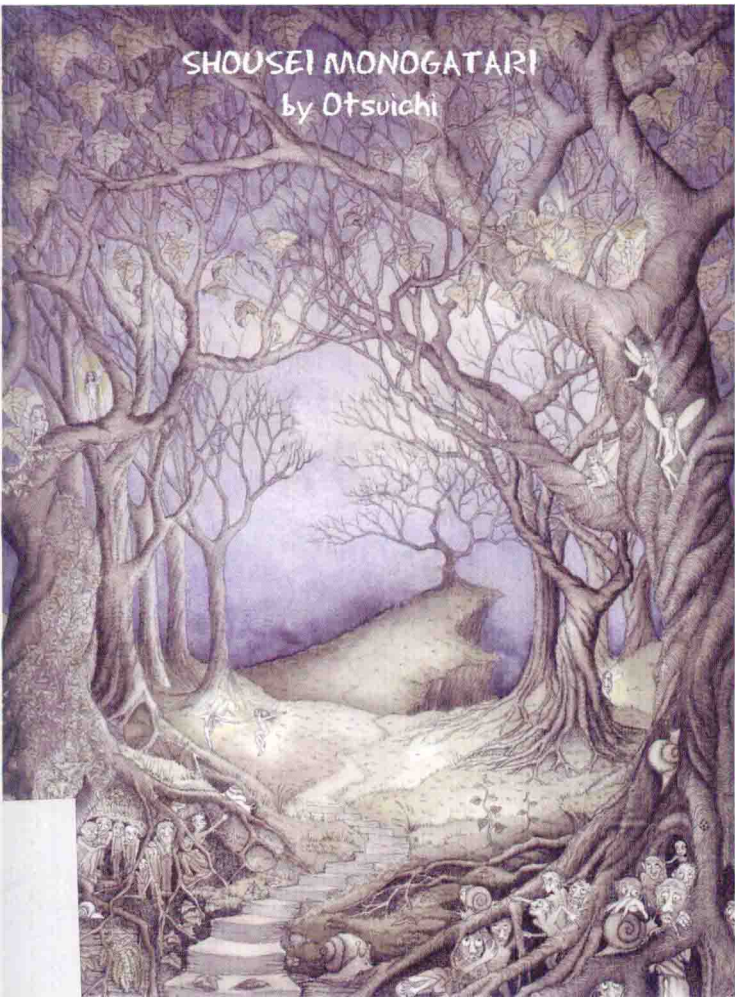


SHOUSEI MONOGATARI
by Otsuichi

小生物语 乙一

陈惠莉 译



小生物语 乙一

陈惠莉译

人民文学出版社

著作权合同登记号 图字 01-2014-4528

乙一

小生物语

SHOUSEI MONOGATARI by Otsuichi

Copyright © 2004 by Otsuichi

Original Japanese edition published by Gentosha Inc.

This Simplified Chinese edition published by arranged with Gentosha Inc.

Through The English Agency(Japan) Ltd.



图书在版编目(CIP)数据

小生物语/(日)乙一著;陈惠莉译.—北京:

人民文学出版社,2014

ISBN 978-7-02-010533-5

I. ①小… II. ①乙… ②陈… III. ①散文集-日本-
现代 IV. ①I313.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 155542 号

责任编辑:陈 旻

特约策划:陶媛媛

封面设计:汪佳诗

小生物语

[日]乙一 著 陈惠莉 译

人民文学出版社出版、发行

地址:北京市朝内大街 166 号

电子信箱:csbcm@publicl.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总发行所 经销 山东临沂新华印刷物流集团印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.75 字数 106,000

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-010533-5 定价:32.00 元

小生,感激。

小生,信服。

小生,反省。

小生,惊愕。

唤醒大多数人的狂热和兴奋的现代“奇书”

简体中文版终于登场

稀世少有的推理作家——乙一≡小生

将波澜万丈、奇奇怪怪却又平稳无事的日常

以其独特的舒缓文体连缀成篇

虚实交错的、小说家的一百六十四天,敬请享受

(特别收录文库版新作的三天日记)

前言

本来是在网络上信手拈来所写的日记竟然汇整成了一本书。因为编辑说无论如何都要这样做，所以就这样出版了。但是善良如我则要事先声明：看这本书是一点好处都没有，最好还是别把金钱跟时间花在这本书上头的好。

关于出版这本书，我实在有些犹豫。因为我很容易就可以想象看完书之后发出不平之鸣的读者模样。我想应该会有人反映这根本是偷工减料的作品。本来这次出版的的目的就不是为了夸显文章，所以刊载在本书中的文章是偷工减料的，读者到处都可以看出偷工减料的痕迹。如果你找到了一个偷工减料的地方，最好要有心理准备，还有其他的漏洞藏在阴暗处。当你以为偷工减料的部分已经过去时，下一秒钟就会发现还有新的漏洞。本书就是以一连串让你来不及喘口气的偷工减料手法制作而成的，简直就是偷工减料大游行，是偷工减料的乐团，更是偷工减料的舞台、偷工减料的独奏会、偷工减

