

不滑出

赫利美利 八提琴音阶练习

音乐出版社

赫利美利 小提琴音阶练习

音乐出版社

北 京

J. Hřimalý
Scale Studies for Violin

小提琴音階練習

原著 [蘇] 赫 利 美 利

开本：787×1092 1/10

頁數：20 印張：4 樂譜：36 面

1955年3月上海第1版 1959年7月北京第2次印刷

印數：8,836—11,995 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音樂出版社出版

北京和平門外西琉璃廠170号

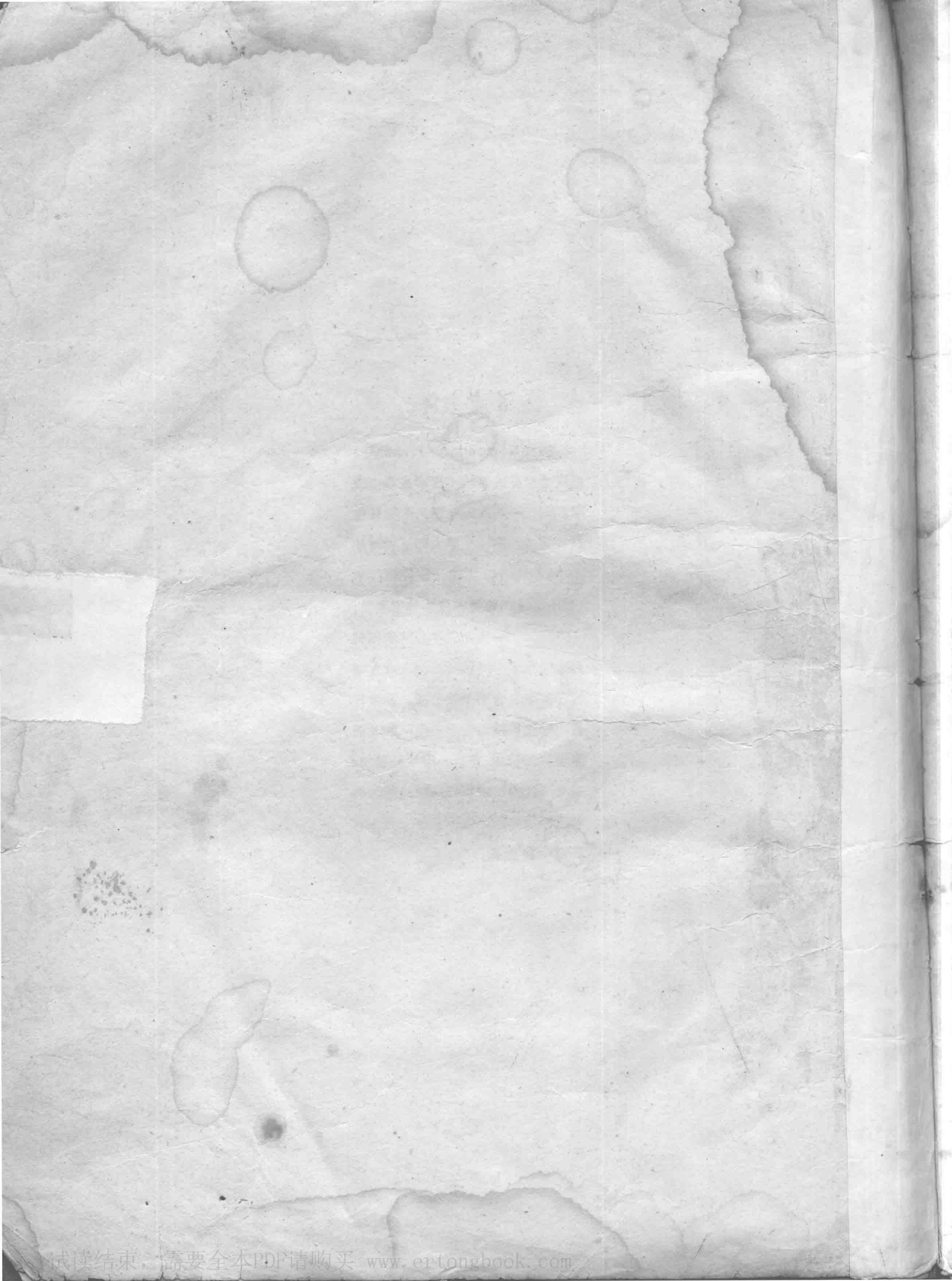
新華書店總經售

統一書號：8026·188 定價 0.70 元

著者小傳

赫利美利(Johann Hřimaly)

