

宋词名家名作二百首

【诠释赏析】

全志魁 笺著



Geoffrey Chaucer's *Canterbury Tales*

[The text in this block is illegible due to the image quality.]



宋词名家名作三百首诠释赏析

全志魁 笈著



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

宋词名家名作三百首诠释赏析 / 全志魁著.

—武汉: 武汉出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5430-5084-6

I. ①宋… II. ①全… III. ①宋词-文学欣赏

IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 100621 号

笺 著: 全志魁

编 审: 方政军 余彦文

责任编辑: 万 忠 刘 洪

特约编辑: 余雪靓 罗文刚 陈缪汀 张 丽

封面设计: 余雪聪

策划推广: 中国摄影文化网(www.zgsywh.cn)

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路

印 刷: 黄冈市恒吉印务有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 44 字 数: 632 千字 插 页: 3

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 88.00 元(精装本)

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

文学形式伴随社会的发展、民众的需要而趋新、演变。楚辞、先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说是中国古代历朝的文华代表。

词(亦称“曲词”)这种按照词牌格式,用长短句和音韵律创作的文体孕育于六朝,兴起、定型于唐代,延至两宋已发展到完善鼎盛时期。其标志有四:

一、词家里手如林。据清初朱彝尊、汪森编纂的《词综》统计,唐有李白、张志和、白居易、韦应物、刘禹锡、温庭筠、皇甫松等 25 家;五代有孟昶、李煜、韦庄、欧阳炯等 19 人;两宋有晏殊、欧阳修、晏几道、张先、柳永、苏轼、秦观、晁补之、贺铸、周邦彦、叶梦得、李清照、岳飞、陆游、范成大、张孝祥、辛弃疾、陈亮、姜夔、戴复古、朱淑真、刘克庄、吴文英、刘辰翁、周密、文天祥、张炎等 400 多位。其中不少为专业名家。阵容之壮,作品之丰划一时代。

二、题材内容扩大。这方面大大突破了男欢女爱的香软樊篱,亦不限于词家的“心中事,眼中泪,意中人”。乃从“樽前”、“花间”拓展到社会人生各个层面,思想内容多半具有积极性。像柳永的《望海潮》写繁华美丽的城市杭州,展现“市列珠玑,户盈罗绮”的富商景象和“三秋桂子,十里荷花”的西湖风光。词的涵量丰盈。

苏轼进一步拓展题材内容,为后来的辛弃疾等开辟了广阔的道路。他们将山川风物、田园农舍、市井士商、英雄豪杰以及文臣武将的壮志豪情与悼亡伤令,吊古咏史的素材都纳入曲词。其中每见老农、船翁、渔夫、村姑、幼童的纯朴、美好形象。苏轼的《念奴娇》同《赤壁赋》一样,放眼上下千年,展现千古风流人物;抒写中华江山如画,爱国情怀的



自然流露。辛弃疾大则抒写外邦略地屠民暴行,发出气壮山河的声音:“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵(《破阵子》)。”小则着笔于农家田园劳动:“茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪?大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬(《清平乐》)。”如此题材内容是唐五代没有的。

三、体制形式多样。五代及以前曲词含量多小,通常数十字,超过七十字的慢词如《鹊踏枝》之类绝少。曲牌多为《清平乐》、《南歌子》、《西江月》、《菩萨蛮》、《虞美人》、《忆秦娥》、《浣溪沙》、《调笑令》、《生查子》、《江城子》、《临江仙》之类。

宋代小令、慢词并举。适合抒写丰富生活、多种意象、深厚情感的慢词增多,词牌极盛。像《多丽》、《哨遍》、《凤箫吟》、《水龙吟》、《永遇乐》、《齐天乐》、《夜半乐》、《贺新凉》、《桂枝香》、《摸鱼儿》、《谢妆台》、《池园春》、《鹤冲天》、《剪牡丹》、《雨霖铃》、《望海潮》、《望远行》、《过秦楼》、《折红梅》、《玉山枕》、《破阵乐》、《水调歌头》、《八声甘州》、《谢池春慢》、《上林春慢》诸词牌多被名家运用,可容纳百余字,乃至两百字。