料的祭典、偷工减料的渔业，是一本任何形容词都不足以形容的偷工减料书籍。所以我觉得在书店里犹豫着要不要购买本书的人最好还是别买本书，把钱花在更有用的书上，譬如讲谈社 blue box 系列会好一点。

乙 一

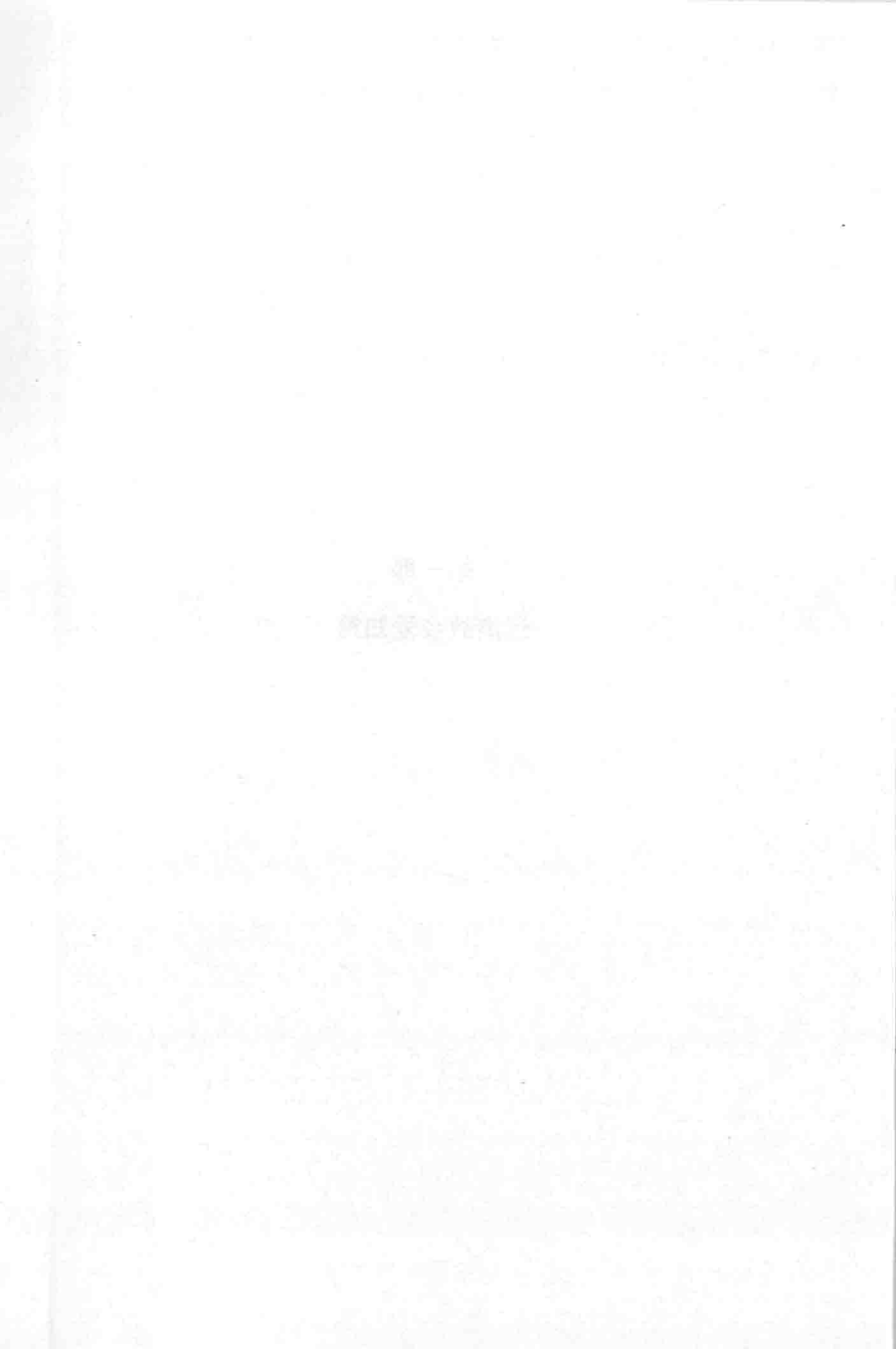
除特别说明外,本书中的注释皆为作者原注。

目 录

前言	1
第一部	
远离故乡爱知篇	1
第二部	
收音机信号清晰的东京篇	111
第三部	
随波逐流神奈川篇	165
后记	236

第一部

远离故乡爱知篇



11月19日

说

起来很唐突，我尝试做了主页。试了之后才知道不容易，曾经想放弃。我打算采用 guest book 的风格，然而却进行得不顺利。我也设了计数器，但是却没办法发挥功效。是哪里出错了吗？我怀疑是自己点击鼠标的方法不对，试了好几种点击的方式。