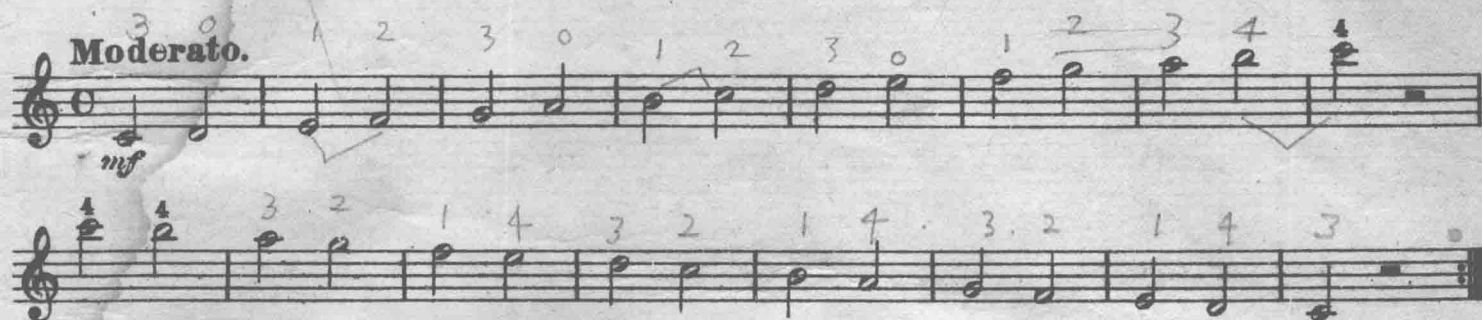
是波希米亞著名的小提琴家和小提琴教師。一八四四年四月十三日生於普爾孫，爲小提琴大師厄得爾伯特(Adalbert)之弟。從密爾德納(Mildner)學於布拉格音樂學院。一八六二至一八六三年在阿姆斯特丹擔任首席小提琴師。一八六九年後任莫斯科音樂學院教授，並擔任音樂學院樂隊的首席小提琴師及四重奏的領導者。著有小提琴練習曲，並曾改訂過馬薩斯(Mazas)所著的小提琴教本。一九一五年三月一日在莫斯科逝世。



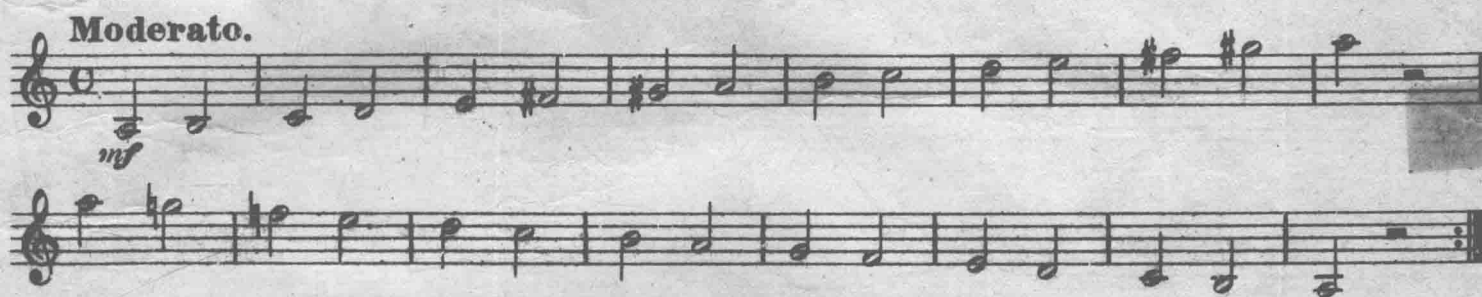
音階練習

C 大調 用寬廣的音量,換弓時音與音之間不可間斷。

赫利美利



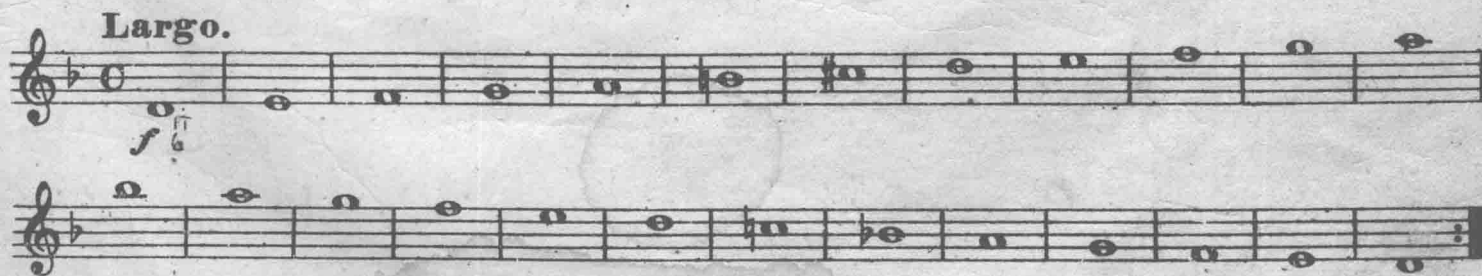
a 小調



F 大調 奏弱音時(p),必須使音柔軟,但須清楚。



d 小調 用平均的強度演奏,音量須強,但不硬壓琴弦。



$\flat$ B 大調 強音與弱音之間，不可使音中斷。

Adagio.



