

SHUFA JIANSHANG

高等学校高职高专公共艺术与人文素养系列教材

书法鉴赏

刘灿铭等 编著

上海交通大学出版社

高等学校公共艺术与人文素养系列教材

书法鉴赏

刘灿铭等 编著

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法鉴赏/刘灿铭等编著. —上海: 上海交通大学出版社, 2009

普通高等学校公共艺术“十一五”规划教材

ISBN 978-7-313-05349-7

I. 书… II. 刘… III. 汉字—书法—鉴赏—中国—高等学校—教材 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第000619号

书法鉴赏

刘灿铭等 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海美雅延中印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9 字数: 165千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数: 1~3550

ISBN 978-7-313-05349-7/J·232 定价: 29.00元

版权所有 侵权必究

参考书目

- [1] 【日】真田但马.中国书法史(上)[M].北京:人民美术出版社,1998.
- [2] 杨仁恺.中国书画[M].上海:上海古籍出版社,1990.
- [3] 冯亦吾.中国书法今鉴[M].北京:中国旅游出版社,1993.
- [4] 霍然.中国美学主潮—唐代美学思潮[M].长春:长春出版社,1997.
- [5] 徐邦达.古书画过眼要录[M].长沙:湖南美术出版社,1987.
- [6] 崔尔平.明清书法论文选[M].上海:上海书店,1994.
- [7] 李泽厚.李泽厚十年集.美的历程.第一卷[M].合肥:安徽文艺出版社,1994.
- [8] 史仲文,胡晓林.中国全史·艺术史[M].北京:人民出版社,1994.
- [9] 历代书法论文选[M].上海:上海书画出版社,1979.
- [10] 历代书法论文选续编[M].上海:上海书画出版社,1993.
- [11] 金开诚,王岳川.中国书法文化大观[M].北京:北京大学出版社,1995.
- [12] 刘正成,朱关田.中国书法全集·李邕卷[M].北京:荣宝斋出版社,1996.
- [13] 刘正成,朱关田.中国书法全集·颜真卿集[M].北京:荣宝斋出版社,1996.
- [14] 刘正成,吴鸿清.中国书法全集·柳公权卷[M].北京:荣宝斋出版社,1996.
- [15] 朱关田.唐代书法的源流.书学论集 [M].上海:上海书画出版社,1985.
- [16] 朱关田.中国书法史·隋唐五代卷[M].南京:江苏教育出版社,1999.
- [17] 陈振濂.书法学[M].南京:江苏教育出版社,1994.
- [18] 沙孟海.沙孟海论书丛稿[M].上海:上海书画出版社,1987.
- [19] 何本安.欧书三题[J].书法研究.2000年第二期,上海书画出版社.
- [20] 朱关田.欧阳询·虞世南·诸遂良年谱[J].书法研究.1998第五、六期,上海书画出版社.
- [21] 张学忠.唐代诗人与书法[J].书法研究.1999年第六期,上海书画出版社.
- [22] 沈浩.隋代楷书论[J].书法研究.1996第二期,上海书画出版社.
- [23] 蔡慧萍.颜书《祭侄稿》的史实与意境[J].书法研究.1998年第二期,上海书画出版社.
- [24] 何靖.唐代书学制度考[J].书法研究2000年第三期,上海书画出版社.
- [25] 刘启林.怀素《自叙帖》真伪辨略[J].书法研究.1998年第六期,上海书画出版社.
- [26] 朱关田.从怀素说起——对当前书学研究的一点意见[J].中国书法.1997年第3期
- [27] 张同印.隋代墓志书法述评[J].中国书法.1998年第4期
- [28] [日]富田淳.孙过庭书谱考[J].中国书法.1996年第1期
- [29] 穆棣.韭花贴系列考[J].中国书法.1996年第2、3期
- [30] 赵雁君.杜甫书贵瘦硬论辩—兼论盛中唐书法的重大转折[J].中国书法.第1996年第6期
- [31] 王玉池.中国书法篆刻鉴赏辞典[M].北京:农村读物出版社.1989.
- [32] 欧阳中石,徐无闻.书法教程[M].北京:高等教育出版社.1994.
- [33] 黄惇等.书法篆刻[M].北京:高等教育出版社.1990.
- [34] 吴颐人.篆刻法[M].上海:上海书店出版.1991.
- [35] 凌云超.中国书法三千年[M].南京:南京大学出版社.1991.
- [36] 王冬龄.书法艺术[M].杭州:浙江美术演出出版社.1988.
- [37] 茅子良.中国历代艺术光盘版[M].上海:上海书画出版社.2005.
- [38] 朱仁夫.中国古代书法史[M].北京:北京大学出版社.1991.
- [39] 黄惇,庄希祖.中国历代名作赏析[M].苏州:江苏美术出版社,1989.

