

●吴爱麟 / 主编



作文创新

十步法

高中版



时代文艺出版社
SHIDAI WENYI CHUBANSHE

作文创新十步法

吴爱麟 编著

① A ② 卷



时代文艺出版社

责任编辑 李至高
责任校对 李 锋
版式设计 吴 悠

图书在版编目 (CIP) 数据

作文创新十步法/吴爱麟编著. —长春: 时代文艺出版社, 2001. 9

ISBN 7-5387-1581-9

I. 作... II. 吴... III. 作文课—中小学—教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 059449 号

主 编 吴爱麟
副主编 李树明 李 锋
插 图 吴 悠

作文创新十步法

A 卷

出版	时代文艺出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)
印刷	长春市新世纪彩印厂
开本	1/32 (880×1230 毫米)
2001 年 9 月第 1 版	2001 年 9 月第 1 次印刷
	发行 各地新华书店
	48 印张 1000 千字
	印数 1-10000 册

ISBN 7-5387-1581-9/I·1515

全三卷 (A B C) 定价: 50.70 元

(版权所有 翻印必究)

(书中如有缺页、错页及倒装页, 请与印刷厂联系对换)

序 言

《作文创新十步法》A卷是《作文创新十步法》B、C卷的姐妹篇，它的内容是B、C卷的延伸，只不过难度增加一些，适合初三——高三的学生使用。

中学生作文，主要应该从基本功做起，规规矩矩地进行各种文体的规范化练习，从立意、选材、结构文章、描写方法、修辞、标点、语法等方面入手，不能好高骛远，没学会走就想跑。如果在基本功尚未扎实的阶段就想扮“酷”——过分追求分类，刻意表现新奇特，很容易逐本求末，误入浮浅的歧途。不过，任何学问和技艺还应该是有窍门的，即人们常说的捷径，《作文创新十步法》就是本着这一宗旨编著的——让作文化难为易，化深为浅，化繁为简。但话必须说在前头，再近的捷径也要用脑——勤写、勤练，天上不会馅饼，“捷径”要靠动手做事证实。

本书因是按写作方法编排的栏目，所以打破了体裁的界限，这主要体现在例文上，就是说，无论哪种体裁，都要使用这些写作方法。每章下设4个栏目：《要点提示》、《例文》、《教师讲》、《学生做》。

《要点提示》重在讲须知与注意事项，也有概念，但比重很小。

《例文》皆是每种写作使用的范例，个别例文为了醒目起见，在文中加了“~~~~”，它就是该栏目讲述的写作方法的使用。例文基本上是范文集粹——从各省市地区中学生作文中精筛细选上来的，有的甚至在各类大赛中蟾宫折桂，独占鳌头，获得文学家们的认可。



《教师讲》是名师特教们结合《要点提示》对例文的评述。也是对《要点提示》的补充说明。这第三步骤无疑使学生对写作方法再加深一步印象，起着解疑团、点拨思路、强调重点的作用。

第四步骤便是《学生做》。经过前3个步骤的读讲，学生基本对每种写作方法有了总体的印象、概念。若再亲自动动脑笔实践一番，基本就掌握并学会使用了每章的技巧技法。该栏目是极富针对性的——习题为每种写作方法而设，由浅入深，旨在通过练习巩固理性知识。顺便说一句，《学生做》为习作者留了空格，不必另外再费稿纸了。物件是为人服务的，即使书被涂写得乱七八糟、破烂不堪，但我们真正学到了知识，那写坏十本八本书又何妨？

这样，经过4轮往复，只要你投入，肯定会有回报。

至于《同学备忘录》么，就算是“给咖啡加了点儿糖”吧！如今减负加素质教育，同学们自己的天地更广一些。同窗数年，友谊永远。互相的留言，是温馨的回忆与友谊的珍藏。教师的赠言，伴随你直至学业有成。

本书在编写过程中，参阅了同类书籍、报刊，获益匪浅，胜读十年书，在此一并表示感谢！

因从师山门不同，在理论观点方面肯定有殊于同类书籍之处，本着探讨的宗旨，欢迎有识之士上网共同切磋。

吴爱麟

2001年9月





目 录

Mu

Lu

① 布局谋篇法

A. 立意与选材

3

☆

要点提示

3

☆

例 文

4

1. 回故乡过年

4

2. 致戈尔

5

3. 谁的啥

6

☆

教师讲

9

☆

学生做

10

B. 开头与结尾

12

☆

要点提示

12

☆

例 文

13

1. 如厕所悟

13

2. 任性

15

3. 流浪的狗归来

16





☆

教师讲

24



☆

学生做

25



C. 过渡与照应

28



☆

要点提示

28



☆

例 文

28

1. 吃面条的孩子

28

2. 诗意的乞讨

30

3. 腹有何物

32



☆

教师讲

33



☆

学生做

34



D. 顺叙与倒叙

35



☆

要点提示

35



☆

例 文

35

1. 问 路

35

2. 写给萧红

37

3. 最危险的八类富人

39



☆

教师讲

44



☆

学生做

45



E. 插叙与补叙

47



☆

要点提示

47



☆

例 文

48





18	1. 沙尘来了 学校悬了	48
38	2. 开掘自身的宝藏	50
48	3. 鸭子的启示	52
☆	教师讲	53
☆	学生做	54
58	F. 段落与层次	56
☆	要点提示	56
☆	例 文	57
68	1. 给“以假谋私”者画张像	57
88	2. 女孩的书包	59
108	3. 弥留的茉莉	61
☆	教师讲	64
☆	学生做	65
108	② 语言修饰法	130
108	A. 比喻与比拟	69
☆	要点提示	69
☆	例 文	73
111	1. 故乡的大森林	73
111	2. 塔里木河汨汨的心声	75
111	3. 你相信么	77