G 小調 強音與弱音之間，不可使音中斷。

Adagio.



$\flat$ E 大調 奏上弓時的音，須與奏下弓時的音有同樣的強度。

Andante.



c 小調 奏上弓時的音，須與奏下弓時的音有同樣的強度。

Andante.



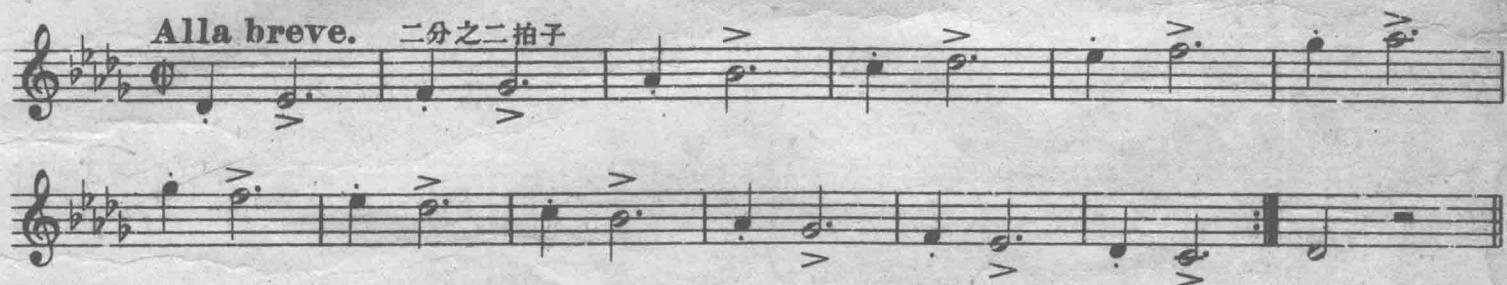
$\flat A$ 大調 (數兩拍) 四分音符須奏得輕快短促, 約等於八分音符的時值。



