

新课标 小学生必读



世界 历史故事



上海辞书出版社

辞海版
新课标
小学生必读

世界历史故事



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界历史故事/陶本一主编.——上海:
上海辞书出版社, 2014.8

(辞海版·新课标·小学生必读)

ISBN 978-7-5326-4165-9

I. ①世… II. ①陶… III. ①儿童故事—历史故事—作品
集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第098125号

辞海版·新课标·小学生必读

世 界 历 史 故 事



陶本一 主 编

撰 稿/计 强 王圣良 责任编辑/陆晓红

责任校对/路永敏 装帧设计/闫谦君

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn 021-62472088

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.cc

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16 印张 6.5 字数 51 000

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-4165-9/I·225

定价: 30.00元

本书如有质量问题,请与印厂质量科联系。T: 0512-52219025

★ 世界上的三大人种	/1	★ 建在山丘上的城市——雅典卫城...	/25
★ 四大文明古国	/2	★ 大哲学家苏格拉底	/26
★ 两河流域	/3	★ 雅典的神殿——帕提侬神庙	/27
★ 世界七大奇观	/4	★ 古希腊大战——伯罗奔尼撒战争...	/28
★ 古埃及金字塔	/5	★ 古代大学的创始者柏拉图	/29
★ 狮身人面像	/6	★ 百科全书式的学者亚里士多德 ...	/30
★ 纸草纸	/7	★ 军事统帅亚历山大大帝	/31
★ 木乃伊	/8	★ 北非军事天才汉尼拔	/32
★ 古希腊神话——米诺斯迷宫 ...	/9	★ 奴隶起义领袖斯巴达克	/33
★ 特洛伊战争与木马计	/10	★ 基督教的七件圣事	/34
★ 古巴比伦的文化成就	/11	★ 圣诞节的起源	/35
★ 刻在石柱上的法典	/12	★ 耶稣的十二门徒	/36
★ 三教圣地耶路撒冷	/13	★ 罗马历史学家塔西佗	/37
★ 古代印度种姓制度	/14	★ 古罗马斗兽场	/38
★ 荷马史诗	/15	★ 阿拉伯帝国与《一千零一夜》 ...	/39
★ 军事化教育的斯巴达	/16	★ 查理大帝	/40
★ 奥林匹亚竞技会	/17	★ 教皇国是个国家吗	/41
★ “狼孩”与罗马城	/18	★ 神圣罗马帝国	/42
★ 古希腊的大改革家梭伦	/19	★ 加纳王国	/43
★ 数学家毕达哥拉斯	/20	★ 盛产黄金的马里王国	/44
★ 佛教创始人释迦牟尼	/21	★ 十字军东征	/45
★ 第一个地跨亚非欧的大帝国 ...	/22	★ 《马可·波罗行纪》	/46
★ 马拉松赛跑的来历	/23	★ 资产阶级兴起的文艺复兴	/47
★ 西方历史之父希罗多德	/24	★ 意大利人文主义奠基者彼特拉克...	/48

★薄伽丘与《十日谈》	49	★海地革命	75
★哥白尼与“日心说”	50	★童话作家安徒生	76
★雕塑大师米开朗琪罗	51	★加里波第与红衫军	77
★英国转型时期——都铎王朝	52	★山姆大叔	78
★哥伦布发现新大陆	53	★铁血宰相俾斯麦	79
★美洲的土著居民印第安人	54	★世界最高荣誉奖——诺贝尔奖	80
★“羊吃人”的圈地运动	55	★美国首富洛克菲勒	81
★伊丽莎白一世	56	★诺贝尔奖获得者伦琴	82
★塞万提斯和《堂吉珂德》	57	★发明大王爱迪生	83
★美洲文化之谜——玛雅文明	58	★美国南北战争	84
★打败无敌舰队	59	★日本明治维新	85
★日本德川家康崛起	60	★印度圣雄甘地	86
★弥尔顿与《失乐园》	61	★巴黎公社	87
★提倡理性的启蒙运动	62	★擅长演说的战时首相丘吉尔	88
★印度的泰姬陵	63	★战争魔王希特勒	89
★大科学家牛顿	64	★国会纵火案	90
★莫卧儿帝国的没落	65	★慕尼黑阴谋	91
★彼得一世改革	66	★敦刻尔克大撤退	92
★富兰克林发明避雷针	67	★不列颠空战	93
★美国国父华盛顿	68	★斯大林格勒会战	94
★瓦特与英国工业革命	69	★偷袭珍珠港	95
★美国独立战争第一枪	70	★诺曼底登陆	96
★美国的《独立宣言》	71	★独裁者墨索里尼之死	97
★攻占巴士底狱	72	★第一颗原子弹爆炸	98
★法国的《人权宣言》	73	★阿波罗登月计划	99
★拿破仑与《法国民法典》	74	★肯尼迪遇刺	100