高等学校公共艺术与人文素养系列教材

书法鉴赏

主 编 刘灿铭

副主编 汪永江 胡光灿 甘 泉

编委会 陈 宇 程 渤 吴旭春

徐正标 杨盛钦 黄 克

王大有 朱瑞雪 刘华东

陈伯钦

前言

FOREWORD

早在20世纪80年代后期，当时国家教委为了全面贯彻关系到21世纪中国生存与发展的教育方针，同时也为了适应当今社会的基本需要，明确地提出了素质教育问题，因问题切中要害，立即引起了全社会的关注，特别是肩负着教育重任的高等院校，反响强烈。二十多年来，“素质教育”一词使用频率甚高。那么，何为素质教育？我认为学生在扎实、牢固地学习本专业知识的同时，还要有意识地广泛涉猎其他一些诸如文学、艺术、历史、社会道德等方面的综合性知识，以全面提升自己的综合素质，成为有用之才、全面之才。大部分高等院校认识到了素质教育对大学生的重要性，迅速调整了大学生的教学方案，把有关素质教育课程特别是艺术教育列入了大学生的必修或选修课，并规定所有学生必须修满素质课所规定的学分才能毕业，高等院校的重视离不开社会的关心，尤其是出版界的关心，这几年，出版界出版了很多素质教育方面的书籍，素质教育几乎成了出版界的热点话题。

2008年年初，上海交通大学出版社的编辑找到我，有意嘱我主编《书法鉴赏》教材，这与我的想法不谋而合。我欣然同意，并积极组织了全国多所高校长期从事书法艺术教学的教师一同参与本书的编写工作。这些教师都具有多年的教学经验，有着较强的专业理论与创作水平，由于他们的参与，从根本上确保了本书的质量。他们是：刘灿铭（南京航空航天大学）、汪永江（浙江大学）、甘盛俊（解放军理工大学）、胡光灿（南京航空航天大学）、陈宇（空军后勤学院）、程渤（淮阴工学院）、吴旭春（南通大学）、徐正标（扬州大学），杨盛钦（南京铁道职业技术学院）、黄克（无锡商业职业技术学院）等。

由于本书面对的读者是非书法专业的大学生，故编写中以书法作品的欣赏为主体，同时兼顾中国书法史，也就是说，用“史”的纵坐标联系每一幅名作，部分延伸到现、当代。考虑到非本专业学生的实际情况，本书尽可能写得通俗易懂，力求做到浅显明了，让学生能够轻松愉快的地欣赏书法作品，通过作品了解历史。

本书的出版目的在于通过艺术教育帮助大学生培养观察与想象能力，开发其潜能，使之成为具有“艺术家的想象和头脑”的科学家。

我们能力可能有限，但我们做了一件有意义的事，让我们共同创作美、欣赏美吧！

刘灿铭

2008年9月

简介

ABOUT

本书是针对高等学校非书法专业的大学生而编写的教材。全书以书法史发展先后为序，从文字起源开始，历经各个历史时期，一直延伸到近现代，内容涵盖书法名家名作、篆刻经典名作、书法篆刻临摹与技法等方面。本书以书法篆刻作品的欣赏为主体，同时兼顾中国书法史，用历史的脉络来联系每一幅名作，同时，每章的拓展训练安排，可以使学生的临摹与创作能力得到训练和提高。本书集理论性、知识性、阅读性、实践性为一体，可以让读者在较短时间内学会科学、有效地鉴赏书法。

