

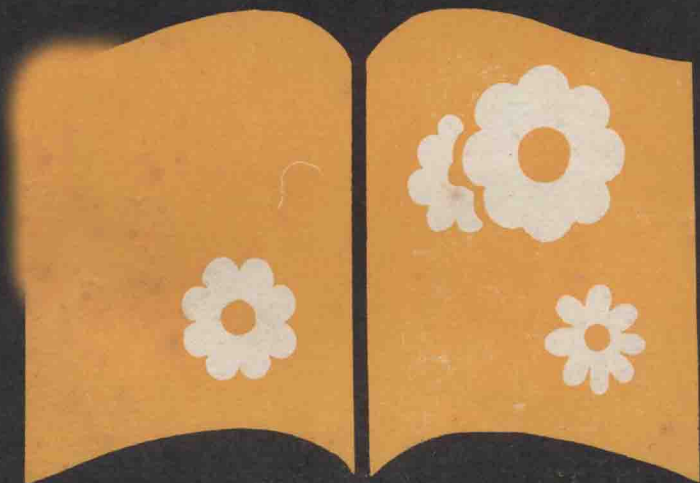
中学生阅读指导丛书

张 定 远 主 编



散 文

引读与标准化题解



新 蕾 出 版 社

中学生阅读指导丛书

散文引读与标准化题解

主 编 张定远
副主编 陈东生 张家新
编 写 刘月松

新 蕾 出 版 社

中学生阅读指导丛书

散文引读与标准化题解

中学生阅读指导丛书

散文引读与标准化题解

主 编 张定远

副主编 陈东生 张家新

编 写 刘月松

*

新 华 出 版 社 出 版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张9 字数190,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数: 1-11,150

ISBN 7-5307-0222-X/G·101(儿)

定 价: 2.35元

序 言

阅读教学是中学语文教学的重要任务之一，只有切实抓好阅读教学，才有可能为提高中学语文教学质量打好基础。过去一些同志对于阅读教学注意不够，往往把着重点放在作文教学方面，其实，阅读教学和作文教学不是可以互相代替或包括的，它们有共同之处，也有区别。阅读，着眼在“理解”；作文，着眼在“表达”。“理解”是“表达”的基础。阅读作品可以使学生视野开阔，提高认识能力，有利于情感的陶冶，品德的培养，个性的发展。因此，尽快地培养和提高中学生阅读能力是当前全面提高学生语文能力的关键。

为了有效地、全面地提高中学生的阅读能力，我们要研究阅读教学规律，分析阅读活动的性质和特点，摸索阅读能力的结构，探讨阅读的方法等，进而建立起科学的、完整的阅读体系。目前，不少同志在这方面已经做出了可喜成绩，如出版了《阅读教学论集》、《中学生阅读》，编选了中学生课外阅读文选，发表了有关阅读教学的专论等。这是十分可喜的，也是非常有益的。

阅读教学是一门科学，科学就有其内在规律性和可遵循的原则。培养学生阅读能力应该由浅入深、由易到难、由简及繁、循序渐进地进行。张定远同志主编的按文体进行分类的“中学生阅读指导丛书”就遵循了这一原则，是一套既有

指导性，又有实用性的培养、提高学生阅读能力的好书。

“中学生阅读指导丛书”分记叙文、说明文、议论文、散文、文言文五个分册。各种文体的篇章结构、用语行文都有各自不同的特点。如何学习有关文体知识，掌握阅读的方法，以及提高对文章的理解、鉴赏能力，每一分册开篇的“阅读示要”都做了比较详尽的阐述。

学生的阅读能力主要是在阅读实践中获得的。指导就是引导学生有效地进行阅读实践，教给他们合乎科学的阅读方法。指导的基点是培养学生的自学能力，让他们能够触类旁通，达到举一反三的目的。这套书在这方面也作了一些有益的探索。

阅读是一种智力活动，必须建立在兴趣的基础上。这套书选编了不少文情并茂的好文章，这些文章不仅可以提高学生的阅读能力，可以提高思想认识和道德修养，而且可以引发他们对学习语文的越来越浓的兴趣。相信这套丛书的出版会受到广大语文工作者、中学生和语文爱好者的欢迎，对于进一步开展中学语文阅读教学的研究也有一定的促进作用。

刘国正

1988年6月15日

目 录

序言	刘国正
阅读示要	(1)
标准化题提示与练习	(5)
一、选择题	(5)
二、是非题	(26)
三、排列题	(38)
四、还原题	(50)
五、连线题	(64)
六、划分题	(75)
七、填空题	(89)
八、摘录题	(105)
九、归类题	(114)
十、图表题	(125)
阅读文选与综合练习	(137)
记一辆纺车〔思考与练习〕	吴伯箫(137)
说大话的故事〔思考与练习〕	马南邨(146)
古柏〔思考与练习〕	碧 野(152)
隐秘〔思考与练习〕	穆 伟(158)
范爱农〔思考与练习〕	鲁 迅(167)
童话的蜜和刺〔思考与练习〕	秦 牧(178)

