

广西美术出版社



# 漫画人物教学

# 2

## 美少年篇

# 描摹本

骏一动漫 主编

要学画  
美少年的人  
跟我们来哦!



# 漫画人物教学描摹本

本书可以多次重复使用哦!



## 使用本书绘画说明

本书配有用于描摹的透明纸，左右两页的图均可直接在透明纸上进行描摹。

## 透明纸多次使用的方法

透明纸在描摹了一次后，还是可以继续使用的哦！请按下面方法：

- 1 在描摹了人物的透明纸的另一面用较软的铅笔（如2B）均匀涂黑，请小心不要让铅笔头划破透明纸。
- 2 将涂黑了的透明纸与一张白纸重叠，用夹子固定好，然后沿着原来描摹过的人物线条再次进行描摹。
- 3 描摹完后，揭开透明纸，就会发现下面的白纸上也有了淡淡的铅笔印迹。最后沿着白纸上的印迹进行加工，就会又得到一张完整的漫画人物了。

## 图书在版编目(CIP)数据

漫画人物教学描摹本2. 美少年篇 / 骏一动漫主编. — 南宁：广西美术出版社，2010.6  
ISBN 978-7-80746-483-9

I. ①漫… II. ①骏… III. ①漫画：人物画—技法（美术） IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108718号

## 漫画人物教学描摹本2——美少年篇

MANHUA RENWU JIAOXUE MIAOMOBEN 2—MEISHAONIAN PIAN

主 编：骏一动漫  
本册编著：杨 岚 薰

图书策划：陈先卓 责任编辑：陈先卓  
责任校对：肖丽新 尚永红 审 读：陈宇虹  
出 版 人：蓝小星 终 审：黄宗湖  
出版发行：广西美术出版社 地 址：南宁市望园路9号  
邮 编：530022 投稿热线：0771-5701327 联系人：陈先卓

印 刷：广西大一迪美印刷有限公司  
版 次：2010年8月第1版  
印 次：2010年8月第1次印刷  
开 本：889 mm × 1194 mm 1/16  
印 张：3.5  
书 号：ISBN 978-7-80746-483-9/J · 1239  
定 价：19.00元