课程与课时安排

章节	内容	课时	理论教学	课内实训
第一章	先秦书法	3	2	1
第二章	秦汉书法	4	3	1
第三章	三国两晋书法	4	3	1
第四章	南北朝书法	3	2	1
第五章	隋唐五代书法	4	3	1
第六章	宋元书法	4	3	1
第七章	明代书法	2	1	1
第八章	清代书法	2	1	1
第九章	近现代书法	2	1	1
第十章	篆刻	4	2	2

目录 | CONTENTS

前 言



001 第一章 先秦书法

- 001 第一节 文字的起源
- 003 第二节 甲骨文
- 004 第三节 青铜器铭文
- 007 第四节 石刻文字
- 008 第五节 墨书

011 第二章 秦汉书法

- 011 第一节 秦小篆
- 013 第二节 汉代简牍书法
- 015 第三节 汉代石刻书法

022 第三章 三国两晋书法

- 022 第一节 三国书法
- 024 第二节 西晋书法
- 025 第三节 东晋书法

034 第四章 南北朝书法

- 034 第一节 南朝墨迹
- 037 第二节 南朝石刻书法
- 040 第三节 北朝石刻书法

050 第五章 隋唐五代书法

- 051 第一节 隋代书法
- 052 第二节 唐代楷书
- 059 第三节 唐代草书
- 064 第四节 唐代行书
- 066 第五节 五代书法

068 第六章 宋元书法

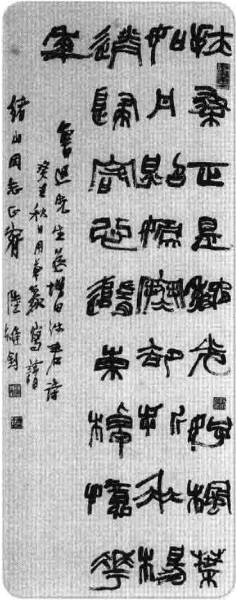
- 069 第一节 宋四家书法
- 076 第二节 赵佶书法
- 078 第三节 元代书法

082 第七章 明代书法

- 082 第一节 宋克书法
- 083 第二节 吴门书法
- 086 第三节 古典主义书法
- 088 第四节 表现主义书法

096 第八章 清代书法

- 097 第一节 清代帖学
- 098 第二节 扬州八怪
- 100 第三节 清代碑学



106	第九章 近现代书法
106	第一节 齐白石
107	第二节 于右任
109	第三节 李叔同
110	第四节 沈尹默
111	第五节 毛泽东
112	第六节 林散之
113	第七节 陆维钊
114	第八节 王遽常
116	第九节 沙孟海
117	第十节 高二适
118	第十一节 白蕉
120	第十章 篆刻
121	第一节 古玺印
122	第二节 秦汉印
124	第三节 宋元圆朱文印、花押印
125	第四节 明、清印
131	第五节 当代印

第一章 先秦书法

导读

中国是世界上文明发展较早的国家之一，中国文字有着悠久的历史。在很多传说中多认为中国文字为仓颉所造，“生而能书，及受河图录字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏”，这个传说充满神话色彩。中国文字起源于原始的刻画符号。

中国文字发展到成熟阶段便产生了书法艺术。

商代的文字已臻于成熟，甲骨文是一种契刻于龟骨和牛胛骨上的文字，其契刻之精和文字之美令后人向往不已，在甲骨上还可看到用类似毛笔书写的墨书和朱书文字。甲骨文并非商代文字的全部，那时候的文字也出现在铜器、陶器和玉石等上。后世的一些汉字书写规则和章法款式在甲骨文中已大体具备。

金文兴盛于周代，是两周书法的代表。金文又称钟鼎文，和青铜器一起铸成的铭文线条较之于甲骨文更为雄浑有力，文字的象形意味也更为浓重，其形体的多样化被后世举为大篆的典范。

从甲骨文、金文中，可以看出在文字书写上已具有了用笔、结体和章法3个方面的书法要素。

到了东周（春秋战国时期），随着王室权利的衰落，青铜器制作简陋，铭文内容减少。该时期还出现了大量完整的墨迹，有些字数较多，如近年出土的盟书、帛书、竹木简牍等。这些墨迹极为引人注目，是研究此时期书法的宝贵资料。