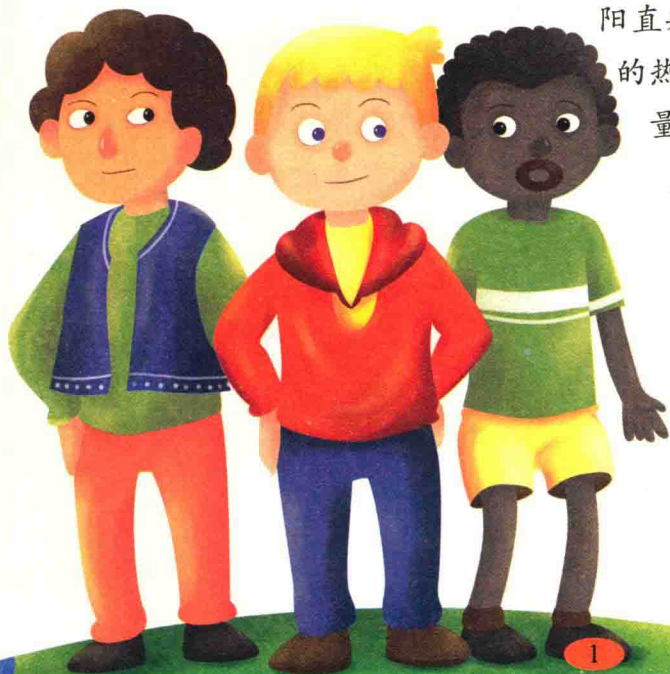
世界上的三大人种

世界上的人类主要分为三大人种，就是白色人种、黄色人种、黑色人种。到现在为止，人类起源地还没有定论，人类的种型是经过几千万年不同的生活环境慢慢演变成的，三大人种之间的长相区别是适应环境的结果。

白色人种也称欧罗巴人种，他们是世界上人口最多的人种，要占全球人口总数的一半以上。白种人大多生活在光线和紫外线较弱的寒冷地区，皮肤内黑色素含量低；毛发软，体毛稠密；眼睛发蓝，鼻子细高。白种人主要分布在欧洲，还包括美洲、大洋洲，以及西亚、北非的许多国家。

黄色人种也称蒙古人种，是世界上第二大人种，大概占全球人口总数的40%，其中一半是中国人。黄种人的皮肤是淡黄到棕色；体毛少，毛发黑；眼睛棕色，宽平脸，鼻子为中等高度。黄种人主要分布在亚洲地区。

黑色人种也称尼格罗人种，他们是世界上第三大人种，只占世界人口总数的10%。黑种人大多生活在太阳直射时间长，气温高，紫外线强的热带赤道地区，皮肤内黑色素含量高；毛发细短，表现为卷曲形黑发，体毛特少；眼睛棕色，鼻子低而宽，嘴唇厚。黑种人主要分布在撒哈拉以南的非洲大陆。