四、流派风格各异。北宋自张先、晏殊、欧阳修、晏几道而后相继跃起以柳永为代表的“婉约派”,以苏轼为开创者的“豪放派”和以周邦彦为领军的“格律词派”。类似这三大派的其他名家也有自己的个性与风格。晏殊见于闲雅清婉,自然疏淡。“无可奈何花落处,似曾相识燕归来”;“春风不解禁杨花,濛濛乱扑行人面”是他的名句。其子晏几道的词风缠绵伤感,新奇自然。二晏关于写景、抒情、叙事的铺陈手法,多半跌宕有致,层次分明,诗意绵绵。欧阳修是以婉曲、清丽见长。

苏轼将词诗化、散文化。刘辰翁在《辛稼轩词序》中说:“词至东坡,倾荡磊落如诗,如文,如天地奇观。”他摆脱了“诗庄词媚”和音律的束缚,所作意境高远,气魄宏大,情意深厚,并富于浪漫色彩。“大江东去,浪淘尽,千古风流人物……乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰……羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”,展现自然的磅礴气势,英雄人物的壮志豪情。“明月几时有,把酒问青天……我欲乘风归去,惟恐高处不胜寒……但愿人长久,千里共婵娟”,又见作者健康、乐观、旷达的精神世界。正因他有这种精神,故从“琼楼玉宇”



的京城高处跌入“荒僻冷落”的黄州低谷之时，仍能调整进取方向，掀起他的文学创作高潮，乃为中华文苑作出了特殊贡献。苏词豪放的格调，高昂的气势给人以极大的鼓舞和振奋。

与苏词风格一脉相承的名家有岳飞、陆游、张孝祥、辛弃疾、陈亮、方岳、刘克庄、文天祥诸人。他们继承与发展了苏轼词风，演为最负盛名和最有创造力的一派。所出作品内涵丰富，感情奔放，意气风发，展现爱国热忱，昂扬斗志，浪漫主义特色。其中以辛弃疾为最。辛词多姿多彩，既有“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的勇士风标；又有“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的士子纯贞。

秦观、贺铸、周邦彦上承晏殊、欧阳修、柳永词风，在格律上又有所发展。秦观词柔情蜜意，婉曲多姿，表现手法细腻。贺铸用乐府手法写词，独具特色。周邦彦精于音律、词法，语言典雅，是被称“格律词派”的集大成者。其后，此派的姜夔、吴文英、张炎、周密、刘辰翁尤重创作技巧，喜用比兴手法。词中音韵苍凉，语言优美，文思隐晦曲折。抒写朝廷衰败、百姓流离、士子漂泊的感伤作品不少。

李清照的词思维细密、开阔；语言清新、含蓄、精当；形象活泼、天真、可爱；意境优美、高远。前人言其语言“到口即消”，回味无穷，常用“浅俗之语，发清新之思”，颇具独创性。如《声声慢》连用十四个叠字写心情的深沉，一个“独自怎生得黑”的“黑”字，表现所受的相思煎熬，又一个“怎一个愁字了得”的“愁”字黏连七组叠字，照应全篇，展现无穷的魅力。此属“婉约”的佳作之一。而《渔家傲》中的“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处……九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去”，又见“豪放”风格。这位天才女词人的风格融合三派，形成自己的个性特征。

鉴于宋词为中华古代文学的奇葩，在文学史上占有很高地位。当代作家、文人和军、政、工、商各界人士经常引用晏、柳、苏、辛、李、周的名词、名句以言其志，表达某种思想感情。它的艺术价值颇高，感染力颇大。

遗憾的是，迄今全面注释、解读、赏析、评介宋词的选集还不多。冠名《宋词三百首》（2001年珠海出版社出版）的我们仅见正明先生编绘的一种。是集皆为小令，简要注释，介绍大意，并绘图画，适合少年儿童诵读。



