

金石永壽

主编 骆芃芃



文物出版社



中国艺术研究院中国篆刻艺术院

第三届院展暨国际邀请展

作品集

金石永壽

中国艺术研究院中国篆刻艺术院
第三届院展暨国际邀请展作品集

主编 骆芃芃



文物出版社

装帧设计 大盟文化
特约编辑 李 慧
责任编辑 张 玮
责任印制 陈 杰

图书在版编目(CIP)数据

金石永寿：中国艺术研究院中国篆刻艺术院第三届
院展暨国际邀请展作品集 / 骆芃芃主编. — 北京：文物
出版社，2014.7

ISBN 978-7-5010-4041-4

I. ①金 II. ①骆 III. ①汉字—法书—作品集—
世界—现代②汉字—印谱—世界—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第146725号

金石永寿
中国艺术研究院中国篆刻艺术院
第三届院展暨国际邀请展作品集

主 编 骆芃芃
出版发行 文物出版社
通讯地址 北京东直门内北小街2号楼
邮政编码 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 E-mail:web@wenwu.com
印 刷 北京奇良海德印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 260mm×370mm 1/8
印 张 33
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4041-4
定 价 550.00元



中国艺术研究院中国篆刻艺术院
第三届院展暨国际邀请展作品集

金石永壽

目 录

篆刻书法

(中国艺术研究院中国篆刻艺术院 名誉院长)	
韩天衡	14
(中国艺术研究院中国篆刻艺术院 院长)	
骆芃芃	16

(中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员 按姓氏笔画排序)	
王 丹	18
山下方亭	20
尹海龙	22
冯宝麟	24
刘一闻	26
刘彦湖	28
邱振中	29
刘 恒	30
刘洪洋	32
刘绍刚	34
刘欣耕	36
孙慰祖	38
孙家潭	40
权昌伦	42
朱培尔	44
许雄志	46
余 正	48
冷 旭	50
尾崎苍石	52
吴 莹	54
李刚田	56
张公者	58
张炜羽	60
张奕辰	62

张 哲	64
张 索	66
张跃飞	68
苏士澍	70
谷松章	72
邹 涛	74
陆 康	76
陈坤一	78
陈建坡	80
周 澄	82
林剑丹	84
河野隆	86
范正红	88
洪 亮	90
赵 熊	92
徐正濂	94
徐庆华	96
徐利明	98
徐云叔	100
徐梦嘉	102
桑建华	104
郭 强	106
崔志强	108
曹锦炎	110
黄 惇	112
童衍方	114
谢钦铭	116
熊伯齐	118
翟万益	120
薛平南	122
戴 武	124

鞠稚儒	126
魏 杰	128

(港澳台地区及国际特邀篆刻家,按地区及国家分类后以姓氏笔画排序)

邓昌成	130
陈礼源	132
茅大雄	134
唐锦腾	136
何 斌	138
曹西强	140
廖富翔	142
陈宏勉	144
林淑女	146
柯诗安	148
黄尝铭	150
曾子云	152
井谷五云	154
日比野妃扇	156
冈野楠亨	158
平田兰石	160
真锅井蛙	162
吕元九	164
金正雨	166
孙昌洛	168
李荣守	170
金荣培	172
郑良和	174
崔银哲	176
崔源福	178
蔡舜鸿	180

尤东曄	182
邓列成	184
何梅田	186
陈枫胜	188
张有铄	190
陈振文	192
陈朝祥	194
胡财和	196
曾纪策	198
廖伟业	200
刘创新	202

