

全国音乐院系教学总谱系列  
Edition Eulenburg  
No.1116

原版引进

# DEBUSSY

德彪西

前奏曲

牧神午后

总谱



Eulenburg  
湖南文艺出版社

全 国 音 乐 院 系 教 学 总 谱 系 列

CLAUDE DEBUSSY

德彪西  
前奏曲  
牧神午后

总 谱



奥伊伦堡音乐出版公司  
湖南文艺出版社

Original edition:

© Ernst Eulenburg Ltd, Mainz, Germany  
奥伊伦堡出版有限公司，德国，美茵茨

Chinese language edition:

© 2002 湖南文艺出版社  
版权所有 翻印必究  
著作权合同图字：18—2002—30

德彪西

前奏曲

牧神午后

责任编辑：孙 佳

\*

湖南文艺出版社出版、发行  
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)  
湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

\*

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷  
开本：850×1168 1/32 印张：1.375  
印数：1—5,000

ISBN7-5404-2735-3  
J·530 定价：4.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

# 全国音乐院系教学总谱系列(第一辑)

## 奥伊伦堡权威版本

### L. V. BEETHOVEN

贝多芬(1770—1827)

- 418 C大调第1交响曲 op.21  
419 D大调第2交响曲 op.36  
405 降E大调第3(英雄)交响曲 op.55  
414 B大调第4交响曲 op.60  
402 e小调第5(命运)交响曲 op.67  
407 F大调第6(田园)交响曲 op.68  
412 A大调第7交响曲 op.92  
416 F大调第8交响曲 op.93  
411 d小调第9(合唱)交响曲 op.125  
823 艾格蒙特(为歌德的悲剧配乐)op.84

### H. BERLIOZ

柏辽兹(1803—1869)

- 422 幻想交响曲 op.14

### G. BIZET

比才(1838—1875)

- 828 《阿莱城姑娘》第1组曲

### A. BORODIN

鲍罗丁(1833—1887)

- 833 在中亚细亚草原上

### J. BRAHMS

勃拉姆斯(1833—1897)

- 425 e小调第1交响曲 op.68

### C. DEBUSSY

德彪西(1862—1918)

- 1321 大海(三首交响素描)

- 1116 前奏曲(牧神午后)

### A. DVORAK

德沃夏克(1841—1904)

- 433 e小调第9(自新大陆)交响曲 op.95

### M. GLINKA

格林卡(1804—1857)

- 639 鲁斯兰与柳德米拉(歌剧序曲)

- 834 卡玛林斯卡亚幻想曲

### E. GRIEG

格里格(1843—1907)

- 1318 培尔·金特组曲(1,2)

### J. HAYDN

海顿(1732—1809)

- 435 G大调第94交响曲(“惊愕”)

- 469 降E大调第103交响曲(“滚奏”)

### F. LISZT

李斯特(1811—1886)

- 448 塔索(哀诉与凯旋·交响诗)

### G. MAHLER

马勒(1860—1911)

- 570 D大调第1交响曲(“提坦”)

### F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

门德尔松(1809—1847)

- 613 仲夏夜之梦(序曲)op.21

### W. A. MOZART

莫扎特(1756—1791)

- 446 D大调第38交响曲(“布拉格”)KV504

- 415 降E大调第39交响曲 KV543

- 404 e小调第40交响曲 KV550

- 401 C大调第41交响曲(“朱庇特”)KV551

- 603 《费加罗的婚礼》序曲 KV492

### M. MUSSORGSKIJ

穆索尔斯基(1839—1881)

- 8022 图画展览会

- 841 荒山之夜

### N. RIMSKIJ-KORSAKOW

里姆斯基-柯萨科夫(1844—1908)

- 493 舍赫拉查德(一千零一夜)op.35

### C. SAINT-SAENS

圣-桑(1835—1921)

- 1370 动物狂欢节

### F. SCHUBERT

舒伯特(1797—1828)

- 403 b小调交响曲(“未完成”)D.759

### R. SCHUMANN

舒曼(1810—1856)

- 417 降B大调第1交响曲(“春天”)op.38

### B. SMETANA

斯美塔那(1824—1884)

- 472 伏尔塔瓦河

### J. STRAUSS

约翰·施特劳斯(1825—1899)

- 822 蓝色多瑙河 op.314

- 869 春之声 op.410

- 868 维也纳森林的故事 op.325

- 870 艺术家生涯 op.316

- 871 皇帝圆舞曲 op.437

- 867 南国玫瑰 op.388

- 866 美酒、女人与歌 op.333

- 875 维也纳气质 op.354

### I. STRAWINSKY

斯特拉文斯基(1882—1971)

- 1838 火鸟(1945所作芭蕾舞组曲)

### P. TSCAIKOWSKY

柴科夫斯基(1840—1893)