版权所有 翻

ISBN 978-7-80746



9 787807 464839 >

# 目录

2

步骤一



4

步骤二



6

优雅的平川



8

活泼的平山



10

内向的早川



12

安静的伊藤



14

成熟的嘉门



16

率直有加藤



18

飞扬的太郎



20

寡言的村上



22

高傲的河合



24

独立的直树



26

孤僻的小田



28

安静的川崎



30

脆弱的山本



32

稳重的北原



34

激情的北村



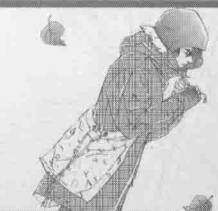
36

时髦的北山



38

羞涩的水奈



40

自信的古村



42

神秘的北尺



44

调皮的濑川



46

温和的工藤



48

川奈和智美



50

千美和川上



52

川野和理沙



54

达也的伙伴



56

达也的伙伴



# 目录

2

步骤一



4

步骤二



6

优雅的平川



8

活泼的平山



10

内向的早川



12

安静的伊藤



14

成熟的嘉门



16

率直有加藤



18

飞扬的太郎



20

寡言的村上



22

高傲的河合



24

独立的直树



26

孤僻的小田



28

安静的川崎



30

脆弱的山本



32

稳重的北原



34

激情的北村



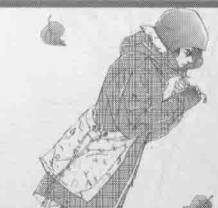
36

时髦的北山



38

羞涩的水奈



40

自信的古村



42

神秘的北尺



44

调皮的濑川



46

温和的工藤



48

川奈和智美



50

千美和川上



52

川野和理沙



54



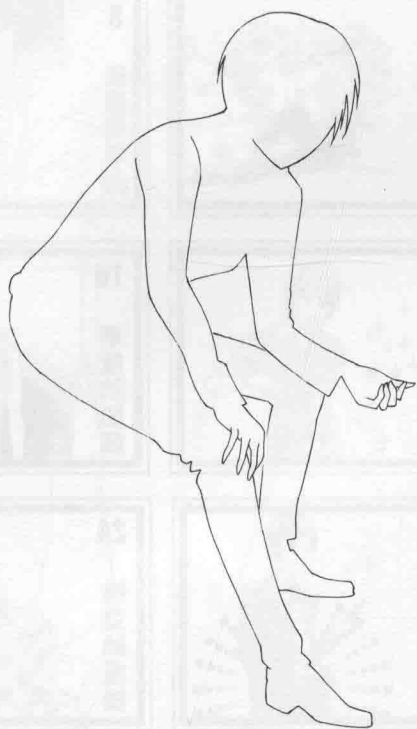
56

达也的伙伴

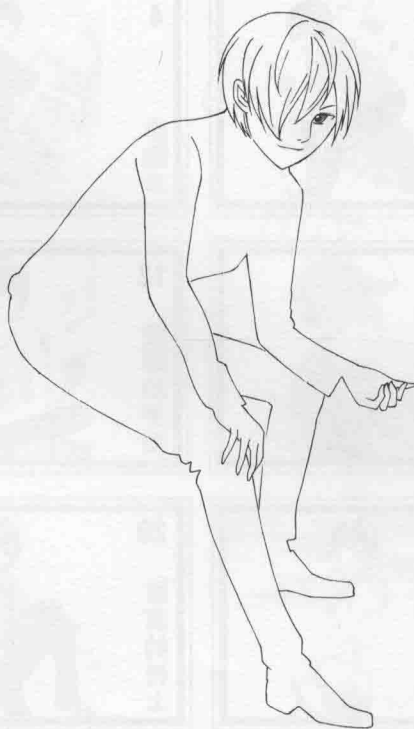


# 步骤一

这是一种注重整体感的描摹方法，它的特点就在于按从外到里的顺序来描摹。这个方法着重于刻画人物的整体感，可以随时把握整幅作品的进度，对刚刚接触描摹作品的人来说这个方法会让你更容易上手，进而更快的学会动漫技法。