f 小調 (數兩拍) 四分音符須奏得輕快短促, 約等於八分音符的時值。



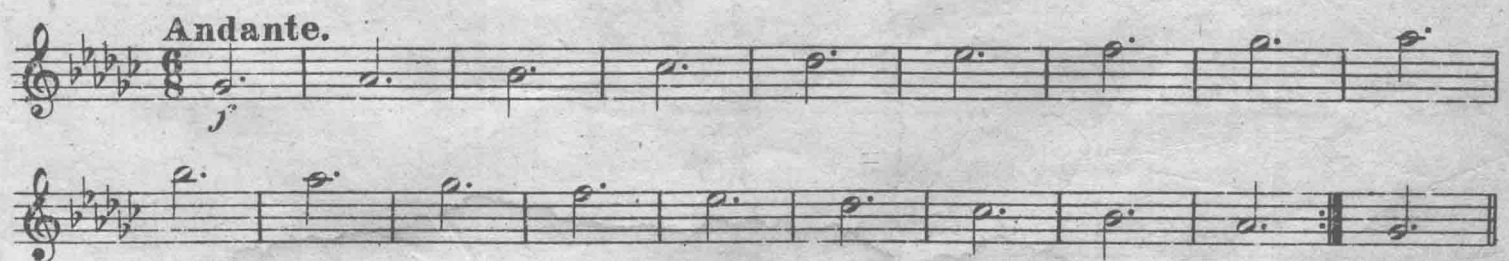
$\flat D$ 大調 有促音號的四分音符, 約等於八分音符的時值。



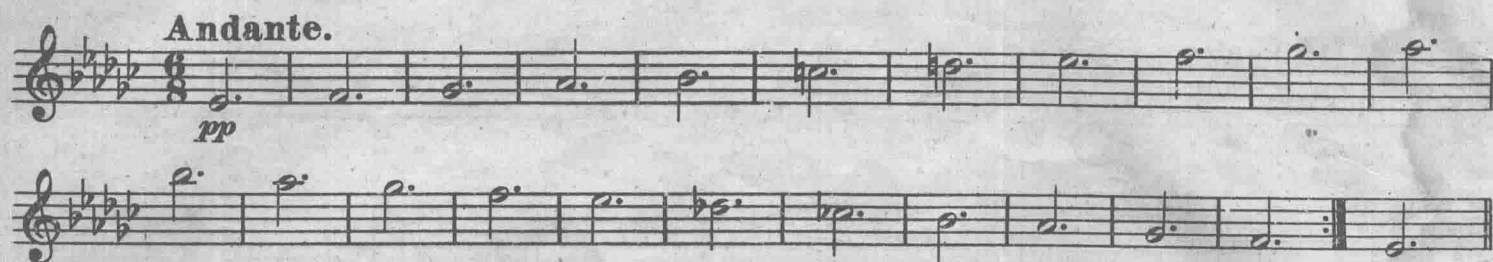
$\flat b$ 小調 有促音號的四分音符, 約等於八分音符的時值。



$\flat G$ 大調 每音須寬廣而平均。



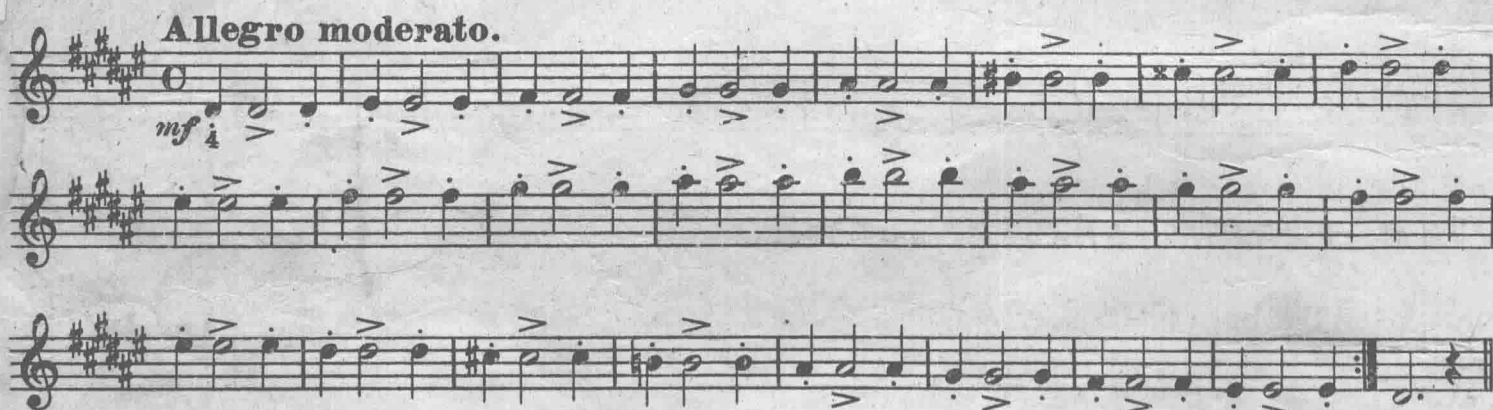
$\flat e$ 小調 盡量使音柔軟, 握弓時手須靈活。



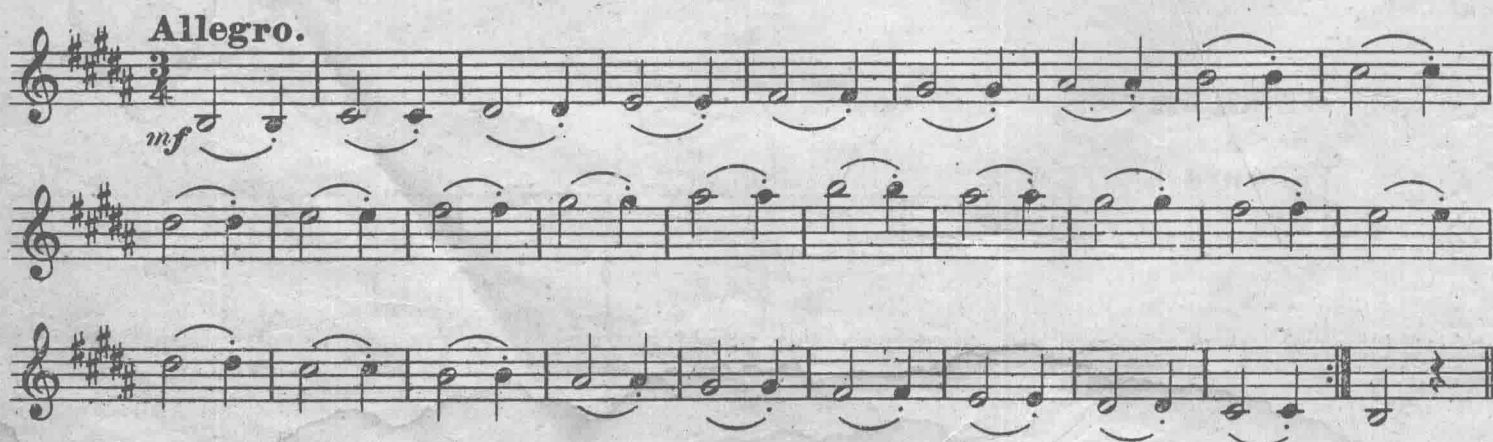
$\sharp F$ 大調 重音須充分表現, 四分音符須奏得短促。



$\sharp d$ 小調 重音須充分表現, 四分音符須奏得短促。



B 大調 在一弓內四分音符所佔的部分, 須較二分音符所佔為少。



*g 小調 八分音符的奏法與前面的四分音符同樣情形(佔弓的部分較少)。



E 大調



