

以夢為馬

陈陈相因 著



DISAPPEAR



中国  广播电视出版社



以梦为马

陈陈相因 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

以梦为马 / 陈陈相因著. — 北京: 中国广播电视出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5043-6971-0

I. ①以… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210114号

以梦为马

陈陈相因 著

责任编辑 王丽丹

特约编辑 战佳伟 邢德娜

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010—86093580 010—86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子邮箱 crtip8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 大庆日报社印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 180(千)字

印 张 13.5

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6971-0

定 价 36.00元

(版权所有 翻印必究 • 印装有误 负责调换)

推荐语(001-002)

妙得三家趣味真 董一菲

嫩嫩晨曦梦里存 董一冰

序言(003-008)

陈陈相因是谁? 傅道彬

瞄准诺贝尔 杨利民

用汉字画画 郑艺

作家直击(009-012)

理想的女儿 潘洗尘

青春文学究竟是什么? 洪烛

这个孩子啊 中岛

目 录

学者漫评(013-028)

没错,文字就是这样的巢 王宝大

诗歌的灵性 罗振亚

感觉的初步胜利 正达

梦里相因 金红

写给守护梦想的父亲 田忠辉

脚踏实地写下去 崔修建

走下去,呼兰河的后代 孙勇岐

以梦为马 横空驰骋 姜红伟

网络点评(029-031)

用汉字摄影、录像或者画画

——《桃花甬道》赏析 黄金美女

春天是我创造的

——《春暖花开》赏析 黄金美女

三月,我们看海来

——《以梦为马》诗评 金童子

亲情絮语(032-038)

母爱的安慰 李红

老虎下山了! 陈岩

至有(039 - 102)

丹青//星星字//七画//
青春与盛宴//九年//痛
症//可喜可贺//风月诉

二 米

深映(103 - 114)

经过那些经过//重生//
借姜//炎凉//住进他的房
间//他与她的战争//森林
的往事//上街的小孩

稚城(115 - 132)

傻星星和臭箱子//幻想
家//血夜//海蓝岛

湿巷(133 - 146)

她朝迢迢//故里

鹿路(147 - 158)

弥音//绘颜//千寻//旧念//
故人的文字//文字与少年//亲
爱的木头//暗中有思//桃花雨
道//春暖花开

温岛(159 - 206)

青灯//旧梦//很久很久以前//
林城旧事//白昼莫生//失声

后记(207 - 208)

以梦为马 陈陈相因

妙得三家趣味真

董一菲

这个十四岁的女孩,真的了不起!

她的文字,有张爱玲的冷峻,有严歌苓的慧眼,有萧红的温暖。

最重要的,有她自己年华的那一份天真、稚拙。

董一菲,中学语文特级教师。牡丹江市第二中学校长助理。首批国家级骨干教师,牡丹江师范学院名誉教授、硕士生导师,黑龙江省中学高级职称评委,黑龙江省青语会副理事长。著有《紫陌红尘拂面来》等三部专著。主持中央教科所十一五重点课题《信息技术与学科教学有效整合研究》。全国畅销高考复习资料《高考核按钮》编审,《高中语文新课程课例》编委。

嫩嫩晨曦梦里存

董一冰

读完《以梦为马》，正是春天的黎明。

晨曦嫩嫩地颤动着，静谧，晶莹，朗润，深邃，精密，微妙，清香。

这晨曦的背后，寥廓的远天，我隐约看见，紫氏部，简·奥斯丁，勃朗特姐妹，西蒙·波娃，乔治·桑，玛格丽特·米切尔，J·K·罗琳，无数的女性作家，星辰一样闪烁。当然还有许多，更多，繁多，在黎明的背后隐藏着。

陈陈相因，以梦为马，踏着群星之光，轻灵地采撷着，肆意地酿造着。原始的清澈，人性的绚烂，文字的纯粹，氤氲蒸腾，仿佛梦境。如这黎明群星之上，嫩嫩的晨曦。远乎？近哉？离我很远也很近。

享受这样文字的感觉。

董一冰，法学博士，牡丹江师范学院教授，硕士生导师。2007年7月进入北京师范大学政治学与国际关系学院博士后流动站。中央文献研究会刘少奇研究会理事，全国毛泽东哲学思想研究会理事。参与编撰面向21世纪课程教材两部，出版专著《刘少奇社会主义思想研究》。

陈陈相因是谁？

傅海彤

一个十四岁的小女孩，初中四年级的学生。与她一起读书的同学，估计都不会有更多人认识她。

现在，她拿出了十多万字的文学作品，出版发行。

为这个春天萌发出的一抹新绿，感觉到高兴。——是否能够如她自己向往的那样，成长为她希望的社会角色，需要更多的时间，需要更多的作品，或考验或检验，或者证明。

因为起步早，她的路应当更长。是否能够坚持下去？尤其是坚持中保证正常的文化课优异？保证顺利地完或者更好地完成自己的学业？保证具备一个成熟的艺术家的基本积累和修养？——更或者深层次地希望：具备艺术家的良心。

