪》、《承清馆印谱》等现存最早的印谱代表作，也有周亮工《赖古堂印谱》、汪启淑《飞鸿堂印谱》、陈介祺《十钟山房印举》等名家所辑印谱，更有赵之谦、吴昌硕、黄易、邓石如、邓散木等历代著名印人作品，可谓蔚为大观。国家图书馆所藏宏富的善本文献，卷前文末、页眉页脚每每遍布名家藏印，可谓琳琅满目，从某种意义上，也可以说是一部部微型印谱。

西泠印社是中国创建最早、享誉最高的篆刻学术研究团体。经百余年传承，西泠印社融传统诗、书、画、印为一体，成为我国研究金石篆刻历史最悠久、影响最深远的学术团体，同时也成为“海内外印人研求印学之地”和篆刻创作与印学研究的中

心，被誉为“天下第一名社”。西泠印社从创建初期就确立了“保存金石、研究印学”的宗旨。百余年来，西泠印社以继承弘扬传统文化为己任，开展了征集文物、举办展览、编辑出版等多种活动，为继承和发展中国传统的篆刻书画艺术，推动和促进国内外文化交流，做出了重要贡献。

走过百年的西泠印社，在各个历史时期汇集了一大批学者、雅士，其中第三任社长张宗祥先生，曾任京师图书馆主任。他在任职京师图书馆时，为馆藏建设和藏品研究做出了较大的贡献。百年后的今天，在西泠印社即将迎来110周年大庆之际，传承文化的共同旨趣再次把国家图书馆和西泠印社连在了一起，国家图书馆与西泠印社联手举办“中华珍藏印谱联展”，共襄盛举。

作为蕴含着独特的历史价值、文化价值和丰富文化内涵的篆刻技艺，正日益受到人们的重视，2006年西泠印社的篆刻技艺被列入《第一批国家级非物质文化遗产名录》，2009年中国篆刻入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。2008年北京奥运会的“中国印”更是把篆刻技艺推向了全世界。非物质文化遗产重在活态传承，国家图书馆愿与西泠印社一道，进一步弘扬金石篆刻技艺这一世界性的非物质文化遗产，做好篆刻文化和印学知识普及宣传工作，推动篆刻技艺的传承与发展，为非物质文化遗产保护事业贡献自己的力量。

2012年8月

作者简介 周和平：原文化部副部长、现任中国国家图书馆馆长。

【本文责任编辑 郭超英】

《朱痕积萃——中华珍藏印谱联展·西泠印社藏品集》

序言

□ 童衍方

“高风振千古，印学话西泠。”百年前，印坛先贤以保存金石、研究印学为使命，捐献资产、家藏，集社西泠，开创百年来印坛新风，仰慕而追随者历来不辍。百年来，印社之藏最具特色者当数篆刻原拓印谱，且有印谱之藏“半壁江山”在西泠之说。即此，西泠印社即将迎来创社110周年大庆之际，印社与国家图书馆相约，于金秋作“中华印谱联展”，奉呈明代顾氏《集古印谱》等传世百余部珍稀善本印谱，真可谓“国家昌盛、文化繁荣，社迎百十，金石振兴”。

论及西泠印社社藏印谱，我们必然回忆起上世纪60年代初，社员张鲁庵生前遗嘱，其后将所藏历代印章1525方及历代名家印谱433部悉数捐献给西泠印社。今天，西泠印社所藏珍稀善本印谱均出其中。此次我们的印谱展示和出版，除篆刻艺术和珍本文献的意义之外，应是对印社先贤高风亮节精神的缅怀和学习。

印谱者，辑录玺印作品的书籍通称，历史久远。据史载，宋元有摹刻名谱《啸堂集古录》、《印史》、《杨氏集古印谱》等。然从集谱的印章内容、印谱版式制作、纸张印泥材质等因素考量，文士集印辑谱之风真正高潮分别在明代、乾隆年间、晚清时期、民国时期。这些传世印谱中，早期明代印谱从文献学、版本学的角度看均为不可多得的珍稀善本，而这一时期印谱虽有原印真膺相杂及摹刻钤制之别，但对篆刻艺术的传承，尤其是明清