画山绣水〔思考与练习〕	杨 朔(184)
云赋〔思考与练习〕	孙 荪(191)
爱在文章外〔思考与练习〕	冯骥才(199)
——记孙犁与方纪一次见面	
观舞记〔思考与练习〕	冰 心(207)
——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹	
流水恋〔思考与练习〕	李耘华(212)
鹰之歌〔思考与练习〕	[苏]高尔基
	巴 金译(218)
水的赞歌〔思考与练习〕	杨 石(228)
论爱情〔思考与练习〕	[英]培 根(232)
五味巷〔思考与练习〕	贾平凹(237)
旅人的心〔思考与练习〕	鲁 彦(244)

参考答案

标准化题参考答案	(255)
综合练习参考答案	(273)

阅 读 示 要

张寿康先生说，文章有三要素：质料、思想和表达。这是就文章的构成要素而言的。我们在阅读时也应从这三要素入手。但不同体裁的文章有不同的特点，在阅读时又不能不从文章的体裁特点出发。

这里要说的是散文的阅读。散文的涵义古今不同。我们所说的散文是指同诗歌、小说、剧本相并列的文学体裁，就是人们常说的狭义的散文。如游记、传记、访问记、带有文学性的回忆录、书信及杂感等。

散文一般可分为抒情散文、论说性散文和记叙性散文。

散文的特征表现：

一、“散”，丰富的联想。

散文的取材与表达是“散漫广阔”的，大至宇宙，小至虫鱼花草，上下几千年，纵横几万里，不受时空限制，不为万物拘泥。

散文不同于小说、剧本那样通过人物形象、故事情节和矛盾冲突表现中心，散文往往抓住一事、一物、一人、一情，“上穷碧落，下探黄泉，溯古追今，吟风弄月，天地万物，无所不容”，“写景状物说理寄情浑然一体”，“言必鹏远，气靡鸿渐”。体现它“散”的特点。这正是散文赖以焕发生命力与魅力之所在。

二、精，洗炼的内容。

散文，信马由缰，“形无定体”，而它的立意与中心思想则是“神凝旨聚”的。无论作品材料多么丰富，表现形式多么灵活，表现手法如何多样，而终归要集中到为主题服务这一点上。散文不散的矛盾统一，促其在组材上下功夫，小与大的辩证关系常要求文章的内容能反映作者的真知灼见。为作者所多次筛选的质料，凝炼而又紧凑；善于熔意，长于剪裁，又体现了它短小精悍，以小见大的特点。

三、情，散文的生命。

在散文中使质料、思想与表达和谐统一的命脉是“情”。白居易说：“感人心者，莫先乎情。”无“情”不能够成散文。情既是文章中心所要求的，又是表达所必须的。“情者，文之经，辞者，理之纬。”（《文心雕龙》）无论是杨朔的《画山绣水》，朱自清的《背影》，还是鲁迅的《范爱农》……我们都可以从中感到一股感情的潜流在文中流淌、奔腾，使你与作者的心一同澎湃，一同扬波，掀起感情的巨澜，滚动着共鸣的波涛。管仲说：“无翼而飞者，声也；无根而固者，情也。”这正是散文有别于其他文学体裁的重要特征。

四、气，贯通的思路。

叶圣陶先生说：“文章要有气，气就是条理。第二句和第一句接起来，一定有必然的道理。第二句是从第一句来的，第三句是从第二句来的。这就叫思路。”

气通则文顺。散文正是以它“散”而结构谨严，自由而思路贯通而为读者所钟情的。

如何阅读散文呢？

刘勰说：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”也就是说，写文章的人为一种感情所

激动，有感而发，自然就写出了文章，而我们阅读时就该通过他的文辞理出它的文情，顺着形式探讨内容，那么，即使文义深奥也会读明白的。

杜牧说：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵。”因此，我们可以从以下几点入手：

一、找文眼，揭示主题

文眼，即文章中最精采的片断。在结构上起牵动制约全篇的艺术作用。文眼，往往是作品中画龙点睛之笔，是文章精髓之所在。

文眼有的只是一个字，如《绿》中的文眼就是“绿”，有的反映在文章的标题上，如《爱在文章外》，有的是一句话或者一段话，如《画山绣水》一文等等。

阅读散文抓住文眼，如同找到打开散文大门的钥匙，它可以使我们窥见作者的思想脉络，揭示作品的主题。

二、抓线索，剖析结构

散文，形无定体，但又非无规律可循。金代王若虚说：“或问文章有何体乎？曰：无。又问：无体乎？曰：有。然则果如何？曰：定体则无，大体则有。”散文亦如此。

散文的结构总体是自如、连贯、紧凑的，而又以它的内容的不同而有所区别。无论表现什么样的内容，散文中往往有一条连接文章质料，贯通文章内容的线，这就是线索。它的表现形式多种多样：有的以人、事、物为线索，如《背影》、《隐秘》、《记一辆纺车》；有的以感情为线索，如《范爱农》、《藤野先生》；有的以推理为线索，如《童话的蜜与刺》、《论爱情》；有的以时间、空间转移为线索，如《长江三峡》、《雨中登泰山》等等。