这抹新绿，没有受到任何污染，更不带任何痕迹。叙述的角度多变，叙说的语言多姿，叙载的故事多彩，叙传的人物多情——我们能看见更多的“我”的风采。

她能够按照自己的精神和思想，挖掘人性的真、善、美。

跨越了很多人生阶段的感觉。友情，爱情，亲情，丰富深透的体验，明白地表达，精致，精湛，也精彩——一个十四岁的小女孩子，居然还尝试写出了八十四岁的陆游的人生感喟！——对青春期梦幻蒸腾、热血沸腾的把握，感觉很独特——小散文散发出了汉语应有的光泽。

都水灵灵的，沁人心脾。春风中也有阳光的炽热和雨水，但都蕴涵着生命的真实。

艺术史的长河中，产生了许多艺术天才。她不一定是天才，但看得出具备文学家的天赋和基本素养：文学语言，艺术感悟，尤其是故事铺排，情节设置，人物塑造。

“陈陈相因”，是个成语。他父亲直接从《史记》中拿出来，作为女儿的姓名。很有深意。——她父亲曾是我爱人英语共同课的学生，已经想不起来模样。

“以梦为马”，也是个成语。她自己拿来作书名，很能界定出她的文学之梦，在她这个年龄的意义。有梦才有未来，我们所能做的，就是保护、欣赏。

既然书名为“以梦为马”，那我们就祝愿她马到成功。

傅道彬，历史学博士，哈尔滨师范大学教授，首都师范大学特聘教授、博士生导师，黑龙江省文联主席，黑龙江省文学学会会长。

瞄准诺贝尔

杨利军

搞了近五十年的创作，感觉有点悲哀。

大点说，我们这么多样的民族，这么悠久的历史，这么广袤的地域，这么繁多的人口，获得诺贝尔奖励的怎么就是那么几个人？而且更多的还不是纯正的中华民族的后代了！莫言名正言顺地扛起了这面旗帜，但是感觉他也有很多缺憾。悲哀的是：现在中国还有几个有良心和才华的作家，在支撑着泱泱中华的文学文化？！

中点说，大庆，世界油都，究竟“都”在哪里？石油贡献？铁人精神？大庆精神？或者绿色？湖泊？温泉？——这些东西，要么是工业文明，要么是天籁自然，我说的是：大庆需要更多的人文色彩，需要更多的——人！

小点说，我已经退下来了，但是我的笔没有闲着，我的嘴也没有闲着，我继续写作、演讲和思考，我的心更是在鲜红地跳跃着！为谁跳跃？为自己的生命，为这个城市的文化，为这个民族的文明！我要说的是：我真的在符合自然规律的衰老着，但我们的事业总得有人承接吧？我们的追求得有人继续吧？我们的美好生活更需要延续。

我不能说我把文学的希望寄托在这个十四岁的孩子身上了。但至少，我从这个孩子——陈陈相因，看出了希望，这个希望是中国的文二代的希望！

陈陈相因的父亲，我的小老弟陈岩，慷慨激昂，甚至中流击水——大学时候就获过两个省级一等奖励，毕业后又玩似的获了两个，四个省级一等奖，而且是四个不同的部类：朗诵、演讲、论文和诗歌创作，很少见的才华——现在已经是快天命之年的老愤青了。我曾问过他，你也不能当官，你也不会赚钱，然后还不好好写作，你究竟想干啥？他有点忧郁地说，生个孩子吧……陈岩有点看破红尘的懒。

这个孩子就是陈陈相因。幸亏他那时不是刘晓庆那样说：生个孩子玩玩。否则小因因得多么的伤心？！我们自己的孩子，我们大庆的孩子，我们中国的孩子！为我们的孩子骄傲！

这个陈陈相因自觉地拿起了我们用过的笔，写出《以梦为马》。我翻阅了个别篇章。

我现在点支烟。姜文说过：让子弹飞一会儿……我的意思是，让我们多等一会儿，再过多地评论孩子，这样可能更公允，无论是对孩子或者艺术！

瞄准诺贝尔！我的最后的话。陈陈相因小朋友自己琢磨吧！——你的历史起点是我！

杨利民，当代著名剧作家。国家一级编剧，黑龙江省作家协会副主席、文联副主席，大庆市文联名誉主席。在戏剧、影视以及文学创作上取得了突出的成就。著有《杨利民戏剧选》等。作品获曹禺戏剧文学奖、电影华表特别奖、五个一工程奖、全国戏剧文华大奖等奖项。个人荣获全国文化先进工作者、全国首届德艺双馨艺术家、中国话剧百年优秀话剧工作者等荣誉。被曹禺先生誉为新时期有代表性的现实主义剧作家。