- 560 第1交响曲(“冬之梦幻”)op.13

- 555 第2交响曲(“小俄罗斯”)op.17

- 552 第3交响曲(“波兰”)op.29

- 430 第4交响曲 op.36

- 429 第5交响曲 op.64

- 479 第6交响曲(“悲怆”)op.74

- 500 曼弗雷德交响曲 op.58

- 624 1812序曲 op.49

- 675 罗密欧与朱丽叶幻想序曲

- 1115 哈姆雷特幻想序曲 op.67a

- 802 意大利随想曲 op.45

- 161 D大调弦乐四重奏 op.11

联系电话:(0731)5713990 5711063 5719769 5718153 5713359

5713387 5713828(传真) 8885103(编辑部)

# 前奏曲

## 牧神午后

C. 德彪西  
1862-1918

Très modéré

1. Solo

3 Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en La

2 Bassons

4 Cors a Pistons en Fa

Cymbales antiques

2 Harpes

Violons

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*p doux et expressif*

1<sup>re</sup> accordez  
La# - Sib, Do# - Reb, Mi - Fa, Sol# - Lab



8

Fl. *p* 1. Solo

Cl. *pp* *pp*

Cor (Fa) *p* *p* *p*

Hp. II. *pp* *ppp*

VI. II. *pp* *div.* (sur la touche)

A. *pp* (sur la touche) *pp*

Vc. *pp* (sur la touche) *pp*

Cb. *pp* *a2* *pp*

13

Fl.

Hb.

Cl.

Basn.

Cor. (Fa)

VI. II.

A.

Vc.

Cb.

*p*

*expressif*

1.

1.2.

3.

3.4.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered '4' at the top left and '13' at the top left of the first staff. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Basn.). The Flute part has a melodic line with a slur and a fermata. The Horn part has a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *expressif*. The Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The second system includes Cor (F), Violin II (VI. II.), Alto (A.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Cor (F) part has two staves with rhythmic patterns, marked *p*. The Violin II, Alto, and Viola parts have chordal accompaniment with slurs. The Cello part has a melodic line with a slur and a fermata. The page ends with the number 'E. E. 6012' at the bottom center.



17 1 et 2.

Fl. *p* cre - - scen - do *f*

Hb. *p* cre - - scen - do *f*

C. A. *p* cre - - scen - do *f*

Cl. *p* cre - - scen - do *f* *dim. et retenu*

Bssn. *p* cre - - scen - do *f*

Cor. (Fa) *p* cre - - scen - do *f* *dim.*

*3.* *p* cre - - scen - do *f* *dim.*

Vi. *div.* position nat. *cresc.* - - - *f*

A. position nat. *cre - - scen - do* *f*

Ve. position nat. *cre - - scen - do* *f*

Cb. Unis. *cresc.* - - - *f*

2) légèrement et expressif  
1. Solo

Fl.

Musical notation for Flute (Fl.) in G major, 12/8 time. The part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with triplets and a long slur. The first measure is marked with a circled '2'.

Cor.  
(Fa)

Musical notation for Horns (Cor.) in F major, 12/8 time. The first horn part (Fa) starts with a *pp* dynamic and plays a sustained chord. The second horn part (Fa) starts with a *pp* dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Hp. I.

Musical notation for Piano I (Hp. I.) in G major, 12/8 time. The right hand features arpeggiated chords with a *pp* dynamic, while the left hand plays a simple accompaniment.

Hp. II.

Musical notation for Piano II (Hp. II.) in G major, 12/8 time. The right hand plays a simple accompaniment with a *pp* dynamic, while the left hand plays a simple accompaniment.

VI. II.

Musical notation for Viola II (VI. II.) in G major, 12/8 time. The part features a melodic line with a *pp* dynamic and a long slur.

A.

Musical notation for Viola I (A.) in G major, 12/8 time. The part features a melodic line with a *pp* dynamic and a long slur.

Vc

Musical notation for Violoncello (Vc.) in G major, 12/8 time. The part features a melodic line with a *pp* dynamic and a long slur.

Cb.

Musical notation for Contrabass (Cb.) in G major, 12/8 time. The part features a melodic line with a *pp* dynamic and a long slur, marked with *pizz.*





27

Fl.

Cor.  
(Fa)

A.

Vc.

28

Fl.

Basn.

VI. II.

A.

Vc.

Cb.

30

Fl. *p*

Cl. *p* *f* *p*

Cor. (Fa) *mf* *p*

Hp. I.

Vi. II. ôtez vite les sourdines *p*

A. ôtez vite les sourdines *p*

Vc. ôtez vite les sourdines *pp* *p*

Cb. *pizz.* *p*

3



34

Fl.

Cl.

Bssn.

Cor.  
(Fa)

Hp. I.

VI.

A.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*sfz*

*p*

*sfz*

*p*

*f*

*pizz*

*sfz*

*pizz*

*sfz*

*pizz*

*sfz*

*arco*

*pp*

*p*

*div.*

*p*

*sfz*

*unis.*

ôtez les sourdines



36 4 En animant

Fl. *f*

Hb. 1 Solo  
*doux et expressif*

Cl.

Bssn. *p*

Hp. I.

Vi. II *div arco*  
*p*

A. *arco*  
*p*

Vc. *arco*  
*p*

Cb. *p*