

(修订本)

# 象牙雕刻把玩与鉴赏

象牙洁白、光滑、细腻、温润，既没有矿

石类和金属类饰品的冰冷、坚硬、迟滞

有木质和陶瓷工艺的疏松、脆弱，它

来源于大自然的恩赐，在工艺师们的

手中幻化成具有灵魂和诗意的艺术

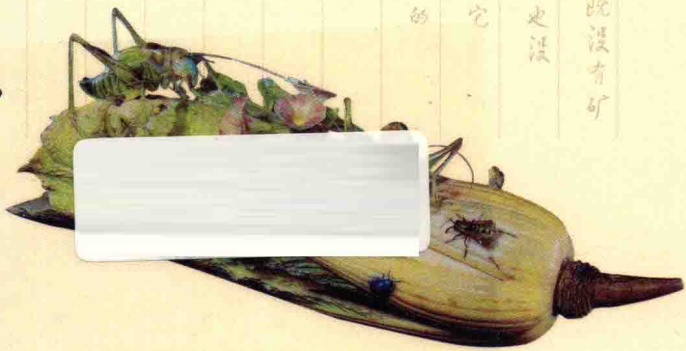
精品。象牙雕刻艺术起源于中国。

在华夏大地已走过了几千年的历

程，至今仍在探寻着一条不

宽大喧嚣，却可以引人入胜

的途径……



# 象牙雕刻

全面介绍  
象牙雕刻艺术  
发展的历史  
技法与艺术特点  
象牙雕刻工艺的  
传承与创新  
象牙工艺品的  
收藏与鉴赏

高小龙  
郑士儒 著

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社



把玩艺术系列图书



# 象牙雕刻把玩与鉴赏

(修订本)

健康伴侣  
把玩艺术

高小龙  
郑士儒

著

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

把玩艺术  
系列图书



## 图书在版编目 (CIP) 数据

象牙雕刻把玩与鉴赏 / 高小龙, 郑士儒著. — 2版  
(修订本). — 北京: 北京美术摄影出版社, 2012.7  
(把玩艺术系列图书)

ISBN 978-7-80501-481-4

I. ①象… II. ①高… ②郑… III. ①牙雕—基本知识  
IV. ①J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100337号

把玩艺术系列图书

### 象牙雕刻把玩与鉴赏 (修订本)

XIANGYA DIAOKE BAWAN YU JIANSHANG

高小龙 郑士儒 著

出 版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社  
地 址 北京北三环中路6号  
邮 编 100120  
网 址 www.bph.com.cn  
总 发 行 北京出版集团公司  
经 销 新华书店  
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司  
版 次 2012年7月第2版 2013年1月第2次印刷  
开 本 889毫米×1194毫米 1/36  
印 张 3.5  
字 数 50千字  
书 号 ISBN 978-7-80501-481-4  
定 价 28.00元  
质量监督电话 010-58572393