篆刻流派的发生起到十分重要的作用。这是我们追溯篆刻艺术历史，掠览篆刻艺术演绎所不能逾越的重要台阶。借古以开今，回顾学习古人为艺之道，不啻对我们今天篆刻艺术的进一步发展会产生积极的思考与启发。因此，此次“中华印谱联展”和《西泠印社藏品集》的出版，将早期明代印谱等珍稀印谱善本作为展示和出版的重点，其现实的意义正在于此。

一、明代印谱 集古中心

印谱集辑虽宋元时期已有萌迹，但蔚然成风却在明隆庆六年(1572)，上海顾从德以家藏印玺托太原王常幼安钤集成《集古印谱》，共20部，此谱版式为墨线印制版框，首次以传世秦汉原印用朱砂印泥钤拓其中，且拓印精湛，秦汉印风之古朴淳厚跃然纸上。这样的集谱也注定了其必然对当时及后世篆刻艺术传播与发展产生深远的影响。

今全本顾氏《集古印谱》仅一部，度藏于海上谢氏。西泠印社所藏四册残本为褚德彝旧藏，后归张鲁庵望云草堂，封面有褚氏题跋如下：

第一册：

秦汉玺印存，光绪乙未(1895)八月在杭州市买得，越九年(1904)客鄂中节寺题。语冰。册中所列秦汉玺印皆精，不知为何人藏，审其朱砂，必乾嘉人所为。虽残册，亦可宝。

第二册:

癸未(1913)十二月廿六日,访书客柳菴村,见插架有《秦汉印统》初印本,假归展阅,与此本相校,凡此册所有之印,《印统》无不有之。惟官印或残缺不真者,则此册未有,当是罗氏友人好印者,填择选取,印成是册,惜未留姓名为憾耳。今《印统》初本极罕睹,是谱虽仅四册,当视为升元祖本矣。甲寅(1914)七月二十九日,籀遗记于沪北赁庑。

第三册:

明代印谱今存者甚罕,此谱为罗氏《秦汉印统》之祖本,虽尚缺十之三四,然选摹极严,凡印统至精之品不无具在,殊可宝也。

第四册:

汉人刻玉法今已不传,故近世齐鲁铜印不乏出土而玉印出土者希如星凤,顷岁收藏古印家如吴县之潘郑庵、吴恣斋,潍县之陈簠斋、郭申堂、高鸿裁,钱唐之丁招生、吴平斋,祥符之周荃生、瞿斋兄弟皆收辑宏富,领略标新,而所藏玉印皆寥寥。此册各印分均编集铜印之先,皆有玉印独占一叶,统计全册不下百余方之多,实为后来集印诸家所无,可谓搜玉印之大观矣!想此册之收亦非一人一时之物,苦心收辑而姓名不传于世,良可慨也。余拟先将玉印集成一册,付之石印,则刻玉之法虽亡,文字具在,足以延刻玉一线之传耳!光绪三十二年十月十八日,松窗褚德仪记于南京清溪沈氏寓庐。

1927年,方介堪携同邑谢磊明藏顾氏《集古印谱》全本请褚氏跋曰:

明顾氏《集古印谱》原本止廿册,墨林视为星凤,极不易睹。介堪携此见示,古色溢目,殊可宝贵。寒斋亦藏有四本,检出并几对勘,芝泥纸色无不吻合。余既得宝残册,复见完帙,窃幸古缘不浅也。丁卯岁东坡生日,褚德彝记。

此跋后为张鲁庵抄录于残本扉页。须指出的是,褚跋谢氏藏全本顾氏《集古印谱》时称顾氏《集古

印谱》似误。另此残本四册存明沈明臣、黄姬水序。

印社藏第二种顾氏《集古印谱》一帙六册六卷,为原钤本二十部后的顾氏芸阁翻刻本,顾氏作序曰:

余既集古印若干枚,用朱用墨印越楮上作谱者,凡二十册矣。间为好事者相购去,然董董无以广同好,而且也借诸收藏好事鉴赏家者为之耳。恐散而弗克常储为一家物,或久益漫灭,并失以在也,后之人,抑又何以能尽睹今兹之全也……

卷首有玉玦印记,玉玦印下见:

经文纸水花朱双印,每部价银一两五钱,恐有贗本,用古玉玦印记。

此谱卷首为明王樾登《印藪序》,次为顾从德《集古印藪引》,凡例外,附“印谱旧序”:李邴《王氏啸堂集古录叙》、王沂《杨氏集古印谱序》、俞希鲁《杨氏集古印谱序》、沈明臣《顾氏集古印谱序》、黄姬水《顾氏集古印谱序》等。

明万历四十三年,武平郭宗昌集《松谈阁印史》问世,一帙三册,以玉版纸朱砂印泥原印钤拓。此谱以鉴定精确、考据渊博见长,每印下均有详细的引证考据,为鉴赏学习者提供丰富的玺印资讯。该谱的另一重要特点是传承有序,历经名家考藏,卷首有阮元“文选楼”、“扬州阮氏琅嬛仙馆藏书印”,以及陆润之听松、张燕昌文鱼、黄锡蕃椒升诸收藏家印鉴。卷末更有赵叔孺、丁辅之、王福庵、张嘉保、王禹襄、方介堪、叶璐渊诸家的题跋。赵氏之跋尤可知此谱珍稀:

明武平郭宗昌《松谈阁印史》流传极鲜,曩见于上虞罗叔言参事许,叔言甚珍秘。而是谱则为郭氏手定稿本,较之罗本尤可贵。卷首有文选楼墨印,曾经阮文达度藏,后有陆听松、张文鱼、黄淑升诸收藏家印识。此谱在当时已珍贵若此,迄今越三百余年,几历兵燹而完好如新。鲁庵得之,尤宜什袭珍藏也。庚午春日叔孺赵时枏拜观并识于寒金斋。

综观明代集古类印谱,多受顾氏《集古印谱》之影响。

明徐上达撰《印法参同》成书于万历年间，共十五卷，前四卷详解官私玺印形制，后述各体篆书并印学基础知识。徐氏自序曰：

尝闻篆刻小技，壮夫不为，而孰知阿堵中固自具神理之妙，犹自寓神理之窍，正不易为者也。乃今人好人习，异轨分途，无人乎到法以缩之，终于未正；无人乎授法以进之，终于未精。

充分表明徐氏著此书之旨，这是史上教授篆刻艺术最详尽的印学巨著，惜后世多未见之，流传未广。而今秋展示与出版，一定能珠玑蕴润，光彩四溢。

篆刻流派始于明朝文彭，文士多延印人为刻名句佳词，至明末崇祯张灏集《学山堂印谱》，开创集各家刻印成谱的先河。明董其昌、陈继儒、吴伟业、归昌世等皆作序，汤显祖、钱谦益、徐光启、宋珏、张崧、葛蘩等赋诗以赞，仅此文辞之丰似冠明谱。其余若《苏宣印略》、《珍善斋印谱》、《石鼓斋印鼎》等皆珍稀至止，琳琅盈册。

二、汪氏飞鸿 绚丽乾隆

清乾隆年间，印谱集辑迎来新的发展期，其时独特的构思设计辅之于精湛的制作工艺及上等朱砂印泥、连史纸等材料因素的综合，集辑出篆刻史上最优秀的印谱善本之一，其代表人物和印谱当数汪启淑所集《飞鸿堂印谱》、《汉铜印丛》、《切苒集古印存》、《锦囊印林》等。

汪启淑(1728—1799)，字慎仪，号秀峰，又号切庵，自称印癖先生，安徽歙县人。侨寓杭州，官兵部郎中，家有开万楼，藏书数千种，尤酷嗜印章，搜罗自周、秦迄元、明印至数万钮。著《集古印存》、《飞鸿堂印谱》、《汉铜印丛》、《汉铜印原》、《退斋印类》、《锦囊印林》、《续印人传》等。