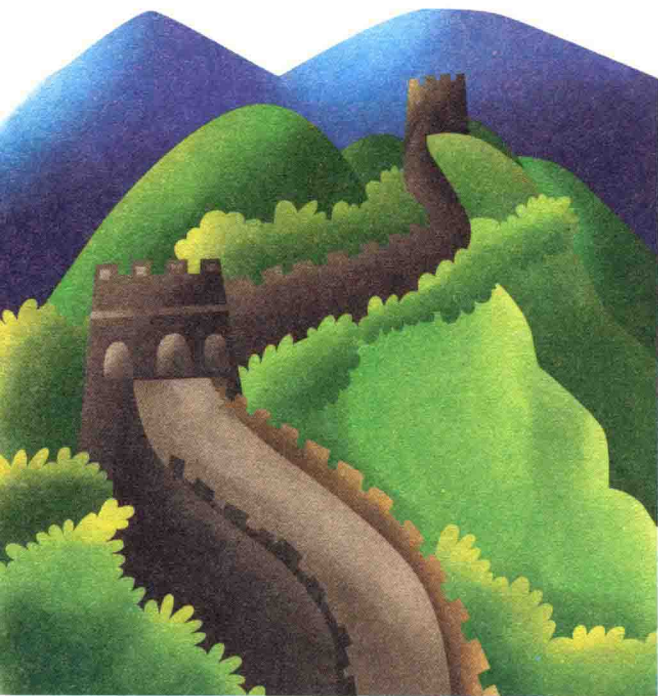
四大文明古国

在人类漫长的历史长河中，世界各地历史文明的产生有早有晚，发展速度有快有慢，人们把先产生科学文化的国家称为文明古国。世界公认的四大文明古国，是指古代文明的发源地中国、古印度、古埃及和古巴比伦。遗憾的是，除了中国之外，其他三个文明古国的文化早已在地球上消失了，只留下一些历史痕迹。

古埃及位于非洲东北部，处于尼罗河下游；古巴比伦位于亚洲西部，处于幼发拉底河和底格里斯河流域；古印度位于亚洲南部，处于印度河流域；中国则位于亚洲东部，处于黄河和长江流域。四大文明古国都位于大河流域，这说明人类文明的发展与河流的关系很密切。

为什么大河流域会产生文明古国？这是因为大河泥沙冲积而成的大

平原或三角洲上往往有着肥沃的土地，这为耕种作物提供了良田沃土，河水又为人类提供了生活用水和灌溉之利，这就为这些地方农业的发展创造了有利的条件，于是大河流域往往成为农业发达、人口集中的地区。而最早的文明就是农业文明，农业文明又促进了其他文明的发展。因此，大河是孕育文明古国的摇篮。



两河流域

在亚洲西部，有两条有名的大河——底格里斯河和幼发拉底河，这两条河的中下游，地势平坦，习惯上称之为“两河流域”。两河流域之间又叫作美索不达米亚，意思就是“两河之间的土地”。这里是人类文明的发源地之一，当古希腊人还没有跨进文明的门槛时，两河流域的文明已经延续了两千多年。这片肥沃土地的面积相当于埃及尼罗河三角洲的六倍。从地图上看，两河之间是一个狭长的弧形地带，从西北伸向东南，犹如一弯新月，所以又被称为“肥沃的新月地带”，美索不达米亚素有“西亚走廊”之称。

相传，这里有个国王梦中遇到了神，神告诉他洪水将要淹没大地，以惩罚人类的罪恶。由于他一向虔信神祇，所以神要搭救他。他便听从了神的吩咐，造了一只方舟，把全家人都带上了方舟，还带上了几只动物和一些种子。没过多久，乌云布满了天空，黑暗笼罩着大地，狂风暴雨猛袭而来。顷刻之间，咆哮的洪水淹没了大地上的一切生命，只有那只方舟在茫茫无际的水面上飘行。



世界七大奇观

古代地中海周围有反映其科学文化水平的七处杰出的建筑和雕像，这就是现在所说的世界七大奇观。这七大奇观是：

一、埃及吉萨的金字塔。这是七大奇观中历史最古老的建筑，距今已有4600年左右，直到现在仍保持完好。

二、巴比伦的空中花园。这是一座层叠式的平台，高达25米，每层分别种有奇花异草，远看就像高悬的花园。

三、以佛所（今土耳其境内）的阿尔忒弥斯神庙。神庙建于长130米、宽80米的高台上，四周围立有127根石柱，石柱上精雕着各种神话故事。

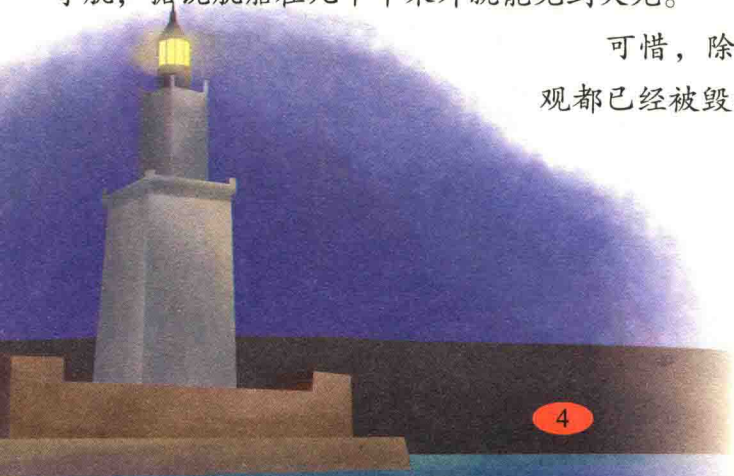
四、奥林匹亚的宙斯神像。它位于希腊南部奥林匹亚的宙斯大神庙里面，高13米。宙斯右手前伸托着胜利女神像，左手握有一根权杖，神态庄严。