第一节 文字的起源

中国是世界上著名的文明古国之一，中国文字有着悠久的历史，而其起源一直是充满神秘的话题，古代典籍中记载的神话传说更为其蒙上了一层玄奥的色彩。“仓颉造字”的传说终究让人难以凭信，这只是一种出于对神与祖先的膜拜和敬仰而来的传说。当我们看到出土的远古实物时，才开始对文字的起源有了较为直观的认知。

上古时期，人类在生活与劳作时，常常需要一些简便的标志和识记，于是通过结绳来记事，随着历史的发展，又出现了刻画符号的记事方法，这些均为文

字的意识形态创造了潜在的空间。

现在看到的与文字起源有关的实物资料，是距今六千年前的半坡等仰韶文化遗址的记号陶文，这种记号已具有了文字的性质。考古学家也认定其为最早的原始文字。

虽然半坡陶文被谓为最早的文字雏形，其刻画简单，基本上就是画出一横线，再画上横、斜杠（如图1-1）造型上与结绳有着相似点，这样的相似性与两者时代相邻有着密切的关系。但半坡时期的识记方式已由物质标记转化为抽象的画线表达。这种变迁是意



图1-1

识的表现与深化，同样也促成了抽象的文字形式。这样的刻画，具有普遍性，反映了当时的社会风俗。

在山东陵阳河出土的距今四、五千年的大汶口时代的陶器，其上面的符号虽不能直接理解其意义，然而这种鲜明有趣的刻画符号，已具备了相当成熟的象征性，造型也趋向成熟，结构也丰富起来。图1-2中的这个符号，上半部为太阳在云气之上，其下半部分有多种解释，有人认为是“山”或“海水”，构成“旦”字，也有的认为是“火”构成“炅”，即“热”字。这种不同认识的区别在于象形的依据上。这个符号造型规整，笔画果敢劲练，结体上有了一定的美学因素：首先有了对称，并在中轴对称的同时，也有了左右对应的挪让，将秩序自然地融合在变化之中；其次具备了层次性，3层多样的造型构成独特的节奏美，它的存在说明先民们可能已有了初步的审美感受，虽未有书法的概念，但已具备了创造文字的意识，并且有了一定的艺术表现力。同时此符号与祈神祭祀紧密关连，营造出庄严、神秘的气氛。大汶口陶文的存在为文字的成熟以及向甲骨文的转变奠定了基础。



图1-2

半坡陶文在上古时代是一种相当普遍的现象，具有典型样式的文字类型，大汶口陶文的发现可以说是文字局部成熟的特例，具有了象形的含义。这些原始文字从侧面也体现了我国古代文明的发展。

第二节 甲骨文

19世纪末，河南安阳的农民在耕种时偶尔发现了一些甲骨碎片，称之为“龙骨”并一直当作药材使用。后来有一学者王懿荣在服药时发现，在这些“龙骨”上刻有文字，于是在其他同仁的协助下一起搜集研究，很快便引起了当时学术界的重视，并产生了巨大影响。

根据司马迁《史记》记载推断，甲骨文的发掘处正是公元前一千三百余年殷商建都的地方，发掘了共计十五万片甲骨碎片，单字总数计有四千多个，但可识读的仅千余，无法考证的单字和甲骨上的文字内容为此学科增添了一层神秘感。

甲骨文的内容一般分占卜、记事两类，即使是记事，也往往脱不开与占卜的关系。文字内容遂大都

归结在祭神灵、告天地、祀祖先、卜吉凶，以及以战争、田猎、出行、疾病等主题的祷告上。如此种种也透露出先民对自然的恐惧和对神灵的膜拜，例如当王侯需要决定某一重大事项或预知可能发生的祸福凶吉时，通过甲骨以祈求祖先与神明的庇护，这种权威的指引将在“占卜”完毕后，由贞人或祭师刻在甲骨上。由此可以看出，甲骨文牵涉到了文字学、历史学、考古学、人文学、金石学，也有着很神奇的艺术价值。

殷商时代刻在龟甲或兽骨上的文字，称为“甲骨文”，它是我国目前发现的最早的成熟文字（如图1-3）所示，因用刀在龟甲或兽骨等硬物上刻画，不像毛笔那样运转自如，故笔画多以直线形为多，往往