# 目录

## 壹 森罗万象——象牙雕刻艺术沿革/1

第一节 源远流长的古代象牙雕刻工艺/1

第二节 象牙雕刻工艺登峰造极的明清时期/8

第三节 异彩纷呈的近现代象牙雕刻工艺/16

## 贰 气象万千——象牙雕刻工艺/23

第一节 象牙雕刻工艺基本流程/23

第二节 象牙雕刻工艺品加工方法举要/29

## 叁 超然象外——象牙平刻艺术/36

## 肆 拔犀擢象——象牙工艺品的鉴赏与收藏/48

第一节 象牙雕刻工艺品材质、构造辨识/48

第二节 象牙雕刻工艺品的年代辨识/53

第三节 象牙雕刻工艺品的养护/59

## 伍 香象渡河——市场现状与前景分析/63

第一节 市场现状/64

第二节 市场现状探源/68

第三节 展望未来/73





## 陆 遗风余象——古今象牙雕刻精品赏析/78

- 一、象牙雕刻《观瀑抚琴图》金里碗/79
- 二、黄振效象牙雕刻《渔家乐图》笔筒/80
- 三、象牙编凉席/81
- 四、象牙雕刻《月曼清游册》/82
- 五、象牙镂雕《群仙祝寿》龙舟/83
- 六、紫檀边座象牙雕刻《五百罗汉图》插屏/84
- 七、象牙镂雕葫芦形交泰花薰/85
- 八、象牙雕刻云龙纹牌/86
- 九、漆地嵌玉象牙雕刻《双雏待伺图》挂屏/87
- 十、象牙镂雕云龙纹方盒/88
- 十一、象牙雕刻《竹梅荷蛙》臂搁/89
- 十二、龚英制象牙管毛笔（两件）/90
- 十三、象牙平刻《竹林七贤》插牌/90
- 十四、象牙雕刻李白像/91
- 十五、象牙雕刻《大唐贵妃》/93
- 十六、象牙浮雕《韩熙载夜宴图》/95
- 十七、象牙雕刻《巨龙》牙套球/96
- 十八、象牙平刻《百鸟朝凤》座屏/97

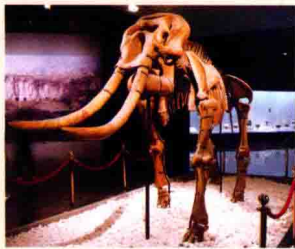
### 附录一 拍卖会中的象牙雕刻拍品/99

### 附录二 象牙制品指定销售点名录/114

# 象牙

## 森罗万象——象牙雕刻艺术沿革

### 第一节 源远流长的古代象牙雕刻工艺



一万年前的古菱齿象化石 河南省博物院展出

体态雄健的大象，自远古时期就在华夏大地上生息、繁衍。在人类出现以后，大象先成为我们祖先图腾崇拜的神灵，后与人类成为朋友。生活在云南的傣族同胞就自认为是神象的后代，白象更被看做是他们民族的守护神。村寨中到处都有神象的图案，欢庆

时村民们演奏象脚鼓，狩猎、打仗时穿上象皮编织的皮裙。地处中原的汉族古时也有崇象习俗。战国



纳玛古菱齿象门齿·周口店猿人遗址出土







纳玛古菱齿象头骨(腭面视) 周口店猿人遗址出土

纳玛古菱齿象头骨(腭面视) 周口店猿人遗址出土

时期，成为黄帝去泰山祭祀时的坐骑。《吕氏春秋·古乐》也记载：“商人服象，为虐于东夷，周公以师逐之，至于江南。”这说明商代时人们还在驯养大象，周王曾指挥军队将大象驱赶到江南，把它用于征服异族的战争。周朝时，由于气候的变化和江

时期的哲学家、散文家韩非子在其文章《十过》中，曾以充满浪漫主义情怀的笔触，描绘了我们的祖先黄帝驾象车登泰山会见各路鬼神的情景：“黄帝合鬼神于泰山之上，驾象车而六蛟龙”，“风伯进扫，



象脚鼓

南人口扩张等诸多因素，人们与大象开始争夺生存空间，大象的生存地域逐渐缩小到我国现在的云南原始森林地区，并直至今日。

象牙因体形硕大、质地坚硬、外表白皙、细密可雕，备受我国历代工艺大师喜爱。由象牙雕刻成的工艺品，从古至今一直被历代上层社会所追捧和独享，象牙雕刻工艺也日渐精湛。



象牙雕刻萝卜烟筒 河南省博物院展出

以出土的实物为例，我国最早的象



牙雕刻出现在约7000年前的浙江省余姚市河姆渡文化遗址，那里曾出土了象牙刻花小盅、象牙鸟形匕、象牙筒、象牙琮等。从种类之多、工艺之美来看，应出于专门的艺人之手。在距今约5000年的山东大汶口文化遗址，也曾出土了象牙梳、象牙琮、象牙珠等器物，其工艺原始却不失美感。

到了三四千年前的商周时期，象牙雕刻则融入了青铜器物的纹饰、器形，其神秘、凝重之感彰显出王权凌厉之美，从而成为上层贵族显示权势的象征。由于象牙工艺品相对于青铜器来说，制作较为容易，所以用途更为广泛。只是受原料体量比较