五、哈利卡纳苏（今土耳其境内）的摩索拉斯陵墓。这是小亚细亚加里亚国王摩索拉斯之墓，建于公元前4世纪。陵墓呈长方形，上部是24级金字塔形，顶端有国王与王后乘坐战车的雕像。

六、罗得岛上的太阳神铜像。据说这座神像费时12年，于公元前280年建成，它高约33米，高高耸立在爱琴海东南部的罗得岛港口。

七、法罗斯灯塔。它位于埃及亚历山大港口外的法罗斯岛上，高117米，塔尖上立有太阳神巨像，夜晚在塔顶上燃有大火，可以为来往船只导航，据说航船在几十千米外就能见到火光。

可惜，除了吉萨金字塔，其他奇观都已经被毁坏了。

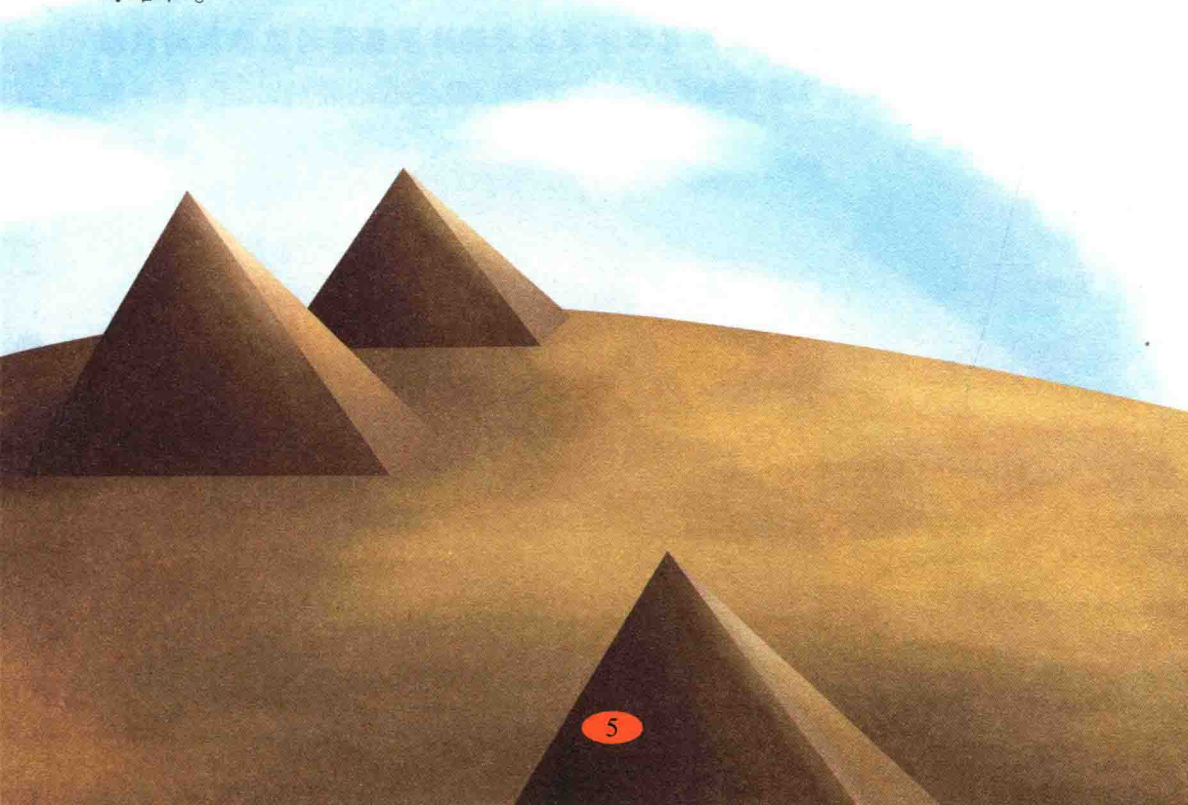


古埃及金字塔

金字塔是古埃及法老（国王）的陵墓。这是一种高大的尖锥体建筑物，底座四方形，每个侧面是三角形，外形很像汉字的“金”字，所以我们中国人就称它为“金字塔”。

古埃及金字塔主要分布在尼罗河下游的两个地方，一个叫吉萨，与开罗隔河相望，另一个叫萨卡拉，位于开罗西南的沙漠之中。埃及现在保存下来的金字塔约有90座，考古学家还在挖掘。金字塔是古埃及老百姓千辛万苦用几吨重的石块一块一块垒筑而成的，但这么重的石块是用什么办法建筑起来的，人们至今还不很清楚。

古埃及所有金字塔中最大的一座，是国王胡夫的金字塔。这座金字塔原高146.5米，经过几千年的风吹雨打，顶端已经剥蚀了将近10米。在1889年巴黎埃菲尔铁塔建成以前，它一直是世界上最高的建筑物。这座金字塔的正方形底面，边长230多米，绕金字塔一周，差不多要走一公里的路程。



狮身人面像

狮身人面像是古埃及的一种石雕像。最有名的是法老（国王）哈夫拉金字塔附近的狮身人面像。这座雕像雕着哈夫拉的头部而配着狮子身体，即所谓狮身人面像。据说整个狮身人面像是在一块巨大的天然岩石上凿成的，雕像高约20米，长约57米，至今已有4500多年的历史。