一 先描摹整个人的大致轮廓，注意关节部位的连贯性。



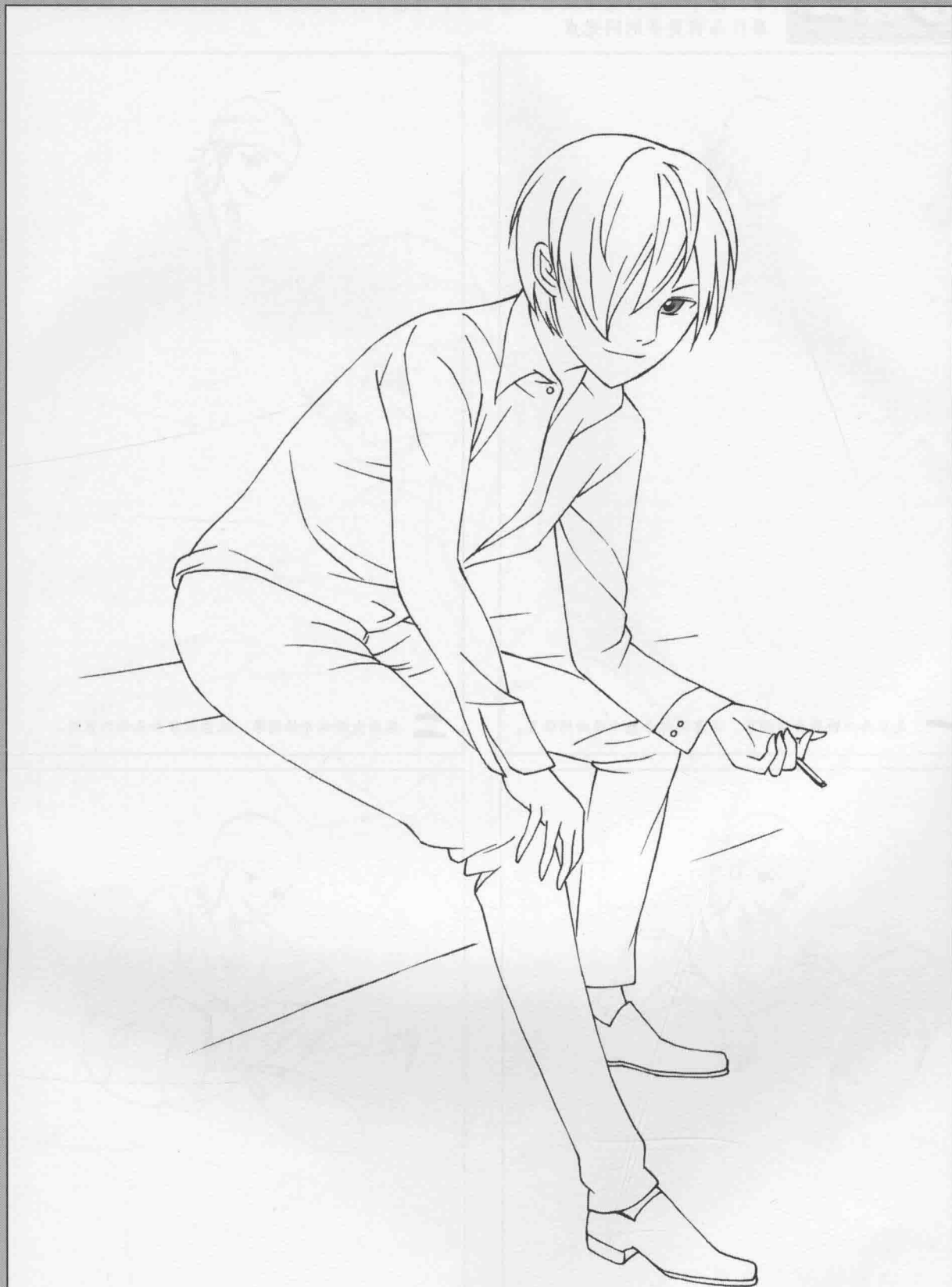
二 然后由头部开始描摹，注意头发的层次感。



三 其次描摹上衣，注意衣服褶皱的自然感。



四 再次描摹人物细节，添加小细节，可使画面更完整。



## 五

最后描摹下身与场景，注意最后的把握，使整个画面更和谐统一。

描绘一位颓废少年，脸上露出不屑一顾的笑容。敞开的衣襟和指间的烟透露出他的不羁。

## 步骤二

这是区别于步骤一的另一种描摹方法，它的特点就在于按从上到下的顺序来描摹，这个方法注重于刻画人物细节，对描摹得比较熟练的人来说这个方法会让你的描摹作品有更多的闪光点。