宋词名家名作三百首诠释赏析

我们这个集子名曰《宋词名家名作三百首诠释赏析》，主收名家、名作，着眼于解读、赏析。为全面研读宋词，明其风格流派发展渊源和诸作的思想性、艺术价值，在作法上既汲取词坛研究名宿夏承焘先生的选注，北岳文艺出版社出版的《诗词曲赋鉴赏大辞典》，上海辞书出版社出版的《唐宋词鉴赏辞典》，沈祖芬《宋词赏析》和《宋词三百首》的优长，又有多层次地诠释鉴赏的特点。其中分有作者介绍，词名题解，作品背景交代，字、辞、句脚注和随词夹注、诠释，冷僻字注音，掌故解说，联句与分片解读，全词赏析，主题思想揭示，风格流派与艺术性简评。主旨在于力求让初中以上文化程度的人能读懂，并且提高鉴赏兴趣，亦适合大中专中文系学生选修。作法尚有不善之处，敬请专家批评指正，笺著、编审者谨致谢忱。



目 录

前言	(1)
王禹偁(一首)	(1)
点绛唇(雨恨云愁)	(1)
潘 阆(二首)	(3)
酒泉子(长忆西湖)	(3)
酒泉子(长忆观潮)	(4)
林 逋(一首)	(7)
长相思(吴山青)	(7)
范仲淹(三首)	(9)
苏幕遮(碧云天)	(9)
渔家傲(塞下秋天风景异)	(11)
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	(13)
张 先(三首)	(15)
天仙子(水调数声持酒听)	(15)
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	(17)
青门引(乍暖还轻寒)	(19)
晏 殊(四首)	(21)
浣溪沙(一曲新调酒一杯)	(21)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	(23)
踏莎行(小径红稀)	(24)
破阵子(燕子来时新社)	(26)
宋 祁(一首)	(28)



玉楼春(东城渐觉风光好)	(28)
欧阳修(六首)	(30)
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	(30)
生查子(去年元夜时)	(32)
踏莎行(候馆梅残)	(33)
南歌子(凤髻泥金带)	(35)
蝶恋花(庭院深深深几许)	(36)
采桑子(群芳过后西湖好)	(38)
柳 永(五首)	(40)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(40)
蝶恋花(佇倚危楼风细细)	(43)
望海潮(东南形胜)	(44)
夜半乐(冻云黯淡天气)	(47)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(49)
王安石(一首)	(52)
桂枝香(登临送目)	(52)
晏几道(三首)	(56)
临江仙(梦后楼台高锁)	(56)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(58)
阮郎归(天边金掌露成霜)	(59)
王 观(一首)	(62)
卜算子(水是眼波横)	(62)
张舜民(一首)	(65)
卖花声(木叶下君山)	(65)
苏 轼(二十三首)	(68)
少年游(去年相逢)	(69)
南乡子(回首乱山横)	(71)
江城子(十年生死两茫茫)	(72)
江城子(老夫聊发少年狂)	(74)
望江南(春未老)	(76)
水调歌头(明月几时有)	(78)
浣溪沙(照日深红暖见鱼)	(80)

浣溪沙(旋抹红妆看使君)	(82)
浣溪沙(麻叶层层苧叶光)	(84)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	(85)
浣溪沙(软草平莎过雨新)	(87)
定风波(莫听穿林打叶声)	(89)
西江月(照野弥弥浅浪)	(91)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	(93)
洞仙歌(冰肌玉骨)	(95)
念奴娇(大江东去)	(97)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(100)
卜算子(缺月挂疏桐)	(102)
水调歌头(落日绣帘卷)	(103)
满庭芳(归去来兮)	(106)
水龙吟(似花还似非花)	(109)
贺新郎(乳燕飞华屋)	(111)
蝶恋花(花褪残红青杏小)	(114)
李之仪(一首)	(116)
卜算子(我住长江头)	(116)
黄 裳(一首)	(118)
减字木兰花(红旗高举)	(118)
黄庭坚(五首)	(120)
念奴娇(断虹霁雨)	(120)
定风波(万里黔中一漏天)	(123)
虞美人(天涯也有江南信)	(125)
清平乐(春归何处)	(126)
望江东(江水西头隔烟树)	(128)
秦 观(八首)	(130)
望海潮(梅英疏淡)	(130)
满庭芳(山抹微云)	(133)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(135)
踏莎行(雾失楼台)	(137)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(139)