那么，为什么要刻成狮身呢？在古埃及的神话里，狮子是各种神秘地方的守护者，也是地下世界大门的守护者。古埃及人也常用狮子代表法老，象征其无边的权力和无穷的力量，这种法老既是神又是人的观念，促使了狮身人面混合体的产生。国王死后就需要这样一个狮身人面像为国王守卫门户。

据说当初建金字塔时，本来没有想到要雕凿狮身人面像。金字塔竣工时，附近采石场里的石块都被挖去建造金字塔，只剩下一块巨大的圆顶石灰石，挡住了哈夫拉金字塔。有一位不知名的雕刻家就想到了把巨石雕刻成狮身人面像，用以守卫法老的金字塔。可惜巨像雕成不久，就被流沙掩埋。1920年代，欧洲考古学家合力清除了巨像的流沙，加以修葺，使这座巨像重新雄踞于哈夫拉金字塔前，凝视着浩瀚的沙漠。



纸草纸

纸草纸，也叫“苇纸”或“莎草纸”，是古埃及人发明的书写材料，相当于今天人们使用的纸。

纸草是一种水生植物，盛产于埃及尼罗河三角洲及地中海一带，形状有点像芦苇。聪明的古埃及人先削去纸草茎的硬质绿皮，把浅色的内茎裁成40厘米左右的长条，分两层把它们铺到硬板上（第一层横铺，第二层竖铺），趁湿用木槌捶打，挤去水分，并使两层长条粘在一起，晒干后用浮石等将表面磨光，就成了纸草纸。纸草纸吸水性强，可以单面书写。古埃及人起初只是把纸卷成卷轴使用，后来为了方便，就裁成一张张的，便于制成抄本。这么一来，就出现了书本。现在纸草纸偶尔还用于绘画，但水渍和颜料会使纸张变形。

在纸草纸上书写的笔是用芦苇管或木杆做成的，“墨汁”则是用菜汁、烟灰调和而成的。古埃及的僧侣和书记官在纸草纸上用象形文字记录历史、宗教等方面的事情。除埃及人以外，希腊人、罗马人、阿拉伯人也都喜欢用这种纸，纸草纸一度成为地中海沿岸以及欧洲广大地区通用的一种文献载体。



木乃伊

木乃伊，就是“人工干尸”。“木乃伊”这个词源于波斯文，意思是沥青。最初发现木乃伊的现代人以为埃及人是用把尸体浸泡在沥青中的方法来保存尸体的，所以就起了“木乃伊”这个名字。

真正的木乃伊诞生，是在宗教信仰逐渐成熟以后，虔诚的宗教信仰发展成为对死者的崇敬。古埃及人相信人死后灵魂不会消亡，仍会依附在尸体或雕像上，所以，他们极其重视遗体的保存。法老等死后，均被制成木乃伊。