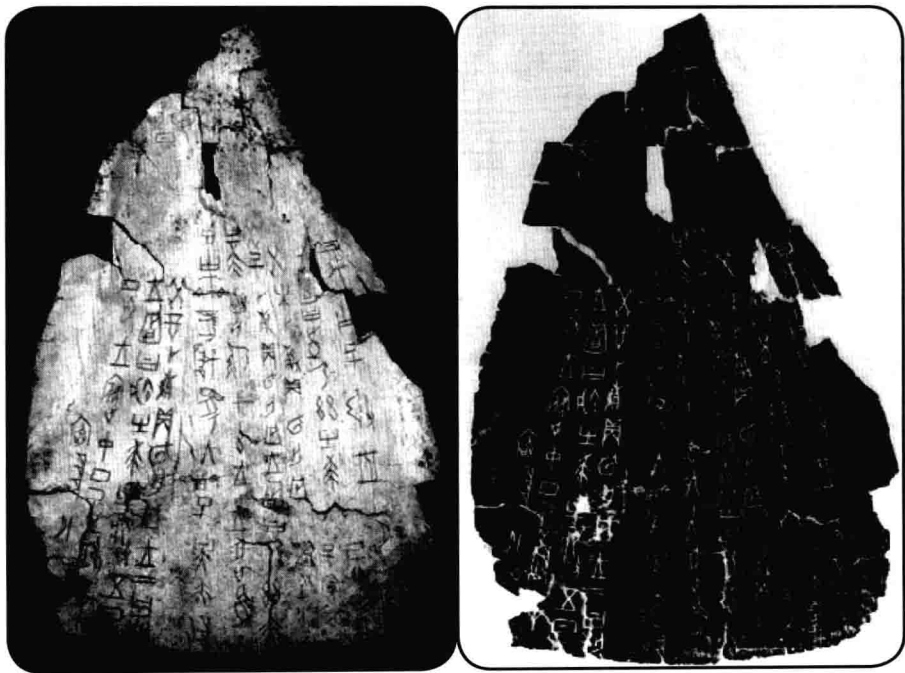


图1-3

十分纤细，字形多变，大小不一，姿态万千，错落有致，并有了疏密搭配。在写法上，部首并不固定，异体字很多，有的用极为精练、概括的手法摹拟出客观形象，并突出其特点；有的又融入了多种手法，因形见意；而到了后期，因修饰因素的渗透，线条有了丰腴弧形的变化，结体也更加疏密相间。但总体而言，从中依然领略到的是细而不轻，粗而不浮，富有立体感的线条、进退有序的章法和雄健俊朗的气局。有“浑然天成”的美学效果。甲骨文的风格也并非固定的，由于时代风尚与契刻贞人的技巧的不同，风格有

着不同的差异。

雄伟、率意、奇恣、古拙等各种富有天趣的意态，表现出甲骨文已初具汉字艺术体系的规模，并逐步摒弃了原始象形的限制，有了自身抽象的构建，更重要的是其内在已被赋予了丰富的文化含义。

进入西周时期，人们仍保留着占卜祭祀的习俗，这时甲骨文的契刻工艺非常精湛，指头大小的甲骨上竟能刻有三四十字，结构严谨，笔画刚劲，也同样有着豪迈、飘逸等不同风格的体式，但其艺术魅力更多地被这个时期的青铜器铭文所掩盖。

第三节 青铜器铭文

在甲骨文盛行的商代，青铜器也逐步兴起，如果说原始社会还是一个漫长的蒙昧时代，那么青铜器的大量运用则标志着文明觉醒时代的到来，这种变迁是社会经济的发展所推动的。刻画简洁的甲骨文符合日常生活的随意和方便，“盘庚迁殷，殷道复兴，诸侯来朝”的盛景使得经济空前发达，同时由于祭祀的需要和对神的崇敬，对制作工艺也是精益求精。

当时最好的金属是青铜，它是铜与锡的合金，既坚又韧，特别适合铸造器鼎，因具有沉着、庄严的美感，所以当时有人美曰为“吉金”，镌刻在上的文字称为金文。也有称吉金文、钟鼎文的。