*e 小調



A 大調



*f 小調



這些音階練習，開始時須用圓滑而連接的奏法，然後再照音符下所註的弓法練習。

每個大音階後所附的一節短的練習，是為奏小音階第六度及第七度的準備練習。

C 大調

a 小調



F 大調

d 小調



bB 大調

g 小調



bE 大調

c 小調



bA 大調

f 小調



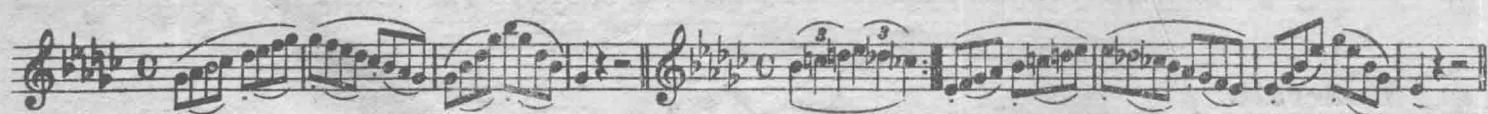
bD 大調

bb 小調



bG 大調

be 小調



*F 大調

*d 小調



B 大調

*g 小調



E 大調

*e 小調



A 大調

*f 小調



D 大調

b 小調



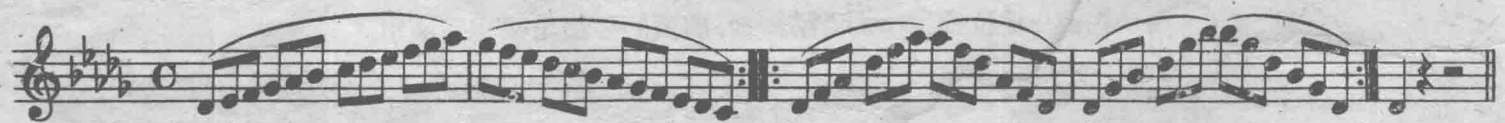
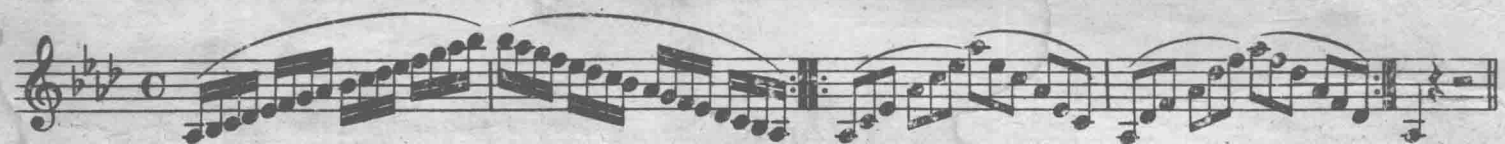
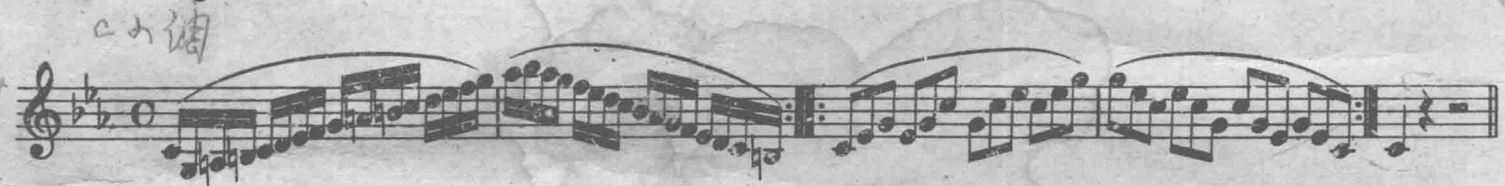
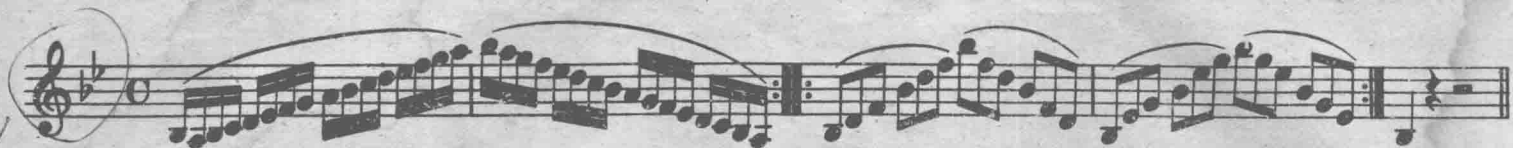
G 大調