制作木乃伊的这种风俗一直延续了上千年，制作工艺越来越精妙，令人啧啧称奇。许多人问，木乃伊是怎么做的？对此，古希腊史学大师希罗多德有过详细的记载。首先把最易腐烂的内脏掏出，对内脏和体腔进行防腐处理，再将已处理过的尸体涂上一层油脂或松香溶液，然后用白色亚麻布将尸体裹起来，并安装假鼻和假眼。最后把死者的两手交叉在胸前，装入石棺，有时还在外面再加上一个棺材盖。这样，一个木乃伊就完成了。

类似埃及木乃伊的干尸在其他民族的墓葬中也有发现，著名的有北亚巴泽雷克冢中的木乃伊，我国新疆地区也曾发现古代木乃伊。



古希腊神话——米诺斯迷宫

在古代欧洲，有位国王叫米诺斯，他统治着爱琴海中的一个岛屿——克里特岛。米诺斯的儿子在雅典被人杀害了，所以米诺斯向雅典人民宣战。米诺斯征服雅典后，要求他们每隔九年送七对童男童女到克里特岛。米诺斯在克里特岛建有一座像迷宫一样的王宫，谁进去都别想再出来。在迷宫的最深处关着一只人身牛头的怪物，雅典每次送来的童男童女就是给它吃的。当第三次供奉时，雅典国王爱琴的儿子忒修斯决心和童男童女们一起出发，并发誓要杀死那只怪物。忒修斯与父亲约定，如果杀死了怪物，他在返航时就把船上的黑帆变成白帆。

到了米诺斯王宫，克里特公主艾丽阿德涅对忒修斯一见钟情，公主送他一团线球和一柄魔剑，叫他将线头系在入口处，放线进入迷宫。由于公主的相助，忒修斯杀死了怪物，并走出了迷宫。忒修斯带着深爱他的公主离开了克里特岛，却在途中把她抛在了一座孤岛上，因此，他遭到了惩罚——胜利的喜悦冲昏了他的头脑，他居然忘记更换船上的黑帆，国王以为儿子死掉了，便悲痛地投海而死。为了纪念爱琴国王，他跳入的那片海，从此就叫“爱琴海”。