象牙雕刻双鸟朝阳纹蝶形器 河姆渡遗址出土 浙江省博物馆藏

小的约束，主要器物为体量较小的杯、箸、梳、头饰等各种生活用品。这时的象牙工艺品在制作上已有了镂刻、彩绘、染色、镶嵌等工艺，对象牙工艺品的记载也见于许多文献之中。《史记·宋微子世家》记载：“纣始为象箸。”《战国策·齐策》记载：“孟尝君出行国，至楚，献象床”，“象床之值千金”。春秋战国时的《仪礼·燕礼》中有“宾降，立于西阶西”，“主人盥，洗象觚，升实之，东北面献于公”。其大意是：当有贵宾莅临，主人要沐浴更衣，拿出象牙雕刻的觚，清洗后注满酒，面对东面的宾客献上美酒。《周礼·春官宗伯·司尊彝》中有“其再献用两象尊”。此时象牙雕刻成的各种礼器已广泛应用于祭祀之中，贵族们用象牙雕刻成的觚、樽等酒器待客和举行祭祀仪式。1976年河南安阳妇好（商王武丁之妻）墓曾出土了三件象牙杯，也是最好的实物例证。





商象牙雕刻夔纹嵌松石杯

西周时期手工业发达。商代手工业曾有“六工”，到西周时已有“百工”，其中就包含专门的象牙雕刻工匠。《周礼·大宰》记载：“以九职任万民”，“飭化八材”。其八材为：切珠、磋象、琢玉、磨石、刻木、镂金、剥革、析羽。磋象即为磨刻象牙。并且，各诸侯国向周王进贡的稀有特产中也包含象牙。鲁国诗歌中就有“淮夷”贡“元龟象齿”之句。

秦汉以后至唐宋时期，象牙雕刻工艺如我国古代的许多工艺一样，被历代的工匠们不断地传承、发扬，并反映着当时的审美情趣、审美取向和艺术追求。牙雕艺术品仍为贵族们争相占有的奢侈品。

秦始皇统一中国，“驰道”直通东南沿海地区，秦始皇将“明月之珠，垂于朝廷，犀象之器，以为玩好”。东海的明珠，西南的犀雕、牙雕，都成为秦皇宫内的案头陈设。

汉代牙雕，如汉画砖一样也出现了大量线刻、浅浮雕，线条洗练、动感强烈、富有张力。由于象牙艺术品的自身材质特性，难于恒久存于世上，人们除了利用出土文物以管窥一斑之外，只能在一些文学作品中寻见它们的影子。

汉代文人郭宪在其志怪小说《洞冥记》中描写神仙的居所是：“上起



神明台，上有金床、象席，杂玉为龟甲屏风。”文中的象席即为用象牙编织的床席，它的特点是洁白柔软、光滑舒适，其制作工艺延续至今。

六朝时期，文学发达且具风骨，而象牙雕刻工艺品也在文学作品中时有描述。“照日汀洲际，摇风绿潭侧。虽无独茧轻，幸有青袍色。罗袖少轻尘，象床多丽饰。愿君兰夜饮，佳人时宴息。”这是南北朝时期南朝时的诗人柳恽的一首《咏席》诗。全诗如同一幅仕女图：一位青袍罗袖的女子，倚在象牙装饰的床边，期盼心中的爱人。

中国古代的儿童在接受启蒙教育时都读南朝人周兴嗣编著的《千字文》。其中有描写殷实之家妇女理想生活的场景：“纨扇圆洁，银烛炜煌。昼眠夕寐，蓝笋象床。”其大意是：手执着洁白雅致的圆扇，银色的烛台上烛火辉煌。在新编的青色竹篾席上午睡，晚上则享用象牙雕饰的卧榻。这段文字也反映了象牙床在当时是尊贵与华丽优雅的象征。

汉魏时期牙雕艺术品价格已极高，《格致镜原》载：“洛阳少年崔瑜多费，善游冶，尝为倡女玉润子造象牙五色梳，费钱廿万。”