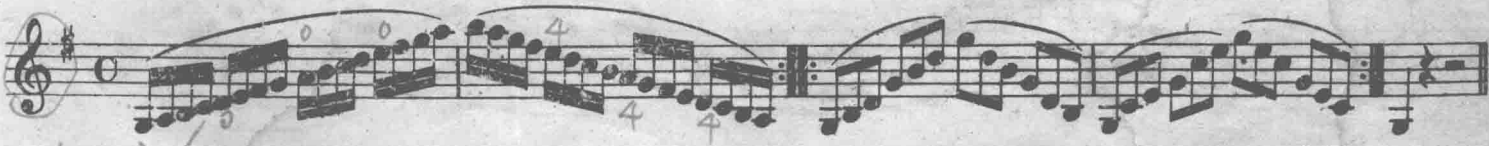
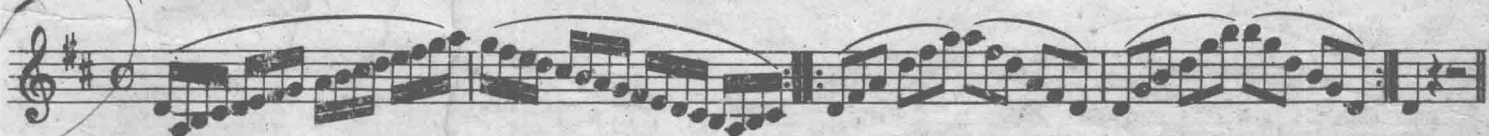
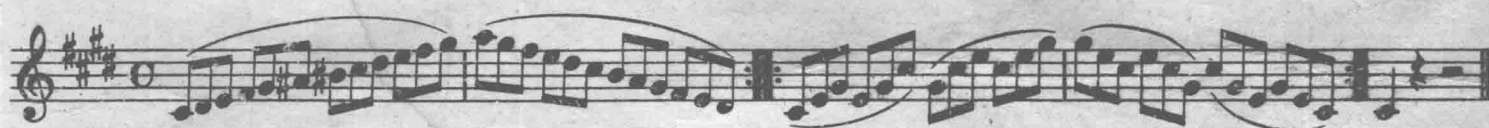
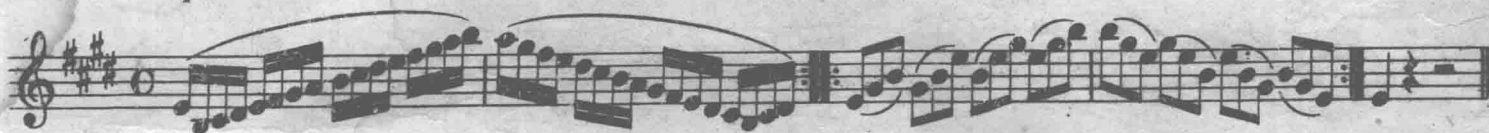
e 小調