一 先从头部轮廓开始描摹，注意头部在整个画面的位置。



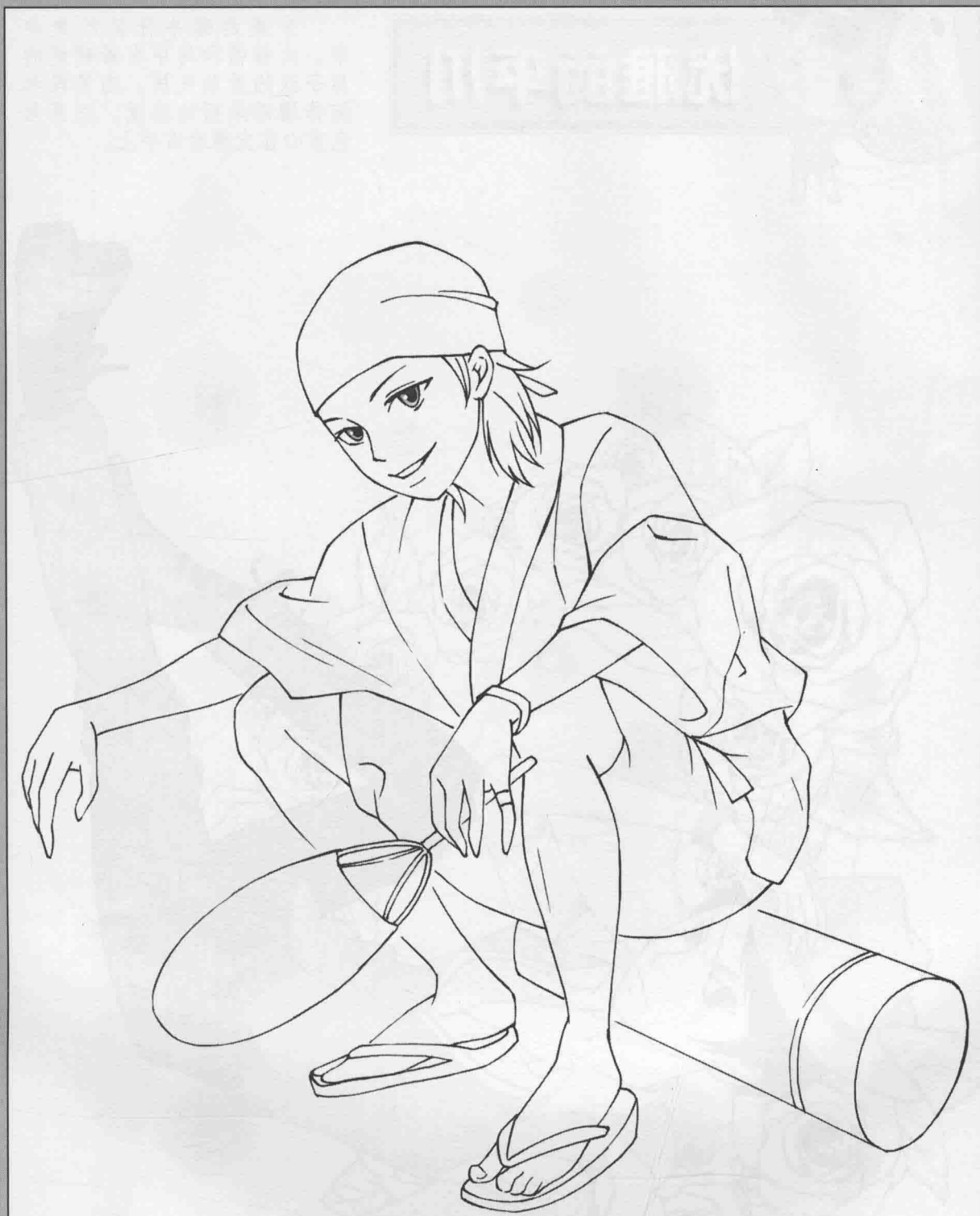
二 然后由脸部开始描摹，注意五官和头部的装饰。



三 其次描摹上衣和手，注意衣服的褶皱要符合动感。



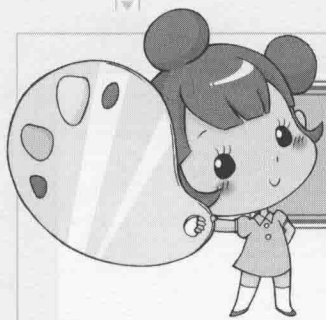
四 再次描摹人物下身，注意下身与上身的结合要自然。



夏日祭典里穿和服的少年，有着爽朗的笑容。从头巾中露出的几缕碎发随意又可爱。头巾、团扇和木屐是描绘的重点。

**五** 最后描摹细节与场景，这是完成整个画面的关键，注意添加细节。



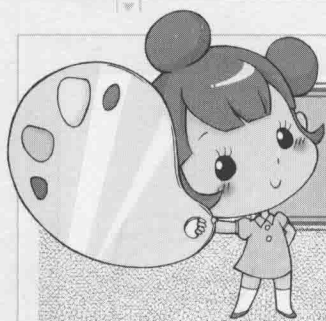


## 优雅的平台

穿着西部牛仔装的美少年。大檐帽和马甲有着硬朗的男子汉的勇敢气质。高筒靴和腕饰增添华丽的感觉。注意角色重心在支撑的右手上。





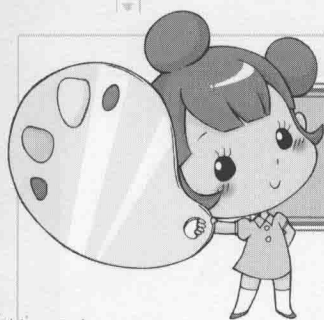


## 活泼的平山

描绘了可爱的正太少年，极宽松的垮裤和大大的背心更显出身材的纤细，刺刺的头发有种顽皮的感觉。亮点是少年回首的姿态。





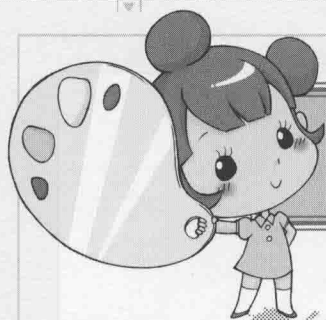


## 内向的早川

俯视状态的美少年，有着柔顺的头发和温柔的眼神。歪戴的棒球帽和颈间的项链增添活泼俏皮的感觉。注意俯视状态下极端压缩的腿部。







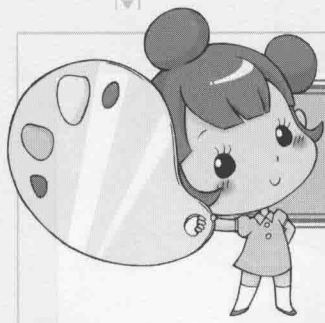
## 安静的伊藤

对领带的描绘将普通的搭配变成制服式的衣着。一个仿若堕天使般的美少年，眼神却透露出一丝危机感。









## 成熟的嘉门

手拿十字架项链的美少年，面孔很清秀。衬衣和牛仔裤的搭配是有型的百搭款式，只需在领口、袖口处稍加变化。注意腿部姿态十分放松。