剖析结构要抓住线索，顺藤摸瓜，文章的布局、结构也就自然清楚了。

三、多诵读，体会语言

散文的最高境界是诗，因此要求它具有简洁、优美、音乐感的语言。

好的散文读起来“声转于吻，玲珑如振玉，辞靡于耳，累累如贯珠”。（声音流转于唇吻间，像敲击玉石一样的玲珑声响，文辞听到耳朵里，像摇玉珠一样韵调圆滑。）使人产生美感。

多读、多诵，反复体味散文的语言，可以进一步理解文章的内涵，也可以增强语感，从而提高阅读文章的能力。

本册书为了达到提高学生阅读能力的目的，从两方面进行了编排：一、单项练习，在本项内容中，按标准化题型，结合本册文体特点，编排了较多的习题，以助学生进行答题训练。二、综合练习，以篇为主，读练结合，学生在阅读作品的同时，加强答题训练，在做题之中，促进对文章的理解。这里所选取的作品均为名篇佳作，散文珍品，委实是学生阅读的好范文。

标准化题提示与练习

一、选 择 题

选择题的基本结构为两部分：题干和选项。所谓“题干”，即解题说明，据以发出指令；所谓“选项”即列出若干条答案，以供应试者挑选。选择题就其所含要求而言，大体可分为一般选择题，最佳选择题，配伍选择题，多解选择题。

一般选择题只有一个正确答案。这类题素材常常相同，表述极为相似，正误难辨。解题时宜采用“比较排误法”，先找出各选项之间的不同点，再按错误明显程度的不同由易到难逐个排除，最后选出答案。

最佳选择题正确答案并非一个，但却只有一个最佳答案。这类题不仅正误难辨，而且优劣难分。解题时宜采用“比较淘劣法”，先找出各项之间相异点后，通过比较，先排除错误答案，再排除欠佳答案，最后选出最佳答案。

配伍选择题是就若干问题设若干答案，置于题前，打乱次序，混放一起。这类题问题与答案数目常不相等；各项答案的使用次数也不尽相同，有的甚至一次不用，只借以混淆视线。解题时先做有把握配搭准确的，而将把握不大或没有把握的放在后面，以便在所列答案剩少了的情况下从容推

敲。

多解选择题，一题有多种正确答案。这类题是把从不同角度得出的若干正确答案与错误答案混在一起，使人容易将对的判成错的。因此解题时应从多方面思考，在排除明显错误的答案后将确有道理的答案一一保留下来。

练习：

1. 选字配词：

- ①盘____ (A. 桓、B. 恒、C. 垣)
- ②屠____ (A. 戮、B. 戳、C. 濯)
- ③云____ (A. 宵、B. 霄、C. 屑)
- ④____竹难书 (A. 磬、B. 罄、C. 馨)
- ⑤自____ (A. 巳、B. 己、C. 已)
- ⑥破____ (A. 錠、B. 淀、C. 绽)
- ⑦____污 (A. 沾、B. 玷、C. 粘)
- ⑧____署 (A. 布、B. 部、C. 步)
- ⑨鼓____ (A. 厉、B. 励、C. 利)
- ⑩奔____ (A. 弛、B. 驰、C. 骋)

2. 选出下面加点字的正确读音 (在括号内写上序号)：

- ①万籁俱寂 ()

A. lái B. sū C. lài

- ②殚精竭虑 ()

A. dàn B. chán C. dān

- ③海市蜃楼 ()

A. chēn B. shēn C. shèn

- ④自给自足 ()

A.gěi B.jǐ C.jī

⑤ 香气馥郁 ()

A.fǔ B.fù C.yù

⑥ 淅淅沥沥 ()

A.lí B.lǐ C.lì

⑦ 贻笑大方 ()

A.yí B.dài C.yī

⑧ 引吭悲歌 ()

A.kàng B.kāng C.háng

⑨ 浩浩汤汤 ()

A.tāng B.shāng C.shàng

⑩ 步履蹒跚 ()