印稿设计	205
-------------------	-----

钮 制

林 飞	220
潘惊石	222

印文化工具

中 国	227
中国台湾	230
新加坡	232
日 本	234
韩 国	238

作者简介	243
-------------------	-----

金石永壽

中国艺术研究院中国篆刻艺术院
第三届院展暨国际邀请展作品集

主编 骆芃芃



文物出版社

沈 鹏

中国艺术研究院中国篆刻艺术院顾问

全国政协委员

原中国书法家协会主席

金 石 為 寶



中國篆刻

藝術院惠存

甲午夏日沈鵬



欧阳中石

中国艺术研究院中国篆刻艺术院顾问

中央文史馆员

首都师范大学教授、博士生及博士后导师

铸融

金石

寿

铸

中石



李 铎

中国艺术研究院中国篆刻艺术院顾问

中国书法家协会顾问

中国人民革命军事博物馆研究馆员

金雕石寿

李铎书



刘江

中国艺术研究院中国篆刻艺术院顾问
中国美术学院教授
西泠印社执行社长



金石永壽

祝中国篆刻艺术院

第三屆院展暨国际邀請展

甲午春仲劉江書賀於杭州

吴平

中国艺术研究院中国篆刻艺术院顾问
原台北故宫博物院书画处处长



余既作澄墨印矣然澄之不足也
繼之以悍且不足也蓋之以奇悍
奇悍不足更期之無等倫然後方
足以致澄諸原出自鑄定公詩微
定公亦不充有此奇語吾師鄭散木
先生有此白文印余曾微利以贈某
原茲再製此未文欲備澄件之用
刻竣一笑奈此境殊不可到耳
戊午堪白並識

吳平堪白印拓

辛卯之夏
自署于我思齋



高式熊

中国艺术研究院中国篆刻艺术院顾问

西泠印社名誉副社长

上海市书法家协会顾问

金石壽

謹賀中國藝術研究院 中國篆刻藝術院
第三屆院展暨國際邀請展

甲午夏 高式熊時年九十有四



中国艺术研究院中国篆刻艺术院
第三届院展暨国际邀请展作品集

金石永寿

序言

方寸之中的大千世界

中国的篆刻艺术是以石材为载体，以汉字为表象并由中国古代印章镌刻技艺发展而来的中国特有的传统艺术。古代的印章是行使和授受国家机构权力、证明个人身份的凭信物，距今有着三千多年的历史。在今天，篆刻艺术仍然具有着凭信的作用。由于篆刻艺术集文学、美学、文字学等于一身，是艺术家品格、思想和情感的表达方式，所以篆刻艺术还有着重要的社会文化功能。随着汉文化的传播，篆刻艺术逐渐流传到了日本、韩国、新加坡等国家，对促进国际文化的交流起着积极的作用。2009年，中国篆刻艺术成功地列入了联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》，西泠印社和中国篆刻艺术院是中国篆刻艺术的申报和传承、保护单位。

中国篆刻艺术院隶属中国艺术研究院，成立于2006年，是中国第一家也是目前唯一的研究和创作篆刻艺术的国家级院体机构。中国篆刻艺术院聚集了海内外一大批杰出的篆刻艺术家，目前有着9位顾问和67位研究员。这些顾问和研究员是当今篆刻艺术发展的最为强大的人才资源。中国篆刻艺术院自成立以来在中国艺术研究院的指导下，为篆刻艺术的发展做了许多重要的工作：将中国篆刻艺术成功申报列入《人类非物质文化遗产代表作名录》；设立了中国第一个篆刻艺术硕士研究生点，为国家培训了首批篆刻艺术的硕士人才，将篆刻艺术的独立学科逐步地建立并健全起来；在广西落成了中国第一座为专门展示篆刻艺术量身定做的中国（广西）篆刻艺术馆；成功地策划并设计举办了2008年北京奥运会期间，文化部作为重点展示活动的“金石永寿——中国第一届寿山石篆刻艺术展”、2009年为庆祝中华人民共和国成立六十周年的“江山多娇”篆刻艺术展暨中日篆刻艺术展、2010年在上海世博会上举办的“人类非物质文化遗产代表作”——中国篆刻艺术精品展以及2012年在英国伦敦皇家艺术学院举办的“中国印”的世界——骆芃芃篆刻书法艺术展等。这些展览以超前的理念、新颖的设计开创了中国篆刻艺术展览展示的新形式，引领了时代的审美取向，并在业界内外产生了重要的影响。

策划、创意和设计重大的篆刻艺术展是中国篆刻艺术院自建院以来就开始研究和实践的艺术科研课题，而且取得了可喜的成绩。本次展览是前两次院展设计理念的进一步延伸。参展作者以中国篆刻艺术院研究员为主，兼及港、澳、台地区和日本、韩国、新加坡等国家的杰出篆刻家一百余位。这些作者是海内外老、中、青篆刻家中的代表。这些作品代表了中国篆刻艺术院研究