用汉字画画

郑艺

陈陈相因坐在十四的山头，认真地画画。这个姿势本身就很美。

一幅？两幅？三幅？——就是一大幅吧？艺术史上曾经有张择端《清明上河图》，以及巴尔扎克的《人间喜剧》，陈陈相因的笔下有自己的“青春世界”。只是，前两者已经是殿堂之巅，一个才开始尝试。究竟能开始到什么程度？是一直的开始？还是不断地开始？或者，沿着这种开始一直地延续下去？这的确是个梦。

艺术更多的是残缺和不完美。精力，时间，而且那很多意料之外的外部冲击，容易把艺术的完整梦想击碎。世界上有几个毕加索？辉煌至极，又能活着亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫？有史以来第一个艺术家，让人羡慕。

陈陈相因坐在理想的山头，用汉字画画。这个画面已经出来了。

她好像把《新华字典》捣碎了，然后用自己的才情搅拌，涂抹。该红处红，该绿处绿，该混合的地方混合。蓝色的地方似乎更多。她把一个个鲜艳的“人”，装在她彩色的文字里。汉字的颜料，汉字的笔法，汉字的人物，汉字的画面。整个“以梦为马”据说就是一幅心灵地图的画。

“我只把我所爱的东西画进我的图画。”毕加索的名言对她很适用。“以梦为马”里面的人或者物，情或者景，都是她熟悉的。她也尝试不熟悉的，但确是胸有成竹的。如《痛症》等。烂熟于心中，灿烂于笔下。——她也把人或者物揉碎了，然后按照自己的理想解析、重新组合。

塞尚说，要用圆柱体、圆球体、圆锥体来表现自然。“以梦为马”有立体主义的意味。不是立足一个视点写人物、事物、景物和故事。直线，曲线，不同视点出发，许多角度描写，构成主体相对完整的轮廓和形象，趣味和情调。不再依靠写作经验和感性认识，主要依靠理性、观念和思维，铸造丰满的形象和意境。

她的“画”蔓延出了年龄的“画框”。《蒙娜丽莎》长77厘米，宽53

厘米。艺术价值多大？即使如学者数字化的结论，微笑中含有83%的高兴，9%的厌恶，6%的恐惧，2%的愤怒，也不能决定“人间第一笑”的价值。画框应当是很自卑的。“以梦为马”对人微妙的心理挖掘，超越了她这个年龄，如《风月诉》《故里》等。

当个文字画家也不错。简单，只需要一支笔，但要握好、写好。

郑艺，当代画家。教授，清华大学美术学院绘画系主任、博士生导师。俄罗斯列宾美术学院名誉教授，云南民族大学艺术学院荣誉教授，中国美术家协会会员，中国油画学会理事。多幅作品被中国美术馆、博物馆以及海内外私人收藏。出版《郑艺油画专辑》，编著《油画风景技法画例》。

理想的女儿

潘洗尘

在被14岁的陈陈相因的文字深深震撼的同时,仿佛内心也被时间的指针重重地划了一下。

作为陈陈相因的父辈和最后的一代理想主义者,三十年来,我们一直在现实和梦想之间挣扎。直到有一天,突然发现陈陈相因们在不知不觉中就接过了我们手中的笔,并以更大胆的汉语姿态迅疾地超越了我们。

而且,这远不是一场简单的接力。你看,陈陈相因游山玩水似的,摆着裙裾,跳着唱着,那么轻盈地就加入了进来,并成为父辈梦想中一个鲜艳的亮点。

由此我想到自己的14岁,想起自己懵懵懂懂的少年时代——那是一个理想丰盈但现实贫瘠的时代,与陈陈相因相比,我们当年的行囊里,只有简单的阅读经历和稚涩的文字。可以说,即便是拿我当年19岁时赖以成名并且在后来还被相继收入普通高中语文课本的《六月 我们看海去》《饮九月初九的酒》相比。这部《以梦为马》里的大部分篇章或文字不仅毫不逊色,甚至还远远地完成了超越,要知道,写下这些文字的陈陈相因才仅仅只有14岁。

可能,在极度缺少阅读兴致和阅读耐性的时代,没有多少人会认真地去理会《以梦为马》这部“小书”,尤其是那些成年累月坐在文学办公室里炮制各种文字垃圾的所谓的“著名XX”们。但我从一个每年要阅读数百万千万字来稿的中国最“职业”的文学编辑的角度来讲,《以梦为马》所体现出的汉语驾驭能力,以及对生活和生命内质的感悟能力,确实要远比许许多多的“著名XX”们要高出不知多少倍。