A.mǎn B.mǎn C.pǎn

3.在我国各地的祠庙中、墓碑上，撰写了不少高度概括历史名人一生事迹的楹联。请你根据平时掌握的文史知识，做下面选择题。

① 枫叶四泣秋，根触天涯迁谪恨；

浔阳千尺水，句留江上别离情。

这是九江某祠中的一副楹联，它是为纪念 () 而撰写的。

A.李白 B.杜甫 C.白居易 D.宋江

② 刚直不阿，留将正气冲霄汉；

幽愁发愤，著成信史照尘寰。

这是在陕西韩城县内某祠中的一副楹联，它是为纪念 () 而撰写的。

A.文天祥 B.司马迁 C.司马光 D.岳飞

③. 故国不归山河未遂中原志；

忠魂犹在道路争瞻汉相墓。

这是在陕西勉县定军山下某墓堂前的一副楹联，它是为纪念（ ）而撰写的。

A. 曹操 B. 诸葛亮 C. 刘备 D. 陆游

④ 写鬼写妖高人一等；

判贪刺虐入骨三分。

这是在山东淄博市某门楼上的一副楹联，它是为纪念（ ）而撰写的。

A. 蒲松龄 B. 吴承恩 C. 唐三藏 D. 施耐庵

⑤ 生死一知己；

存亡两妇人。

这是安徽霍山县韩侯岭上（ ）墓前祠堂中的一副楹联。

A. 萧何 B. 韩信 C. 刘邦 D. 张良

4. 阅读下面短文，完成后面的选择题：

海是深色的，说不上光滑；排了队的小浪开正步走，数不清有多少，喊着口令“一，二——一”似的，朝喇叭口的海塘来了。挤到沙滩边，啾嘶！队伍解散，喷着愤怒的白沫。然而后一排又赶着扑上来了。

三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪——一点一点躁怒起来的波浪。

风在掌号。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个像个大眼睛，闪射着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。海塘下空隆隆地腾起了喊杀。

而这些海的跳跃着的金眼睛重重叠叠一排接一排，一排

怒似一排，一排比一排浓溢着血色的赤，连到天边，成为绀金色的一抹。这上头，半轮火红的夕阳！

半边天烧红了，重甸甸地压在夕阳的光头上。

愤怒地挣扎的夕阳似乎在说：

——哦，哦！我已经尽了今天的历史使命，我已经走完了今天的路程了！现在，现在，是我休息时间到了，是我的死期到了！哦，哦！却也是我的新生期快开始了！明天，从海的那一头，我将威武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐。

呼～～呼～～

风带着永远不会死的太阳的宣言来到全世界。高的喜马拉雅山的最高峰，汪洋的太平洋，阴郁的古老的小村落，银的白光冻凝了的都市——一切一切，夕阳都喷上了一口血焰。

两点三点的白鸥划破了渐变为赭色的天空。

风带着夕阳的宣言走了。

像忽然熔化了似的，海的无数跳跃着的金眼睛摊平为暗绿的大面孔。

远处有悲壮的笳声。

夜的黑幕沉重地将落未落。不知到什么地方去过一次的风，忽然又回来了；这回打着鼓似的：勃仑仑，勃仑仑！不，不单是风，有雷！风挟着雷声。

海又动荡，波浪跳起来，轰！轰！

在夜的海上，大风雨来了！

①文中破折号的作用是什么？从以下答案中选择最正确的，将序号填入括号内。

A.排了队的小浪开正步走，数不清有多少，喊着口令

“一，二——一”似的，朝喇叭口的海塘来了。（ ）

B.三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪——一点一点躁怒起来的波浪。（ ）

C.愤怒地挣扎的夕阳似乎在说：

——哦，哦！我已经尽了今天的历史使命，我已经走完了今天的路程了！（ ）

D.高的喜马拉雅山的最高峰，汪洋的太平洋，阴郁的古老的小村落，银的白光冻凝了的都市——一切一切，夕阳都喷上了一口血焰。（ ）

④表示后面是解释、说明部分。⑤表示语音的中断、延长。⑥表示意思的转换。⑦表示意思的跃进、归纳。

②下面加点字的词性是什么，选出最正确的答案把序号写在括号内。

A.成为绀金色的一抹。（ ）

B.我已经尽了今天的历史使命。（ ）

C.海的无数跳跃着的金眼睛。（ ）

D.在夜的海上，大风雨来了！（ ）

E.哦，哦！却也是我的新生期快开始了！（ ）

F.忽然又回来了！（ ）

G.满海全是金眼睛。（ ）

H.风带着夕阳的宣言走了。（ ）

①助词 ②形容词 ③动词 ④名词 ⑤介词 ⑥量词
⑦副词 ⑧叹词

③全文用了几种修辞方法，从下面答案中找出正确的画“√”。（不止一种答案正确）

A.比喻（ ） B.夸张（ ） C.拟人（ ）