隋唐时期，是中国历史上中外文化交流空前繁荣的时代，南亚、西亚的工艺品大量流传至西安，金银器成为贵族们追求奢靡与富丽的新宠，象牙雕刻只是依然被工匠们传承着，除“拨镂”、“雕填”工艺外，并没有突出的发展。象牙艺术品作为珍贵的奢侈品，仍可见于帝王之家、将相之门，象牙尺则较为流行，文献和出土文物都可为证。用象牙装饰居家陈设和文玩器物也在贵族阶层中形成风气。唐代时，高品位文臣都带有象牙笏板上朝，而且这种风气一直保持至明代。



明象牙雕刻笏板 北京延庆县博物馆藏

唐代文学家阎随侯的《西岳望幸赋》中，就描写了以象牙雕刻装饰的家具：“象榻与瑶坛共华，石鼓将天声俱厉。”李商隐的《上河东公启》一文中也有“锦茵象榻，石馆金台”之句。

《朝野僉载》一书记载：“欧阳通，询之子，以象牙、犀角为笔管，狸毛为心，覆以秋兔毫，非是不书。”

宋元时期，我国工艺美术十分发达。宋代的手工艺有官办和民办两种，在京城内有专为皇家生产各种御用工艺品的文思院。而文思院内就设有象牙作。在手工艺发达的地区，也设有官办和官督商办作坊。官办手工业作坊主要有：共部、将作院、大都留守司、武备司等。其下设有犀象牙局。宋代民办作坊则多设在沿海通商口岸和内地经济发达的苏杭等城镇。宋代文献《西湖老人繁胜录》记载：京都（杭州）有四百十四行，其中有象牙玳瑁市、丝帛市、生帛市、衣绢

市、花朵市、银朱彩色市。宋代的象牙原材料开始大批量通过海上贸易获得。据《宋史·食货志》记载，北宋皇祐年间“总岁入象犀、珠玉、香药之类，其数



晋象牙雕刻长尺 首都博物馆藏



清彝英制象牙雕刻羊毫笔 首都博物馆藏



五十三万有余。至治平中，又增十万”。宋代象牙工艺品以礼器、服饰、文玩、居家陈设为主，其中有一个品种直到今天仍为广东地区的工艺大师们传承，它就是“鬼工球”。明代《格古要论》一书记载宋代“鬼工球”：“尝有象牙圆球一筒，中直通一窍，内车二重，皆可转动，谓之鬼工球，或云宋内院作者。”它的做法是用一整块象牙，从中雕刻出层层相套、每一层又可自由转动的镂空套球。

元朝时期，是象牙雕刻工艺地域性发展的重要转折时期。元朝定都北京，元世祖忽必烈在定都后将西域、南方的能工巧匠迁于大都，在大都内设立工匠司局，进行手工艺生产。其中大都留守司所辖的匠局中就有犀象牙局。同时，“掌成造金玉珠翠犀象宝贝冠佩器皿，织造绣缎匹纱罗，异样百色造作”。由此可见，元代官办从事象牙雕刻的作坊不止一家。当时大都官办的作坊，小的有几十人，大的达数万人。另外，各地精美工艺品也朝贡于京城，北京成为各种工艺品荟萃之地。



象牙球





## 第二节 象牙雕刻工艺登峰造极的明清时期

明清时期，我国象牙雕刻艺术逐渐进入了一个繁荣鼎盛时期，不仅在技法上有了大的突破，广泛吸收与融合竹雕、木雕、刻瓷、雕漆等相近工艺技法，形成独立的门派体系，而且在内容题材上也有了一定扩展，古代典故、民间传说、山水花鸟、现实生活无所不包，在器物种类上也大为拓宽，文房用品、案几清供、居家用品、文人饰佩、人物雕像，林林总总，包罗万象。

明代初期，对手工匠匠人的管理更为宽松，官府对手工艺者开始实行轮班、存留、住坐三种较灵活的管理方式。轮班者，工匠按要求每三年去京城工部服役三个月，服役期间可领到工薪；存留者，只在本地区由官府发派任务；住坐者，则长期在京师为皇家服务，大多是工匠中的翘楚。这种管理制度无疑促进了各地区和各种流派间的交流、互补和融合。