至于要问我为什么突然想制作网页，其实是因为前几天前往京都旅行时，和《圣战》的作者定金伸治老师^①聊到网页的事。我想以后的作家都非得要拥有一个自己的主页不可了。

^① 住在京都的作家，与笔者一样都是 JUMP 小说出身，相当于笔者的前辈。所谓的 JUMP 小说是集英社出版的新书版系列，一向被称为轻小说，是只阅读正规书籍的人一辈子都无缘接触的书。作者是靠 JUMP 小说系列出道的。从此处出道的人当中，也有人日后得了直木奖，但是 JUMP 本身的认知度却很低。JUMP 小说真是怪透了，不按牌理出牌，竟然常给笔者和定金伸治这种人奖金。

11月20日

我家的电脑没办法在留言板上留言，其他的电脑好像都可以，我发现有我认识的人在上头留下了奇特的文章。没办法回复，真是非常抱歉。不过，这也是我嫌回信太麻烦时冠冕堂皇的借口，所以也没想要有所作为，人际关系因此变得圆滑了许多。

对了，我看过了《限制级战警 2：极限公国》和七夜怪谈^①，内容很有趣。

今天一早就满脑子都是旋转寿司的影子。

^① 又译《午夜凶铃》，铃木光司所著恐怖小说系列。——编者注

11月21日

我 一边舔着糖果一边躲在棉被里睡觉。基于有益眼睛的考量，我选了掺有蓝莓口味的糖果。当我一觉醒来时，糖果已在不知不觉中从口中消失了。之前我已经做过几次同样的事情，每次都想着，糖果可能是溶化不见了吧？

可是事实好像不是如此。我在想，可能只是在半梦半醒之间，糖果随着口水流出来而已。我为什么会知道呢？因为我将枕头翻过来一看，发现之前以为从嘴巴消失的糖果正紧紧地黏在上头。

11月22日

我

不记得今天做过什么事了。下午两点醒来，到附近的家庭日用品卖场买了炸薯条吃，看了一部电影，然后又倒头睡到晚上八点。

我每天都会吃家庭日用品卖场的炸薯条，每次买都觉得味道和硬度有微妙的差异。也许是负责制作的店员技术有差别，或者是调味的轻重、做好之后放置时间的长短不同而造成味道上的差异吧？好吃与不好吃的差异相当大，买薯条好像变成一种赌博了，每次购买时总会抱着“今天的味道不知道如何”的心态。

也许本来都可以做得很好吃，有时却故意掺入一些比较硬的东西进去，好提高购买度的那种赌博性吧？有了沙拉和辣椒两种口味的选择，也许更提高游戏性吧？

11月23日

话

又说回来，小生要在此先声明。这本日记与其说是日记，不如说更像笔记或流水账，看起来实在也不怎么有趣。求求各位，就别看了，这是小生恳切的请求。

前几天，小生对水床产生了兴趣。起因于K学长^①的一席话。K学长的一个朋友好像说过：“人生有三分之一的时间是睡掉的，所以床铺要买好一点的。”

小生可以理解。

所以才会在这里提到水床。所谓的水床，就是装了水的床铺，听起来似乎挺好玩的。举例来说，如果把金鱼和海藻也放进去的话，不知道会是什么样子。然后摆在太阳照得到的地方，这么一来，金鱼应该会在水床形成的封闭生态里，长久存活下去。

① 小生大学时代社团的学长，经常把窝在家里足不出户的笔者带出门去蹦跶。

小生的这个梦想不断地膨胀。

如果一开始就放进大量金鱼的话，它们就会不断地交配，增加数量，最后就生出了拥有智慧的金鱼，床铺当中于是诞生了文明。它们因而获得属于自己的文化、艺术、政治形态。然而基本上它们毕竟还是低智商的生物，所以并不知道水床之外另有世界。所以当小生躺到床上时，它们就会抬头看着罩到头顶上的黑影，骇然地问这是什么东西。这种惊吓已然是足以颠覆它们文明的事情了，于是它们选出了杰出的科学家来调查小生的影子。它们凑到床上部的透明薄膜附近，用鼻尖戳着小生的影子。而当小生突然站起来时，就会看到它们只聚集在我躺着的部分。譬如，如果小生呈大字形躺着的话，它们也会聚集形成一个大字。它们也会因为突然消失的黑影而难掩惊愕之色，露出一脸愚蠢的表情。小生就喜欢想象这种愚蠢的事情。知道小生喜欢到什么程度吗？小生曾经和朋友们一起热烈地讨论过“F老师的漫画角色中最喜欢哪一个”的话题，结果小生的答案是“大雄”^①。小生知道二十四五岁的人讨论这种低能的话题实在让人有点难以接受，不过在此就先略过了。总之，小生好想要有一张水床，便上网站查了资料。

^① 漫画《哆啦A梦》的主角之一，脸上戴着副框架眼镜。

结果小生发现，水床中的水好像得掺进什么奇怪的物质才行。大概是为了避免水质发臭吧？不难想象，如果把金鱼放进水床里面，金鱼三两下就会死光光了。也许它们立刻就会窒息、腐败，身体会分解而溶于水中吧？小生想象着自己躺在那堆腐败金鱼上头睡觉的模样。

可是，最后水床的事被搁置了。