汪氏编《飞鸿堂印谱》于清乾隆四十一年(1776)，全帙五集四十卷分装十册，每集各八卷二册。版式内容全面仿效明张灏《学山堂印谱》，卷帙与印数则超越了《学山堂印谱》。此谱由钱塘金

冬心、丁敬身校定，汪启淑自题，金农漆书“偶爱闲静”四大字于扉页，吕冲绘汪氏廿一岁小像。每卷均有序跋，序跋题词达52篇，总量次于《学山堂印谱》，但序跋名家若沈德潜、厉鹗、梁诗正、丁敬身等，阵容之强，一时无双。是谱集印内容均为经史诸子百家、诗文词曲、格言成语及名号轩斋等，对此，王腾蛟序赞曰：

展其集谱全编，具见良工心苦。而箴铭词赋，妙语格言，非取断章，直同全璧，阅之可以省身寡过，稽古多闻，翱翔乎艺术之圃，从容于仁义之场，有细微，无精粗也。

是谱集印3498方，为集名家印谱存印之最。每印之下标注印章释文和作者，这样的体例已在《学山堂印谱》基础上有了很大的突破，为阅读鉴赏带来极大的方便，但从制作的角度看，工程浩大而艰辛。汪氏在“凡例”中云：

非敢夸多斗靡，炫耀前贤，欲使求木者不穷于邓林，采珠者如游于南海。

且篆刻名家若丁敬、陈链、吴钧、董洵、桂馥、汪成、周芬等逾百家之多，所刻多为精心之制，有些宏构巨印，在篆刻史上都可列里程碑式的作品。正如沈德潜序所评：

篆刻小道也，而心力注之如是，则以此心而泳游乎六艺，咀味乎道腴，应有其乐可寻而难以语人者……

汪氏的精制还体现在制谱材质上，笔者仅从印泥的角度来看，原本铃印的印泥色红而沉郁，朱砂质地的上乘尤显得厚重，视之铃印似微有堆积，然丝毫未淤及篆刻线条，如此印泥，后世难以再现了。另外，连史纸亦佳，二百多年后依然纸白版新，除悉心保存之外，其纸质上乘是最为关键的因素。

《飞鸿堂印谱》问世，印人奉之圭臬，但白璧微瑕之处是该谱印章未拓边款，而使篆刻艺术表达的综合魅力稍逊一筹，尤其文献意义上失去了相当重要的时代资讯。另外，囿于对篆刻艺术的认识或为当时印人的探索个案，印谱中存在部分过于怪奇之作，这是我们赏读时必须注意的问题之一。

清康熙年间尚有《赖古堂印谱》，后世称《学山堂印谱》、《赖古堂印谱》、《飞鸿堂印谱》为“三堂印谱”。

《汉铜印丛》集于清乾隆十七年(1752)，全帙十二卷十二册，是谱共收印1174方，每印铃印下标注钮式，惜无释文。汪氏辑谱二十七种，集古印类仅三种，此为汪氏集古印谱中最早辑成者，精品颇多。然编排上官私印相杂，稍感遗憾。清朱樟为之序，汪澎作跋。因铜印印面存在的起伏，致铃拓有一定的难度。是谱所铃或为掩此困难而沾朱泥稍重，结果与较常见的古铜印谱相较而言，其字口略淤，但显得另有韵味，即是苍苍茫茫，拙朴浑厚。西泠后四家钱叔盖正是得观此谱而别出心裁，以汉铜印法入浙派印风，开创出崭新的面目，成为浙派后期的生力军，其篆刻意义至今依旧深远。