明代开始，我国远洋航运业逐渐发达起来，一些特殊的工艺品原料源源不断地从东南亚地区输送到沿海地区。例如青花瓷釉颜料苏麻离青，象牙雕刻使用的大型南亚象牙、非洲象牙。海运也促进了地方经济的发展与转型，资本主义生产关系开始在富足的江南地区和沿海城市出现萌芽，这种生产关系最先的受益者就是各种手工艺作坊主。作坊主可以广泛招徒进行批量生产获利，作坊主本人则可以钻研制作高、精、尖的工艺品。明代文人张岱的《陶庵梦忆》中“吴中绝技”一章记载：“吴中绝技：陆子冈之治玉，鲍天成之治犀，周柱之治嵌镶，赵良璧之治梳，朱碧山之冶金





银，马勋、荷叶李之治扇，张寄修之治琴，范昆白之治三弦子，俱可上下百年保无敌手。但其良工苦心，亦技艺之能事，至其厚薄深浅，浓淡疏密，适与后世赏鉴家之心力、目力针芥相投，是岂工匠之所能办乎？盖技也而进乎道矣。”张岱已不担心这些工匠的作品能否传世，而是担心后人是否能够理解欣赏这些大师的作品。另外，在思想受禁锢和文字狱大兴的明清时期，钻研工艺品制作也成为一些文人雅士的闲情逸致，这倒是成就了一些工艺品减少了几分“匠气”，增加了几分意境、几分文人情怀和文化韵味。

明清时期的象牙雕刻，在我国境内逐渐形成了四个中心地区：北京、江苏、福建、广州。这四个中心形成的原因和发展轨迹各有不同，牙雕的艺术风格也各具特色。

由于明清两代定都于北京，服务于皇家的官办作坊在此地自然是大肆兴办，各地能工巧匠任由调遣，工艺种类无所不包，技艺水平为全国之冠。而清代北京皇家牙雕主要集中在如意馆和造



明象牙雕刻观音送子像

办处。如意馆设在紫禁城启祥宫以南，早期以皇家绘画为主，康乾时发展为多种艺术荟萃的“皇家创作室”，馆内分“文史”、“画工”、“牙工”、“玉工”等。造办处是专为皇家制作宫廷御用品的地方，以一个



个小型作坊为基本单位，其规模远远大于如意馆。清乾隆时共设有四十作，包括“牙作”、“珉琅作”、“木作”、“绣作”、“灯作”、“皮作”、“镜作”等，产品以皇家生活用品为主。清朝末期，北京屡受外侵兵燹，如意馆和造办处全都从历史舞台上消失了。光绪末年朝廷兴办洋务开展改良时，又在现在的北京宣武区琉璃厂内开设了“工艺局”，它集行政机构与手工艺作坊于一身，进行各种工艺品制作和年轻人才的培养，同时兼有解决年少游民、乞丐就业之职，故云“学徒俗例三年为满师”。

宫廷作坊象牙艺术品的特点是浑厚大气、工艺精湛、雍容华贵，工艺上不计工本，皇家气息浓厚。题材也主要是吉祥喜庆、长寿安康、国家兴盛等取悦于帝王的内容。

《月曼清游册》是留传下来的清代宫廷象牙雕刻的代表作之一。它是乾隆年间造办处的牙雕艺术家陈祖章、顾彭年、肖振汉、陈观泉、常存（以镶嵌擅长）五人根据同时代宫廷画家陈枚（1697—1745）的画稿创作的。全部作品共12幅，表现豪门贵妇一年当中12个月的生活场景。作品采