在第一把位內大小調音階練習, 前面的弓法記號也可適用。



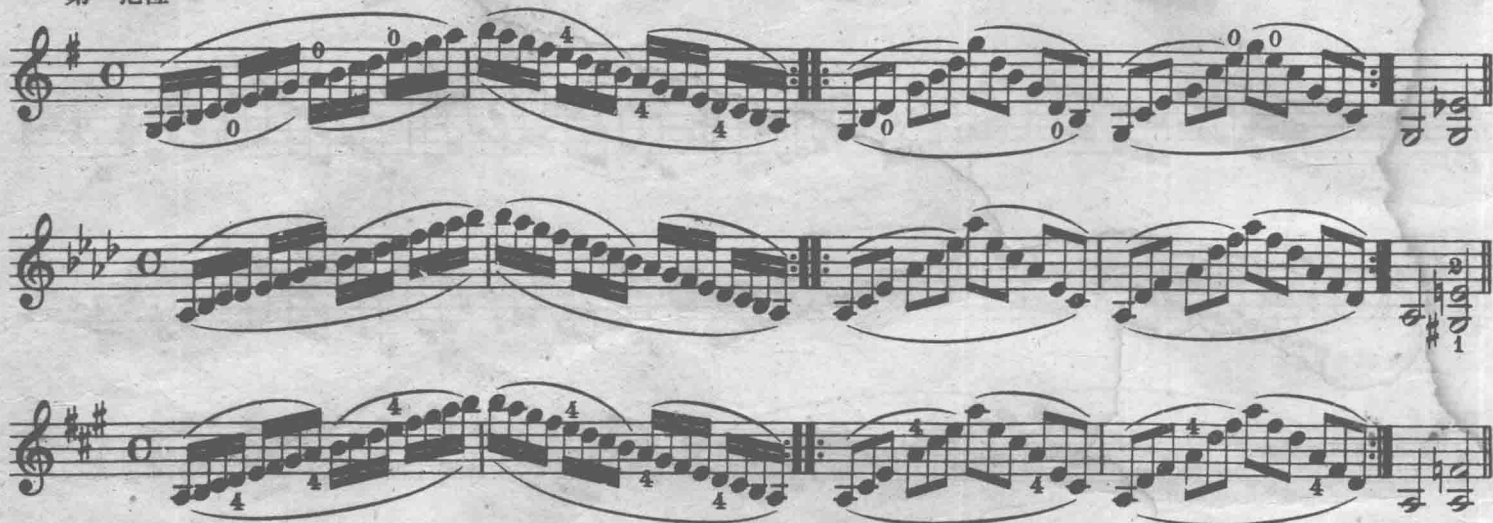




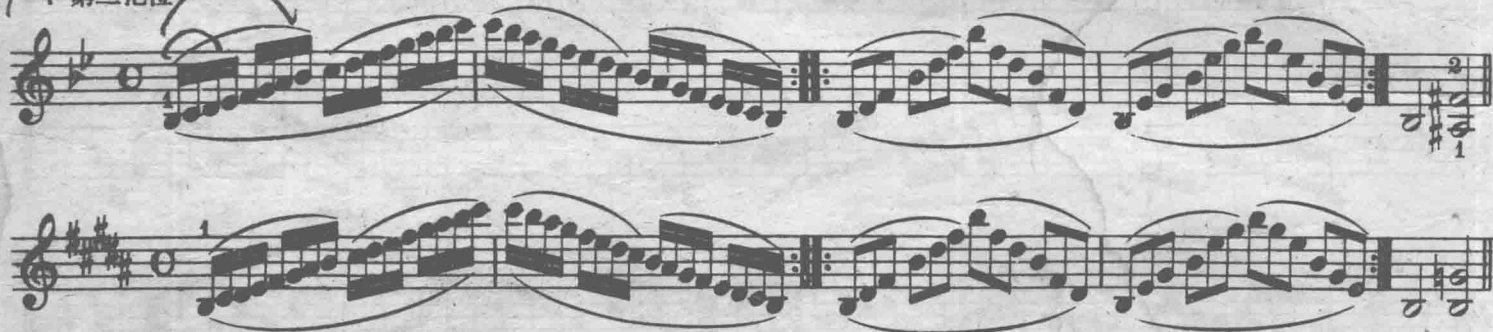
大調音階用第一指開始

各種音階無須變換把位。

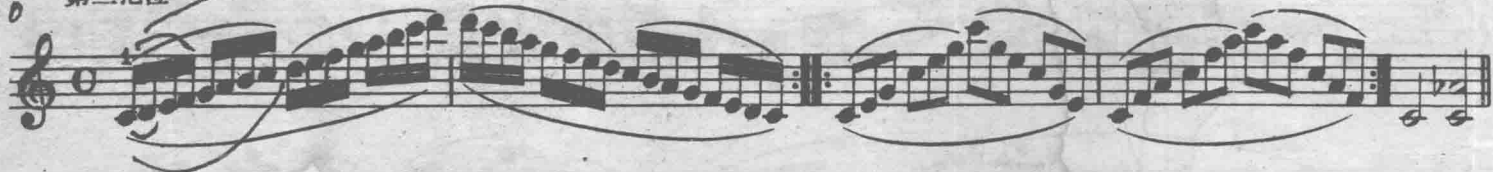
第一把位



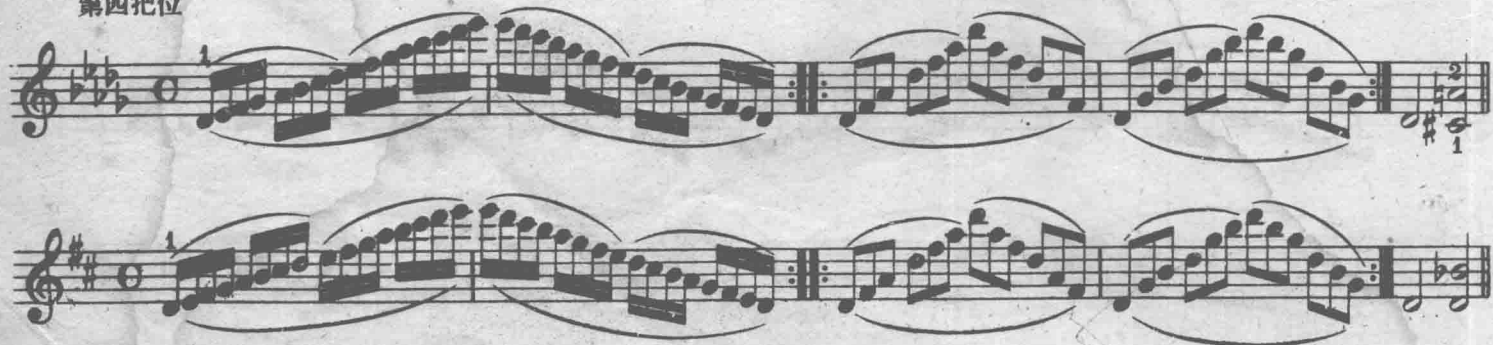
第二把位



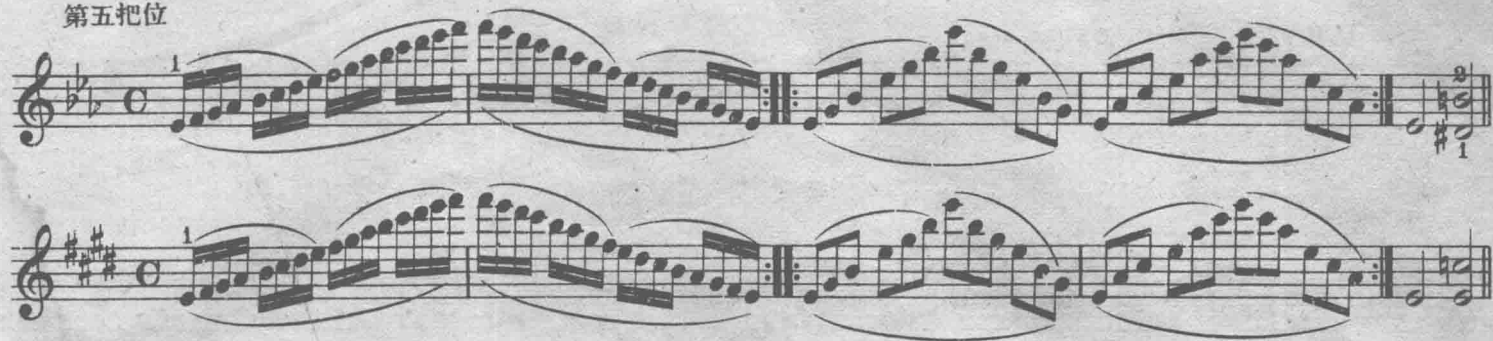
第三把位



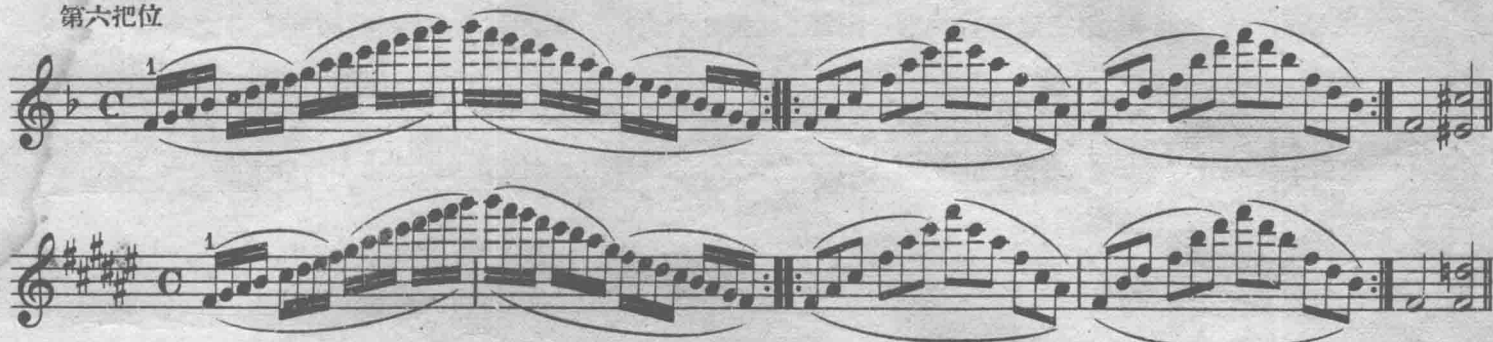