如梦令(遥夜沉沉如水)	(140)
行香子(树绕村庄)	(141)
满庭芳(晓色云开)	(143)
贺铸(九首)	(146)
捣练子(砧面莹)	(146)
捣练子(边埃远)	(147)
踏莎行(杨柳回塘)	(148)
青玉案(凌波不过横塘路)	(150)
生查子(西津海鹧舟)	(152)
六州歌头(少年侠气)	(154)
小梅花(缚虎手)	(157)
石州引(薄雨收寒)	(160)
鹧鸪天(重过阊门万事非)	(162)
晁补之(一首)	(164)
摸鱼儿(买陂塘)	(164)
周邦彦(十首)	(167)
兰陵王(柳阴直)	(168)
苏幕遮(燎沉香)	(170)
六丑(正单衣试酒)	(172)
满庭芳(风老莺雏)	(175)
玉楼春(桃溪不作从容住)	(177)
蝶恋花(月皎惊鸟栖不定)	(179)
锁阳台(白玉楼高)	(180)
解语花(风销绛蜡)	(183)
西河(佳丽地)	(185)
浣溪沙(楼上晴天碧四垂)	(187)
李重元(一首)	(189)
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	(189)
赵 佶(一首)	(191)
燕山亭(裁剪冰绡)	(191)
蒋兴祖女(一首)	(194)
减字木兰花(朝云横度)	(194)

蔡 伸(二首)	(196)
苍梧谣(天)	(196)
长相思(村姑儿)	(197)
叶梦得(三首)	(198)
八声甘州(故都迷岸草)	(198)
水调歌头(霜降碧天静)	(201)
点绛唇(缥缈危亭)	(203)
朱敦儒(五首)	(205)
浣溪沙(雨湿清明香火残)	(205)
临江仙(直自凤凰城破后)	(206)
鹧鸪天(我是清都山水郎)	(208)
卜算子(旅雁向南飞)	(210)
相见欢(金陵城上西楼)	(211)
李 纲(二首)	(213)
六么令(长江千里)	(213)
苏武令(塞上风高)	(215)
李清照(十一首)	(218)
渔家傲(天接云涛连晓雾)	(219)
如梦令(常记溪亭日暮)	(220)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	(222)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(223)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(225)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(226)
念奴娇(萧条庭院)	(228)
添字丑奴儿(窗前谁种芭蕉树)	(230)
永遇乐(落日熔金)	(232)
武陵春(风住尘香花已尽)	(234)
声声慢(寻寻觅觅)	(235)
吕本中(二首)	(238)
采桑子(恨君不似江楼月)	(238)
南歌子(驿路侵斜月)	(239)
胡世将(一首)	(242)



酹江月(神州沉陆)	(242)
赵 鼎(一首)	(246)
满江红(惨结秋阴)	(246)
洪 皓(一首)	(249)
江梅引(天涯除馆忆江梅)	(249)
李弥逊(二首)	(254)
菩萨蛮(江城烽火连三月)	(254)
蝶恋花(百叠青山江一缕)	(256)
王以宁(一首)	(258)
水调歌头(大别我知友)	(258)
陈与义(二首)	(261)
虞美人(张帆欲去仍搔首)	(261)
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	(263)
张元幹(六首)	(265)
石州慢(雨急云飞)	(265)
满江红(春水迷天)	(268)
贺新郎(曳杖危楼去)	(270)
贺新郎(梦绕神州路)	(273)
点绛唇(山暗秋云)	(276)
瑞鹧鸪(白衣苍狗变浮云)	(277)
吕渭老(一首)	(279)
好事近(飞雪过江来)	(279)
胡 铨(一首)	(281)
好事近(富贵本无心)	(281)
岳 飞(三首)	(284)
满江红(怒发冲冠)	(284)
满江红(半江瑟瑟半江红)	(286)
小重山(星座寒蛩不住鸣)	(288)
韩元吉(二首)	(291)
好事近(凝碧旧池头)	(291)
霜天晓角(倚天绝壁)	(293)
陆 游(九首)	(296)