用“蝴蝶装”的形式，在象牙浮雕基础上，镶嵌金银宝石作为点缀。每册左侧是画面，右侧是乾隆帝根据画面内容题写的御制诗。例如：



象牙雕刻《月曼清游册》之一 故宫博物院藏

三月的画面是几个女子



在春意盎然的后花园中荡秋千，其相配诗句是“清明时节杏花天，岸柳轻垂漠漠烟。最是春闺识风景，翠翘红袖蹴秋千。曲池风静镜澄波，丝柳青轮两鬓螺。未许人间轻比似，壶中游戏半仙娥”。此作品之所以成为珍品，也是由多种优势汇集而成。第一是原画在内容选择上非常具有典型性，表现了古代贵妇淑女们每月最悠闲雅致的生活场景：一月寒夜寻梅、二月闲亭对弈、三月杨柳荡千、四月韶华斗丽（赏花）、五月水阁梳妆、六月荷塘采莲、七月桐荫乞巧、八月琼台赏月、九月重阳品菊、十月文阁刺绣、十一月围炉博古、十二月踏雪寻诗；第二是原画作者陈枚作为宫廷画师，不仅艺术造诣很高，而且能够接触到王公贵族们的日常生活，故而能够准确地再现现实生活；第三是象牙工匠们在原画的基础上进行了再创作，并充分发挥了自身高超的技艺；第四是乾隆帝的御诗依画而作，与画面遥相呼应。从题款上可知，乾隆是在漱芳斋欣赏陈枚原画时题写的御制诗，心境与心态颇佳，其诗可算其御题中上乘之作。正是这些机缘巧合，才出现了这件艺术珍品。如果读者能有幸看到保存在故宫博物院中的陈枚画册原作，还可发现，乾隆为每月画册配写的诗句与象牙作品的诗句不完全相同，这是乾隆为牙雕一次性题作，还是乾隆每次观赏陈枚原作时有不同的感想，多次题作而成，后人不得而知。



象牙雕刻《月曼清游册》之二 故宫博物院藏



《渔家乐》笔筒是清乾隆时期的另一件牙雕代表作，是选入宫廷的广东工匠黄振效的作品。它采用高浮雕手法刻成，全图环绕笔筒，主画面是几位渔翁在岸边槐荫下席地而坐，开怀畅饮，还有一渔翁醉靠在停在岸边的小船的船篷里，表现了渔家打鱼归来欢快愉悦的心情。笔筒的另一面是一渔翁撑船于奔流的山溪中，一妇女紧抱一幼童坐在船头，描绘出渔家劳作的艰辛。山溪旁石壁上题刻了一首乾隆御制诗：“网得鱼虾足酒钱，醉来蓑笠伴身眠。漫言泛宅曾无空，一曲渔歌傲葛天。”浮雕内容充满了浓厚的渔家生活气息，人物性格刻画得乐观豁达、激昂上进，不落当时文人绘画虚幻孤寂、孤芳自赏之窠臼。画面整体构图严谨，乾隆题诗巧妙地安



象牙雕刻《渔家乐》笔筒 黄振效

排在山涧石壁上。笔筒的雕刻手法借鉴了当时竹笔筒的雕刻技法，层次分明、细致入微，人物生动、立体感强烈。清代乾隆以后百余年间，象牙工艺品中也未见出其右者。这里还可以讲一个小故事。笔者在故宫博物院上手反复观看此笔筒时，在笔筒内壁发现一个针尖大的小眼儿，是从外壁隐蔽处雕透过来的。按理说凭黄振效的功底和为皇家做事谨慎惶恐的心态，是不该出现这样的失误的。笔者认为，此小针眼儿是作者有意为之，应该是黄氏为了防止别人仿制其作品故意留下的记号。这是因为古代的玉雕、牙雕、景泰蓝等工艺品上大多是不留作者姓名的，所以古

排在山涧石壁上。笔筒的雕刻手法借鉴了当时竹笔筒的雕刻技法，层次分明、细致入微，人物生动、立体感强烈。清代乾隆以后百余年间，象牙工艺品中也未见出其右者。这里还可以讲一个小故事。笔者在故宫博物院上手反复观看此笔筒时，在笔筒内壁发现一个针尖大的小眼儿，是从外壁隐蔽处雕透过来的。

按理说凭黄振效的功底和为皇家做事诚