晚商时期的金文，体现出的艺术精神与同期甲骨文相互辉映，但又更具修饰美感，笔画首尾尖锐出锋，中间粗厚，体势凝重，气象雄奇。

进入周王朝以后，社会的进步和繁荣继续推动文字向更高一级的阶段发展，若说甲骨文为商代书法的代表，那么金文就是两周书法的代表，必然地产生了历史上极为重要的青铜文化。文字在这时的种类和数量也大大超过商代，在乐器的钟、食器的鼎上有了

长篇巨制，内容包括册命、赏赐、征伐、颂扬。总结此铭文，可据以考古、证史，研究文字变迁、文章渊源，更重要的是其把金文的艺术魅力发挥到极致。

在众多的青铜器中，有人把《大盂鼎》、《散氏盘》、《毛公鼎》、《虢季子白盘》并称为“四大国宝”，这4件重器分别代表了西周不同时期文字的艺术风格。

康王时的大盂鼎（图1-4）是西周早期金文的典型，清代道光年间在陕西眉县出土之际，就以近三百字的恢宏格局、雄浑气势和极为少有的个性表现引起了学术界的震动。

《大盂鼎》的创造者在线条上注意了粗细的变化，丰富地展现出沉厚、含蓄、古朴、浑然的意态，可看出书写者对线条已有了直观的认识，虽然其中包含了一些方笔起始，但基本倾向于对圆而厚的审美追求，当然此圆润饱满的线条并不完全依赖于审美，铸造的因素增强了线条内的骨力，翻模的工艺以及历史的洗礼更加深了苍桑的厚重感，西周人敦厚质朴的风度与此线条得到了融洽的统一。在行笔过程中，出现



图1-4



图1-5

了波磔，显示出书写工具的改进和书写技巧的讲究，而且捺笔粗撇式顿挫，为隶书燕尾的运笔特征提供了想象的空间。

在结构上，严谨而不失意趣，腾挪错落，俯仰接应，部首的搭配安排合理，有了对构成的思索和丰富表现，通篇趋于章法的整齐和行气的连贯。

《大盂鼎》在苦心经营的布局之外，加入了大量的修饰，而这种修饰建立在质朴的基础上，是自然和谐的。理性的修饰在精心制作的工艺下是对趣味的强化和协调。

在对《大盂鼎》的理解和欣赏中，可以感觉到个性化的艺术生命由此诞生了。

西周金文随着时代的发展已趋于理性，由早期的凝重、恣放的风格转向了端庄质朴。厉王时期《散氏盘》（图1-5）的出现（清朝乾隆初年陕西凤翔出土），标志着金文高峰的到来，它在众多青铜器铭文中的魅力独显于奇崛古朴，个性异常突出。

西周时期文字较少，不求繁文缛饰，而此铭文内容为散、矢两国带有誓约性的盟约，多达三百五十余字，由此可见，西周时期的文明程度已相当高，此铭文作为土地制度及社会变革的文献，对研究奴隶社会和土地私有制有着重大作用。

《散氏盘》铭文的文字形略显扁圆，欹侧动感，呼应生势，笔力雄强，竭尽险倾之态，但亦保留着雄伟、宽博的稳然气势，线条豪迈粗犷，厚重朴茂，改变了甲骨文细挺之态。《散氏盘》铭文无论是线条还是结体都包含了拙雅和空灵的交融。当《大盂鼎》隐着理性的厚重时，《散氏盘》更趋于自由、质朴的深厚，流露出一种野逸古朴之美。

有人誉此为金文书法中的神品，为早期尚意书风的成功典范。其书风恣放草率，故有“草篆”之称，对清末以后碑派书法有重大影响。

清道光末年陕西岐山出土的周宣王时期的铭文《毛公鼎》(图1-6)洋洋洒洒多达四百九十余字,为现已发现的中国先秦时代青铜器中字数最多者。此鼎铸于中兴盛世,记述了时政艰难之际,周王革除积弊,策命重臣毛公,因其忠心为国,辅佐朝廷有功,遂赐丰厚奖赏之事。铭文书法精严端庄,被世人视为金文之冠,在政治、文化上亦有着重要的历史价值。由于它的双重意义,清代著名教育家、书法家李瑞清将其与《尚书》并列,给予了极高的评价——“学书不学毛公鼎,犹儒生不读尚书也。”