20世纪初，英国考古学家伊文思在克里特岛发现了米诺斯王宫的遗址和大量文物。由此，人们发现了公元前15世纪曾有过的灿烂文明，这一文明被后人誉为“克里特文化”。

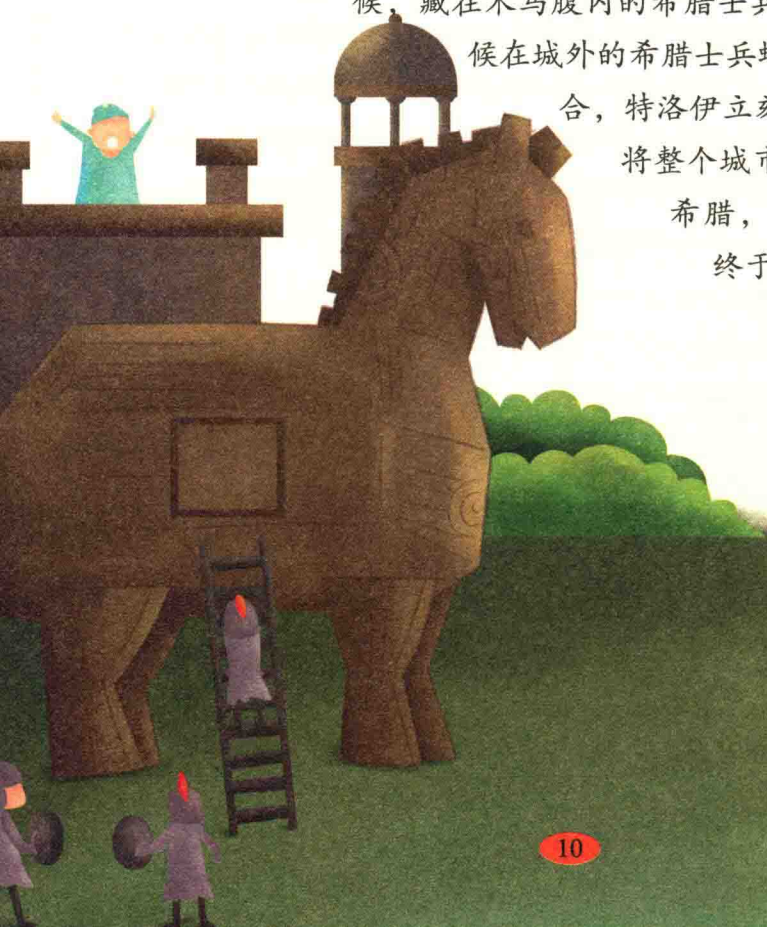


特洛伊战争与木马计

古代希腊神话中有这样一个神奇的故事。在古代，特洛伊国王普里阿摩斯和他俊美的二儿子——王子帕里斯在希腊斯巴达王墨涅拉奥斯的宫中受到了盛情的款待。帕里斯却和斯巴达国王美貌的妻子海伦一见钟情，于是王子将她带出宫去。这下激怒了墨涅拉奥斯，国王决定和他的兄弟迈锡尼国王阿伽门农组织联军，兴兵讨伐特洛伊。

由于特洛伊城池十分牢固，易守难攻，希腊军队和特洛伊勇士们对峙长达10年之久，仍未攻下。最后英雄奥德修斯献上妙计，让希腊士兵全部登上战船，制造撤兵的假象，并故意在城前留下一匹巨大的木马。特洛伊人高兴地把木马当作战利品抬进城去。

当晚，正当特洛伊人沉湎于美酒和歌舞的时候，藏在木马腹内的希腊士兵杀出，打开城门，等候在城外的希腊士兵蜂拥而入，他们里应外合，特洛伊立刻被攻陷，杀掠和大火将整个城市毁灭，海伦又被带回希腊，持续10年之久的战争终于结束。



古巴比伦的文化成就

巴比伦最初不过是幼发拉底河边一座不知名的小城。大约公元前1894年，来自叙利亚草原的一支部落在首领苏木阿布带领下攻占了这座小城。他们南征北讨，骁勇善战，最终建立了一个强大的巴比伦王国，历史上称为“古巴比伦王国”。汉穆拉比是古巴比伦最杰出的国王，他在统治期间制定了《汉穆拉比法典》，这是世界上现存的最早的一部比较完备的成文法典。在汉穆拉比死后，巴比伦不断受到外族的进攻，历经了长期的战乱，直到公元前626年，才在那波勒来萨领导下，建立了“新巴比伦王国”。公元前538年，波斯国王发动闪电战，兵不血刃攻占了巴比伦城，新巴比伦王国灭亡。

古巴比伦时代的科学以数学和天文学最为发达。计数法采用十进位和六十进位法，六十进位法应用于计算周天的度数和计时，直到现在仍被全世界沿袭。在代数领域，古巴比伦人可解含有三个未知数的方程式。在天文学方面，已经知道如何区别恒星与行星，还将已知的星体命名。他们还发明了历法规则，把一年分为12个

月。为了适应地球公转的差数，

已经知道设置闰月。古巴比

伦人在天象观测方面的

长期积累，使得后来

的新巴比伦人能预测

日月蚀和行星会冲

现象，并进一步推

算出一年是365天

6时15分41秒，比

近代的计算只多

了26分55秒。



刻在石柱上的法典

汉穆拉比是古巴比伦国王。为了巩固奴隶主的统治，制定了一部全国统一的法典，即《汉穆拉比法典》，并把法典的全部内容刻在一根黑色的大石柱上。石柱高2.25米，底部圆周1.90米，顶部圆周1.65米，分浮雕和文字两部分。浮雕是太阳神正把象征帝王权力的权杖授予站在他面前的汉穆拉比，体现了君权神授的思想。法典内容以楔形文字写成；从高到低、从右至左阅读，有序言、正文和结语三个部分。序言叙述了“保护弱者和受压迫者”的汉穆拉比王的登基，以及帝国的形成和取得的成就；法律条文收录了282条法规及司法判决，成为规范巴比伦王国日常生活的准绳，包括诉讼手续、盗窃处理、兵役、租佃、雇佣、商业高利贷和债务奴隶、继承权、伤害和赔偿、奴隶地位等内容；结语对这部法典进行了总结，并为它的永世流传做好交待。

《汉穆拉比法典》是迄今发现的人类历史上第一部比较完备的成文法典。

法典的石柱是在1901年12月由法国人和伊朗人组成的考古队在现在伊朗西南部的苏萨城遗址发掘出的。石柱现在保存在巴黎卢浮宫博物馆内。