员的篆刻水平；代表了当下篆刻艺术界整体的创作水准；同时也是这一届研究员新创作品向社会的一个汇报。与以往举办的篆刻艺术展有所不同的是，篆刻作者同时提供了书法作品以及篆刻作品的设计草稿，目的是全面地展示一位篆刻家的综合实力以及创作的全过程。在国际展览部分，我们邀请的基本上是非华裔的作者，用以展示不同国度、不同地域的篆刻艺术风貌，探索篆刻艺术在国外的发展和流变；另外，在印文化展区，我们展示了各国具有民族特点的印材和印具，比如马来石和印度石等等。观众通过参观这个展览，可以了解更多的有关篆刻的知识以及篆刻艺术在国外发展的情况。

举办这么大规模的展览，目的是激发篆刻家的创作激情，促进国际之间的篆刻艺术交流。这些创作出来的优秀作品对引领和提升整个篆刻界的创作水平有着重要的意义。近些年常常听到有人说，篆刻是“小众艺术”。其实艺术只有水平高低之分，没有大小之分。不管别人怎么看，篆刻在篆刻家的心中，永远都是最大的。我们会把篆刻艺术当作天大的事去从事。只有这样，我们才会把篆刻事业做精、做强，正所谓“方寸之中表现大千世界”。客观地讲，篆刻无论是在人类文明发展的进程中，还是在现实生活的应用中，都充当着非常重要的角色。

今天，党和国家提出了文化要大繁荣、大发展的方针政策。政府对艺术倍加重视、对艺术家倍加尊重。我们赶上了一个前所未有的好时代。中国篆刻艺术院将一如既往，珍爱当下，奋发未来，让篆刻这门古老而又弥新的艺术，在传承、保护和发展中国传统文化艺术方面发挥出更加辉煌的作用。

感谢一切为中国篆刻艺术院的发展作出贡献的人们！感谢一切为本次展览付出辛劳的人们！

骆芃芃

二〇一四年七月十二日



中国艺术研究院中国篆刻艺术院
第三届院展暨国际邀请展作品集

金石永壽

目 录

篆刻书法

（中国艺术研究院中国篆刻艺术院 名誉院长）	
韩天衡	14
（中国艺术研究院中国篆刻艺术院 院长）	
骆芃芃	16

（中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员、 按姓氏笔画排序）	
王 丹	18
山下方亭	20
尹海龙	22
冯宝麟	24
刘一闻	26
刘彦湖	28
邱振中	29
刘 恒	30
刘洪洋	32
刘绍刚	34
刘欣耕	36
孙慰祖	38
孙家潭	40
权昌伦	42
朱培尔	44
许雄志	46
余 正	48
冷 旭	50
尾崎苍石	52
吴 莹	54
李刚田	56
张公者	58
张炜羽	60
张奕辰	62

张 哲	64
张 索	66
张跃飞	68
苏士澍	70
谷松章	72
邹 涛	74
陆 康	76
陈坤一	78
陈建坡	80
周 澄	82
林剑丹	84
河野隆	86
范正红	88
洪 亮	90
赵 熊	92
徐正濂	94
徐庆华	96
徐利明	98
徐云叔	100
徐梦嘉	102
桑建华	104
郭 强	106
崔志强	108
曹锦炎	110
黄 惇	112
童衍方	114
谢钦铭	116
熊伯齐	118
翟万益	120
薛平南	122
戴 武	124

鞠稚儒	126
魏 杰	128

(港澳台地区及国际特邀篆刻家,按地区及
国家分类后以姓氏笔画排序)

邓昌成	130
陈礼源	132
茅大雄	134
唐锦腾	136
何 斌	138
曹西强	140
廖富翔	142
陈宏勉	144
林淑女	146
柯诗安	148
黄尝铭	150
曾子云	152
井谷五云	154
日比野妃扇	156
冈野楠亭	158
平田兰石	160
真锅井蛙	162
吕元九	164
全正雨	166
孙昌洛	168
李荣守	170
金荣培	172
郑良和	174
崔银哲	176
崔源福	178
蔡舜鸿	180

尤东曄	182
邓列成	184
何梅田	186
陈枫胜	188
张有铄	190
陈振文	192
陈朝祥	194
胡财和	196
曾纪策	198
廖伟业	200
刘创新	202

印稿设计	205
------------	-----

钮 制

林 飞	220
潘惊石	222

印文化工具

中 国	227
中国台湾	230
新加坡	232
日 本	234
韩 国	238

作者简介	243
------------	-----