印谱传世唯一的袖珍之最，是汪氏编《飞鸿堂印谱》后，集所有小印成《锦囊印林》四卷二册。该谱开本高7.2厘米，宽5.3厘米，宋锦特制函套，因此名“锦囊”，函套上见签条“槐荫山房珍藏”，印谱签条为“锦囊印林”。函套外有蓝布套，蓝布套外为紫檀木盒，装帧极尽心智。卷首有宋晟序，卷末有戴廷熺跋。戴氏跋曰：

汪君秀峰，既成《飞鸿堂印谱》四十卷，无法弗备，无美弗收，璀璨陆离，光映几席，诚古今之巨观也。已复出小册二卷，净拭明几，展读再四，篆法整齐，配合位置，一准于古，想见其奏刀时眼明如镜，心细如发，不窘于小而游刃有余也。名曰《印林》，夫所谓林者，必乔木千章，茂荫数里，而兹特黍粒之微，拟之于树，直萌蘖耳。然而枝枝叶叶，各具扶疏幻矫之态，正如夸父逐日，弃其杖而化为邓林，魏昭成梓宫，梯木后遂成林，拟之以林，谁曰不宜，出以问世人，人可奉为锦囊珍玩，诂止供玩好乎？亦以示法家之但大而不能小者，识其矩矱云尔。

此谱虽微，但汪氏未逊工致，缠枝边框，界格版式，铃印精湛，令人叹为观止。二册共收印236方。

三、两周秦汉 荟萃晚清

清乾嘉金石兴起后，学者关注地下出土文物，三代鼎彝、两周古玺、秦汉印章等成为考据小学、佐证传世文史的实物资料。玺印除此文献属性之外，其艺术意义更是学者、藏家研究关注的重要领域。道光至同治、光绪年间，伴随着金石学的深入，再次以集古印谱为特征的印学现象出现在金石学界和印坛，其领军人物当为山东潍县陈介祺。

陈介祺(1813—1884)，字寿卿，号篴斋，晚号海滨病史、齐东匋父，山东潍县(今山东潍坊)人。道光二十五年(1845)进士，官至翰林院编修。收藏极富且精于鉴赏与考释，尤擅墨拓技艺。著《篴斋传古别录》、《篴斋藏古册目并题记》、《篴斋藏镜全目钞本》、《篴斋吉金录》、《十钟山房印举》、《篴斋藏古玉印谱》、《封泥考略》(与吴式芬合辑)等。

同治十年始，篴斋倾毕生心力辑《十钟山房印举》，我们从陈氏致吴云信札“印不必我有也，合古今印文为之，亦一大观，书成印去，亦无所憾”和致鲍康信札“此次之编，弟为古人传”等可知，这部《印举》的集辑已是篴斋金石使命的必然。由于篴斋对待考据工作的极为严谨，此谱收集印章又多，是以离陈氏去世前一年，《印举》尚未定稿，后有其子继续编订。因此，传世《十钟山房印举》版本较多。

西泠印社藏《十钟山房印举》为百册本和182本两种，百册本是陈氏铃赠吴大澂，张鲁庵以八百两白银向吴湖帆购藏，后捐献给印社的。晚清时期，陈介祺与吴大澂神交十年，知己知音，然终未相晤，书信往来，释古论艺，凡吉金、古陶、玺印等皆有涉及，互证所获。此当为真正的金石高峰论谈，一时传为学界佳话。因而此百册《十钟山房印举》其价值非他本可以相论。

印社另藏《十钟山房印举》为戚叔玉藏本。

《二百兰亭斋古铜印存》为归安吴云所辑，成

书于清光绪二年(1876),一帙十二册,外有蓝布函套,分成上下两函,每函各六册,墨线版框,开本较大。每页仅钐一印,无释文,观之有极为大气之感。题签为吴让之手书,扉页由何绍基隶书“二百兰亭斋古铜印存”,吴云自序。

吴云(1811—1883),字少甫,号平斋,晚号退楼,浙江吴兴人。官苏州知府,善收藏,精鉴别,藏宋元明旧拓《兰亭叙》二百本,因颜其斋为“二百兰亭斋”。

吴氏藏印大部分来自嘉兴张廷济清仪阁藏印,合己所藏,延请婺源戴行之、嘉兴汪岚坡编纂成《二百兰亭斋古铜印存》二十部,共收印903方。此谱原为丁辅之所藏,后归张鲁庵望云草堂。