☆

教师讲

81



☆

学生做

82



B. 呼告 借代 夸张

84



☆

要点提示

84



☆

例 文

87



1. 留声岁月

87



2. 斐的高中生

90



3. 弯弯的小河

98



☆

教师讲

99



☆

学生做

100



C. 对偶 对比 排比

102



☆

要点提示

102



☆

例 文

104



1. 反腐倡廉话对联

104



2. 教育断想

105



3. 怀 念

106



☆

教师讲

108



☆

学生做

108

D. 反问 设问 引用

110

☆

要点提示

110

☆

例 文

111





	1. 谁“最最”喜欢过年?	111
	2. 给心灵松绑	113
	3. 时间观念	115
☆	教师讲	116
☆	学生做	117

③ 描写手法

	A. 肖像描写	121
☆	要点提示	121
☆	例 文	122
	1. 读诗的女孩	122
	2. 我的浪漫历尽沧桑	123
	3. 奉国寺与导游女孩	128
☆	教师讲	130
☆	学生做	131
	B. 语言描写	133
☆	要点提示	133
☆	例 文	133
	1. 妈妈快回家	133
	2. 相 识	135
	3. 第一次剃须	138





	☆	教师讲	145
	☆	学生做	145
		C. 行动描写	147
	☆	要点提示	147
	☆	例 文	147
		1. 亲情的力量	147
		2. 逃 票	148
		3. 退 化	150
	☆	教师讲	153
	☆	学生做	154
		D. 心理描写	156
	☆	要点提示	156
	☆	例 文	156
		1. 落世孤寂	156
		2. 生活的保鲜期	162
		3. 伴随货币的历程	169
	☆	教师讲	173
	☆	学生做	174
		E. 场景描写	176
	☆	要点提示	176
	☆	例 文	177





	1. 两个故事	177
	2. 窗外曾有一片生命	179
	3. 感悟驼铃	180
☆	教师讲	182
☆	学生做	183
	④ 实践应用法	
	A. 报告文学	187
☆	要点提示	187
☆	例 文	187
	1. 情系香纸沟	187
	2. 亲情呼唤祖先	189
☆	教师讲	191
☆	学生做	191
	B. 新闻与通讯	193
☆	要点提示	193
☆	例 文	195
	1. 中美谈判谈什么	195
	2. 追踪扬沙	198
	3. 素 质	201
☆	教师讲	202





☆

学生做

203



C. 调查报告

205



☆

要点提示

205



☆

例 文

206

1. 南京城墙调查报告

206

2. 沉思环境与资源

210

3. 垃圾问题

216



☆

教师讲

220



☆

学生做

221

D. 参观采访记

223



☆

要点提示

223



☆

例 文

224

1. 人民币印钞厂见闻

224

2. 谒李大钊故居

226

3. 莫斯科新圣女公墓

228



☆

教师讲

229



☆

学生做

229

E. 说明文

232



☆

要点提示

232



☆

例 文

233

1. 什么叫“你有权保持沉默”

233





☆	2. 北京的古树	235
☆	3. 虎丘斜塔	236
☆	教师讲	238
☆	学生做	238
⑤ 感悟作文法		☆
A. 杂文与短评		243
☆	要点提示	243
☆	例 文	244
	1. 无情·敬业	244
	2. 激情主义	246
	3. 世无英雄	248
	4. 慎待犯罪技巧	249
	5. 勿把歪才当枭雄	251
☆	教师讲	252
☆	学生做	253
B. 抒情散文		256
☆	要点提示	256
☆	例 文	257
	1. 绿色的风	257
	2. 风 子 里 的 会 议	258





	3.青春咏叹	260
	4.因为年轻	261
	5.为青春喝彩	262
	6.放 飞	263
☆	教师讲	264
☆	学生做	264
	C. 生活随感	266
☆	要点提示	266
☆	例 文	266
	1.面临选择	266
	2.献给新世纪的名片	268
	3.凝血的坐标	270
	4.美丽的白桦林	271
	5.人生与生活	273
☆	教师讲	274
☆	学生做	275
	D. 读(观)后感	277
☆	要点提示	277
☆	例 文	279
	1.我们还将怀念什么	279
	2.古来剑客皆寂寞	280





	3. 谈《三国演义》	282
	4. 没有什么理由为《卧虎藏龙》叫好	283
☆	教师讲	284
☆	学生做	285
	⑥ 想象创作法	
	A. 小说	289
☆	要点提示	289
☆	例 文	290
	1. 阿 凡	290
	2. 墙	292
	3. “秧歌迷”怪事	293
	4. 溪 畔	294
	5. 扫 雪	296
☆	教师讲	298
☆	学生做	299
	B. 童话 寓言	301
☆	要点提示	301
☆	例 文	302
	1. 沙	302
	2. 柜子里的会议	303





	3. 老路灯的自述	304
	4. 鸟与人	305
	5. 幻想罐头	308
	6. 披着羊皮与戴着面具	309
☆	教师讲	311
☆	学生做	312
	C. 想象 科幻	314
	要点提示	314
	例 文	315
	1. 进 化	315
	2. 黄沙进攻	317
	3. 当一回兔子	318
	4. 冷冻 20 年	321
☆	教师讲	322
☆	学生做	325
	D. 诗 歌	327
	要点提示	327
	例 文	330
	1. 敦煌莫高窟	330
	2. 还不是终点站	332
	3. 多彩的大西北	333