钗头凤(红酥手)	(297)
秋波媚(秋到边城角声哀)	(299)
汉宫春(羽箭雕弓)	(301)
夜游宫(雪晓清笳乱起)	(304)
鹊桥仙(茅檐人静)	(305)
鹧鸪天(家住苍烟落照间)	(307)
蝶恋花(桐叶晨飘蛩夜语)	(308)
诉衷情(当年万里觅封侯)	(310)
卜算子(驿外断桥边)	(311)
唐 婉(一首)	(314)
钗头凤(世情薄)	(314)
范成大(四首)	(316)
秦楼月(楼阴缺)	(316)
鹧鸪天(休舞银貂《小契丹》)	(318)
水调歌头(细数十年事)	(319)
醉落魄(栖鸟飞绝)	(321)
张孝祥(六首)	(324)
水调歌头(雪洗虏尘静)	(324)
六州歌头(长淮望断)	(327)
水调歌头(濯足夜滩急)	(330)
念奴娇(洞庭青草)	(333)
西江月(问讯湖边春色)	(336)
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)	(337)
杨万里(二首)	(339)
好事近(月未到诚斋)	(339)
昭君怨(偶听松梢扑鹿)	(341)
王 炎(一首)	(343)
南柯子(山冥云阴重)	(343)
辛弃疾(三十三首)	(345)
水龙吟(楚天千里清秋)	(346)
太常引(一轮秋影转金波)	(349)
青玉案(东风夜放花千树)	(350)



菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(352)
念奴娇(野棠花落)	(354)
水调歌头(落日塞尘起)	(356)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(359)
满江红(蜀道登天)	(362)
千年调(卮酒向人时)	(364)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	(367)
清平乐(茅檐低小)	(368)
贺新郎(把酒长亭说)	(370)
贺新郎(老大那堪说)	(373)
贺新郎(细把君诗说)	(376)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(378)
踏莎行(夜月楼台)	(381)
西江月(明月别枝惊鹊)	(383)
水调歌头(长恨复长恨)	(384)
水龙吟(举头西北浮云)	(387)
贺新郎(甚矣吾衰矣)	(390)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	(393)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	(395)
永遇乐(千古江山)	(398)
南乡子(何处望神州)	(401)
祝英台近(宝钗分)	(403)
木兰花慢(可怜今夕月)	(405)
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	(407)
西江月(醉里且贪欢笑)	(408)
沁园春(杯,汝前来)	(410)
水龙吟(老来曾识渊明)	(412)
清平乐(绕床饥鼠)	(415)
满江红(过眼溪山)	(416)
木兰花慢(汉中南汉业)	(419)
陈亮(六首)	(422)
水调歌头(不见南师久)	(422)



念奴娇(危楼还望)	(425)
贺新郎(老去凭谁说)	(428)
贺新郎(离乱从头说)	(431)
贺新郎(话杀浑闲说)	(434)
水龙吟(闹花深处层楼)	(436)
杨炎正(一首)	(439)
水调歌头(寒眼望空阔)	(439)
严蕊(一首)	(442)
卜算子(不是爱风尘)	(442)
刘过(五首)	(444)
六州歌头(镇长淮)	(444)
沁园春(古岂无人)	(447)
沁园春(斗酒彘肩)	(450)
贺新郎(弹铗西来路)	(453)
唐多令(芦叶满汀洲)	(455)
朱淑真(三首)	(458)
眼儿媚(迟迟春日弄轻柔)	(458)
清平乐(恼烟撩露)	(460)
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	(461)
姜夔(九首)	(463)
扬州慢(淮左名都)	(464)
点绛唇(燕雁无心)	(467)
念奴娇(闹红一舸)	(469)
踏莎行(燕燕轻盈)	(472)
淡黄柳(空城晓角)	(474)
长亭怨慢(渐吹尽枝头香絮)	(476)
暗香(旧时月色)	(478)
疏影(苔枝缀玉)	(481)
齐天乐(庾郎先自吟《愁赋》)	(484)
刘仙伦(一首)	(488)
念奴娇(吴山青处)	(488)
俞国宝(一首)	(491)