第四把位



第五把位



第六把位



第七把位



二

小調音階用第一指開始
重音須充分表現. 用弓的上半部.

第一把位



第二把位



用弓端一小部分,奏得極短極着實。



第一個音要奏得短而有精神。

第三把位



用弓的一半來演奏,第三個音符後有一附點(延長二分之一),第四個音要減短(減短二分之一)。



用敏感的生動的弓法。

第四把位



第五把位



弓根 弓端 弓根 弓端 弓根



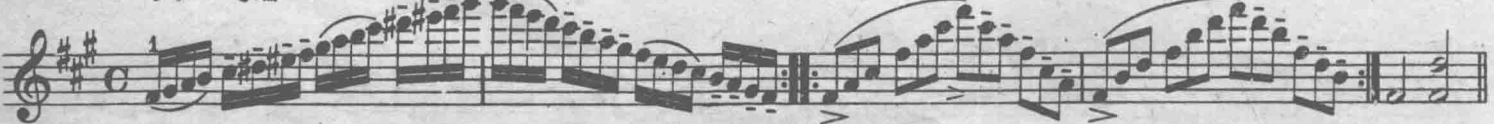
弓的四分之三 極柔軟在弓端奏 弓的四分之三 弓根

重音須充分表現,音須有敏感性。

第六把位



弓中 弓端



頓音要奏得有敏感性

第七把位