《铜鼓书堂藏印》成书于清嘉庆四年,清查礼藏印,其子查惇辑,四册,墨线版框,书口上印“官印”或“私印”,下署“铜鼓书堂珍玩”,每卷首标“铜鼓书堂藏印”,下著“宛平查礼俭堂鉴定。”共收印824方。

是谱卷首有翁方纲、王文治序并近人王禹襄、张嘉保、叶璐渊等题记。考传世《铜鼓书堂藏印》,真正是凤毛麟角,叶璐渊先生曾得残本兴然题跋:

宛平查氏《铜鼓书堂藏印》选择颇精,向为印林推重。余于二十年前在沪上金氏书肆得见全册四卷,当时因爱曼生刀法,心目中极欲求一郭集《种榆仙馆印谱》,虽见查氏藏印亦不甚置意,然心知其为一善本耳。同时肆中尚有潍县郭氏所辑《续齐鲁古印据》十六卷,亦甚精,富价复较廉,熊鱼之判颇难自断。因约方兄介堪同往评译,介兄乃指示曰:“查氏藏印成书虽早,然印略熟,郭氏印据均齐鲁间新出之品,精者尤夥,印更多于查氏所藏。”余闻之遂舍查取郭,此后二十年中,常于书肆或旧家搜集谱录时得见印据不下十余本,而查氏藏印竟未一遇。顷于荒摊无意中得见是册,虽系残本,然在今日观之,已不啻如吉光片羽矣!极为购归,窥斑可知全豹,余于查谱可无

憾矣!壬子春仲,吴郡叶丰潞渊甫人记于扈上寓庐之蕉景盒。

晚清时期,篆刻流派纷呈,皖浙各领风骚,印坛名家倍出,如赵之谦、吴让之、徐三庚、钱叔盖、黄士陵、吴昌硕、胡菊邻等星耀宇内。

印社藏有此期名家个人印集多种,其中以《吴让之印存》最为珍稀。此谱清魏锡曾集于同治二年(1863),全本二册,胡澍题扉页,赵之谦书“扬州吴让之印稿”于书前,后有魏锡曾录让之自记,吴昌硕、赵叔孺、褚德彝、黄宾虹、曾熙、任重、王禹襄、高时显、王昶题记,丁辅之绝句二首,方岩、张嘉保、叶丰、唐云、高式熊、钱君匋、沙孟海观款。仅此谱题记可知清时印家论印、论艺、论谊轶事,颇多趣味。尤其赵之谦文稿,笔论皖浙诸家长,精采之极,兹录部分如下:

让之于印,宗邓氏而归于汉人,年力久,手指皆实,谨守师法,不敢逾越,于印为能品。其论浙宗,极称次闲。次闲学曼生而失材力,让之以曼生为不如。曼生刻印,自知不如龙泓、秋盦,故变法自遁。让之薄龙泓、秋盦;蒋山堂印在诸家外自辟蹊径,神至处龙泓且不如,让之不信山堂,人以为偏,非也。浙宗巧入者也,徽宗拙入者也。今让之所刻,一竖一横,必求展势,是厌拙之人,而愿巧之出也。浙宗见巧莫如次闲,龙泓忘拙忘巧,秋盦巧拙均,山堂则九拙而孕一巧,让之称次闲由此。

吴昌硕跋语评解吴让之印曰:

让翁平生因服膺完白,而于秦汉印玺,探讨极深,故刀法圆转,无纤曼之习,气象骏迈,质而不滞。余尝语人:学完白不若取径于让翁……

实为后世篆刻者指明了学习皖派篆刻艺术的正确道路,亦是缶翁重要的印论观点。

四、民国集辑 文士流派

民国印坛承继晚清印风,印学理论与实践创作