毛公鼎的用笔已高度成熟,笔法坚韧曲回,中含

的章法营造出了气宇轩昂的理性审美趋向。

在自然随意之后寻求平实有序而又富有节奏的理性美,说明了随着社会的繁荣昌盛,审美开始倾向于一种有序的美学理念,这正是先民们不懈追求的理想。

《虢季子白盘》铭文所在器形宏大,纹饰精致,铭文较长,具有很高的文学价值,也是研究西周晚期政治、军事的重要史料。西周宣王时,虢季子白伐敌大胜而归,因功受到周夷王的嘉赏,特铸盘记此盛事。清道光年间出土于陕西宝鸡,铭文8行,共111字(图1-7)。



图1-6

内敛,强比壮士击剑,宛若美女曼舞,结体偏长,循规蹈矩,却也悠悠生姿,流露出儒雅之态。无论从形式或意境上来说,毛公鼎已把上古书法的浑朴、自然表现得十分深切;另一方面,沉雄的线条和井然有序



图1-7

全篇整齐划一，字形较大，注重变化的动势，富有随意的节奏感，笔画圆润遒劲，结构严谨，布局和谐，凝重的体势中流露出优美潇洒的韵致，与《大盂鼎》、《散氏盘》相较，多侧重于流畅、劲健的用

笔，理性有序的结字和体势，突出的筋骨美感，疏阔的布白也是其独特之处，此外，它的风格与《石鼓文》有颇多相通之处，构建了后来书法风格的渊源和个性基础，开启了秦刻文字的先河。

第四节 石刻文字

石刻文字在远古时期已经出现，但无法确定具体的起源时间，流传的诸多记载也无法考证。早期石刻文字所能见到的为数甚少，如殷墟妇好墓出土的一件石磬上，仅刻有4个字，笔画纤细，流畅俊美，风格与商代同期文字非常相似。

在众多的记载中，最为著名的石刻文字莫过于《石鼓文》了（图1-8）。它是西周亦或春秋战国的石刻至今未能确切断代，众说纷纭。而从其风格上看，比两周金文整饬，结构更加平稳，更加理性化，但又不如秦国以后的齐整规范，今时观点多倾向于为战国时代所刻。

《石鼓文》是一篇镌刻在10个鼓形石碣上的文章，是记述秦国君游猎、行乐盛况的四言诗。

《石鼓文》结字严谨、匀称、舒展大方，线条饱满、圆润、笔力道劲，完全是自己的线条组合和空间布白，其虽然从西周金文发展而来，但已摆脱了金文的影响，若做仔细的辨析，可看出它与前面介绍的《虢季子白盘》是一脉相承的。

《石鼓文》的魅力和艺术价值还体现在它用毛笔按照笔法书写出的流畅自然的效果，显示了成熟的书法艺术表现力。这种美让数千年来的诗人学者倾心不已，韦应物、韩愈、苏轼、董其昌等都对其吟诗赞赏。到了清代篆书兴盛之际，更是影响重大，康有为