所以我要对我当年一起在校园里挥洒文学梦想的师弟也是陈陈相因的父亲陈岩说,有陈陈相因这样的女儿,我们是该有足够的理由笑傲今生了。

最后,我还要对陈陈相因说,作为最后的一代理想主义者,你的父辈们虽已渐渐老去,但作为我们这个时代最稀缺的产物,理想主义

的光辉依然在他们的肩头闪耀。像我,早在多年前就毅然放下了自己正蒸蒸日上的企业,拿出几乎全部当年用健康换来的血汗钱,创办数种毫无机会收回成本的诗歌刊物,做起了最“职业”的诗歌编辑,从季刊、月刊到周刊,一个人干着体制内要几十个人才能完成的工作量。这一切的一切,动力只有一个——理想和热爱。你是理想主义者的后代,更应该是理想的女儿。做一个有理想和大爱的人,这看似是一个多么庸常和老套的嘱托和期待,但这确实是此时我最想对你说的一句话。

因为,只有理想,才会给你的生命以质地;也只有爱,才会让你的文字真正地拥有生命。

潘洗尘,当代著名诗人,20世纪80年代开始诗歌创作。作品多次获奖并被译成英、法、俄等多种文字,出版诗歌、随笔集7部。《饮九月初九的酒》《六月 我们看海去》等入选普通高中语文课本和大学语文教材。创办《诗歌EMS》周刊、《读诗》《译诗》等诗歌媒体。现为天问文化传播机构董事长并担任国内多家诗歌刊物的主编。

青春文学究竟是什么

洪烛

青春文学究竟是什么？这几乎是个老生常谈的话题。今天看了陈陈相因这个14周岁的小女孩儿的作品集后，我又一次地想起来了这个话题，也是问题。

青春文学是人类最初的也是本质的精神之血！还有什么比这样的如刚从大地吐出的嫩芽一样的东西更着人疼爱、怜悯和喜欢，尤其赞美！——只不过，青春文学吐出的是我们最本真的最原始的思考、思想和情绪、情感抒发。可以说，没有任何污染和被亵渎，或者描眉。

青春是地火，在人类最根本的深处，酝酿或者奔突或者嘹亮我们这个多阴霾的天空！她燃烧的时候，我们会感觉到我们的天空，海一样地蓝！

青春也是自信。初生牛犊不畏虎的天然、天真、天纯气势，认为自己很漂亮，也能够主宰世界，也能够使世界更美好。可惜不是这样的。在他们还没有经过社会的洗礼的前提下，可以这样作妖。一旦进入社会之后，自己就知道了自己究竟是谁了。那时候我们走过来的人真的可以幸灾乐祸地看她们纯洁的笑话，然后把眼泪咽进胃里。

青春是环保作品。最纯真的梦！我们都有过！但绝对不是弗洛伊德的《少女杜拉的故事》。

水一样地流过你的内心。欢笑，嬉戏，哭泣，挣扎，甚至咆哮，化作规范的汉字形成的文学作品，都融合进了《以梦为马》这部作品集。

写给青春着的陈陈相因。

是为《以梦为马》序。

2013年3月 北京

洪烛，原名王军，著名作家、编辑。青春美文缔造者之一。现任中国文联出版社编辑室主任。中国作家协会会员。出版中外文著作40余种。

这个孩子啊

中岛

才十四岁，怎么就有这么深刻的人生体验？而且能够完美地表达出来？

文字，文学，人类最恒久的艺术魅力？

天才？哪里有天才？但是，这个孩子的确有许多超越同龄人的表现！

就是这样地吧！坚信自己的孩子！

不多说了，感觉说多了或者说什么都是废话。大家一读陈陈相因的作品，就能够感觉出来很多天才的味道。

韩寒，郭敬明，是不是该老去了？长江后浪推前浪，一浪就把你拍到沙滩上！

我们这一代都逐渐地老去了。海子，刘海岳，还有江堤都走了N年了。珍惜自己！

为陈岩和李红高兴，为我有这样一个侄女自豪！

孩子，你一定要写好！但是得先“写”好这一撇一捺——人！

是为陈陈相因第一部著作《以梦为马》感言。

2013年3月21日 北京

中岛，原名王立忠，诗人、记者、自由撰稿人、评论人。主编《诗参考15年金库》（10卷本），《伊沙这个鬼》《诗参考》。诗歌入选80种诗歌选本。8首诗被译成英、日等文。2002年应邀参加第八届亚洲诗人节，2007年应参加第十届亚洲诗人节，2009年受邀参加首届中华世纪坛仲秋诗歌节，被评为“2005年中国十大优秀诗人”。