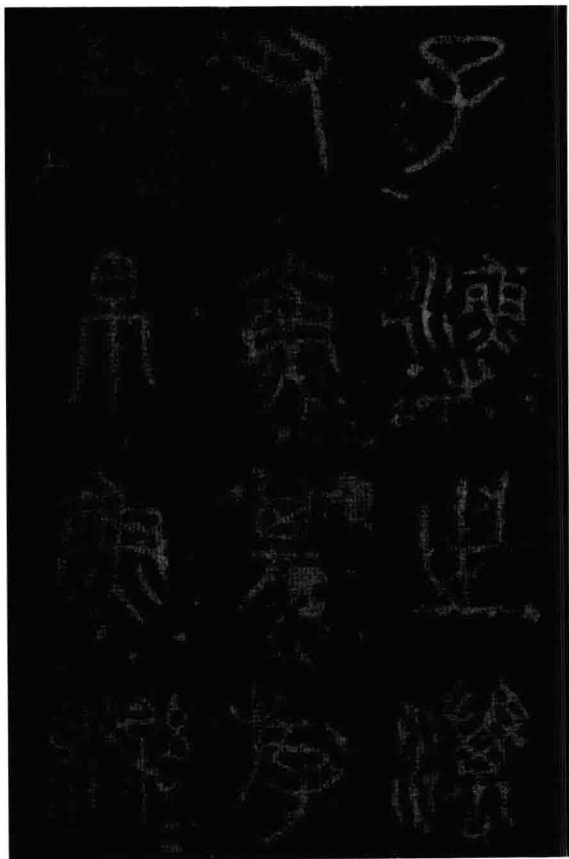


图1-8

评“《石鼓文》即为中国第一古物，亦当为书家第一法则也。”吴昌硕数十年浸淫于此，出神入化，遂而名噪四海。在今天，《石鼓文》对碑学仍存有深远的影响。

在《石鼓文》中，象形意味减少。尽管有些字形仍很繁复，与金文有相通之处，但大都已与小篆接近，甚至同于小篆，这对于研究字体由籀书转向小篆提供了重要、鲜明的证据。此石刻反映出来的审美意识，已经明确是力主规范、追求平衡、匀称的美感。

《石鼓文》之后，较为著名的石刻为《诅楚文》，郭沫若考证时收入到《石鼓文研究·诅楚文考释》之中。宋代赵明诚对其有“文辞字札，奇石可喜”之评价。此石刻字体结构与《石鼓文》相近，平稳端庄，字形呈方形，均匀自然，某种程度上更接近小篆字体，笔画线条圆转流畅，有些收笔稍稍尖细，又流露出一些青铜铭文的痕迹。《诅楚文》为研究秦国统一字体，由金文向小篆演变提供了可循的轨迹。

第五节 墨书

西周兴盛的青铜文化在春秋战国时期已走向成熟，其存在的形态是主流文化，以一种激昂的精神展现当时社会的繁盛。

与此同时，也出现了一大批手书作品，而且存在面上也更为广阔。从春秋晚期的侯马盟书到战国楚简、帛书、木牍等，从王侯卿臣之间的盟约到民间日常手札应用，均有手书墨迹的存在。从另一方面也说明了文字的应用日益频繁而广泛，由此便提出了文字力求简洁的需要。并且，早期的《散氏盘》、《毛公鼎》，后期的楚金文，其线条的均匀齐整是一以贯之的。由于简书、帛书的手写因素，可以看到毛笔在运用中已表现出一定的提按，体现了很高的书法水平。同时这样的文字也打破了篆书的结构，趋向简约、随意，这正是隶书的萌芽状态，加速了汉字字体的变革过程。

楚简和楚帛书是民间手书的俗体，因用毛笔书写而成，故笔画富有弹性，起止处尖锐，亦兼有藏锋用笔，中间略粗，已由金文的迟重变为流美，另一个显著特征是写法草率，体式简略，但这一时期的墨迹也不尽相同。

早期的信阳楚简用笔较为匀细工整，顿笔起始，字形大小斜正不匀，横画向上倾斜后多向下弯曲，取得整体平衡，或长或扁，字距疏宕。

中期的仰天湖楚简线条瘦劲，圆转流利，保存了较多青铜器铭文的特征，字形的方正与笔画的圆活相得益彰，结构虽奇诡难辨，但统一不乱，具有强烈的流动感和节奏韵律，这种形态与楚国崇敬鬼神巫术的风俗有着相通之处。

早在原始社会的彩陶，商代的甲骨、玉石上就留有墨迹。信阳楚墓中出土了毛笔，这证实了书法艺术的源远流长。这时的毛笔是用上好的兔箭毛制成的，也正是在对文字的审美和创造中，以及对笔的改造和完善下，才逐步推动了书法艺术的繁荣和发展。

之后尤为重要的是在四川出土的青川木牍（图1-9）和湖北出土的睡虎地秦简。青川木牍是由篆向隶转变的过渡性作品，有了隶书的笔势、笔顺和连结；而睡虎地秦简则更多了波势、排列方法。这些字迹沉静从容，结体自然、疏朗，把隶变时间提前到了战国中晚期。

综上所述，文字出土时间及地点的广泛，足以构