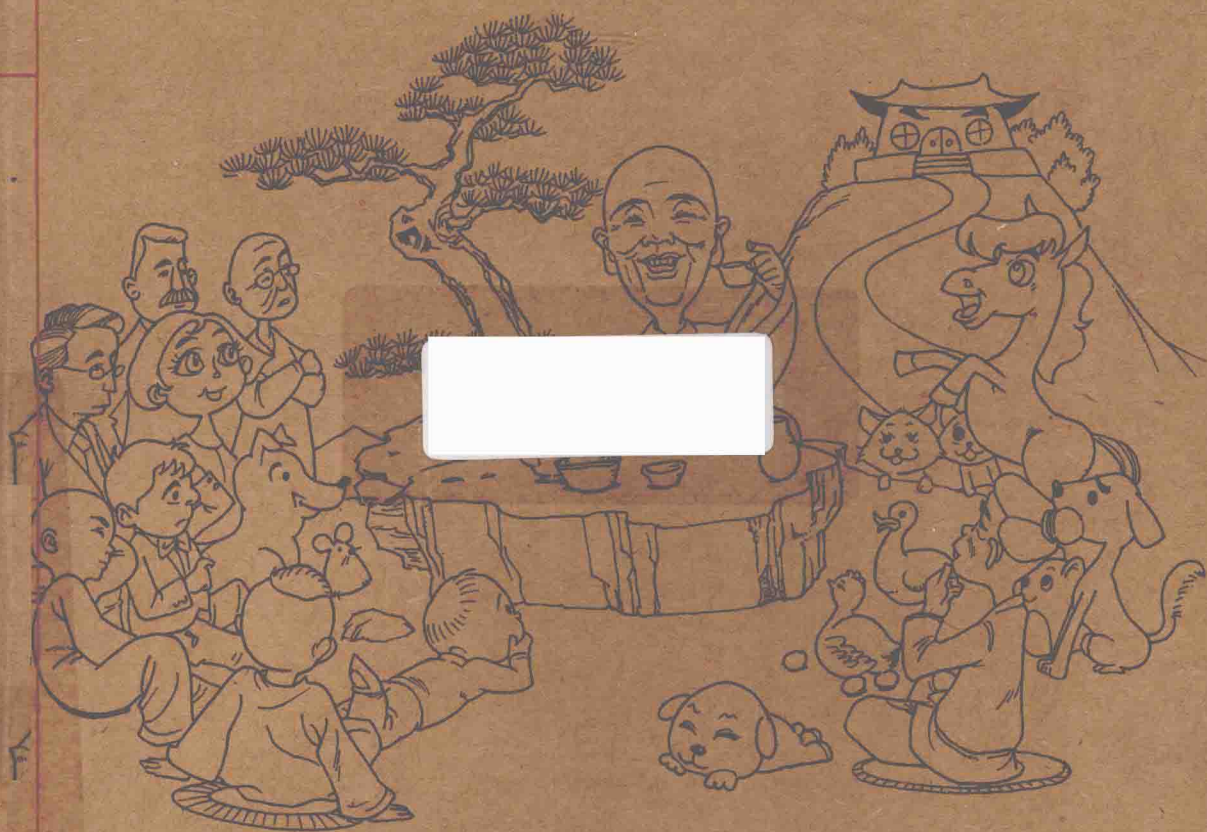


Xī Hā Zá Wén Jí

嘻哈杂文集

嘻哈大士 著



嘻哈大士/著

嘻哈杂文集

(卷一)



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

視讀者·視旅行·視導人生

中国 广州

图书在版编目 (CIP) 数据

嘻哈杂文集：全 2 册 / 嘻哈大士著. —广州：

广东旅游出版社，2014. 12

ISBN 978-7-80766-990-6

I. ①嘻… II. ①嘻… III. ①企业管理—文集

IV. ① F270-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 268795 号

广东旅游出版社出版发行

广州市天河区五山路 483 号华南农业大学公共管理学院 14 号楼三楼 邮编：510642

印刷：北京时代华都印刷有限公司

(地址：北京市密云县西田各庄镇西田各庄村)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址：广州市天河区五山路 483 号华南农业大学公共管理学院 14 号楼三楼

联系电话：020-87347994 邮编：510642

787 毫米 × 1092 毫米 16 开 31.5 印张 324 千字

2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定价：(全两册) 95.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题，请直接与印刷厂联系换书。

序

大多数人面对人生，态度往往是严肃且认真的。而我一直崇尚生活可以轻松但不能随便的人生态度。与嘻哈大士相识、相交数年，他学识渊博，企业经营实战经验丰富，但不按牌理出牌，认真而不严肃的性格，是我最欣赏的。嘻哈大士称自己是“讲师”“马痴”“顽童”等诸多角色的综合，然而此书问世后，我想他又多了一个“畅销书作家”的头衔，因为这绝对是一本值得一读再读的好书。尽管嘻哈大士擅长角色扮演，丰富的人生阅历使其在角色中穿梭自如，但对于不完全了解其背景的人来说，在阅读此书的过程中，越看越觉得嘻哈大士像极了安徒生童话《皇帝的新装》里那位在众人中直接指出皇帝正光着身子的小男孩。

从众行为，指的是人们经常受到大多数人的影响，在许多事件上追随社会的主流意见，自己并不去思考每一件事的意义。正因如此，当皇帝“穿上”骗子织造的那件“笨蛋看不见的衣裳”时，从大臣到寻常百姓，甚至皇帝本人，明明看不见这件衣裳，明明看见皇帝光着身子逛大街，但是都不肯承认自己看不见衣裳，不承认自己是笨蛋。更重要的是，在大家都说这件衣裳多么华美之时，自己怎么才有勇气直接戳破“皇帝没穿衣服”的事实呢？

最后，这部由骗子导演、皇帝领衔主演、普通百姓出任临时演员的荒唐大戏，在一个小男孩于人群中指着皇帝喊“皇帝没穿衣服”时，画上了句点。在阅读嘻哈大士杂文集的过程中，经常能够看到“小男孩”的身影。在不同的时空背景下，以真诚为滤镜，当大家拍手叫好时，嘻哈大士不但会在众人看呆的目光中一一指出荒腔走板的行径，而且更乐意与读者分享自己遍尝“生、死、叛、离”各阶段酸甜苦辣所累积的经验。因为够真诚，嘻哈大士能与不懂心机的动物相处得怡然自得；更因为以诚待人，嘻哈大士能与江湖各路人马相交甚欢，彼此之间更是碰撞出许多回味无穷的故事。

俗话说：行万里路，胜过读万卷书。但读此书，更胜于行万里路，为什么这么说呢？因为嘻哈大士已经走过太多的路，但这些精彩的路段，现代人早已无缘再见。尽管这本书好，但还是提醒读者读完之后容易产生的副作用——经常会面红耳赤、心跳加快。因为今后，你会发现人们常常“光着身子”逛大街！

上海交通大学海外教育学院
策略与危机管理研究所执行所长

苏建诚 教授

2014年9月11日

致苏老师函

苏建诚先生 大鉴：

多年不见，再次相聚，把酒言欢，不亦乐乎？——快哉！又见令公子学有所长，业有所成，更值得浮一大白！

这些年，企业管理方面的书籍，我倒是出版了不少，但这期间，也写了一些杂文，偶尔给朋友看看，他们就撺掇我出版。我想，出书后是否有人购买实无所谓，但如果送给朋友，倒也不失为一份特殊的礼物，也省得我费脑筋、费钱财去买那些茶烟酒之类的“俗物”了。因此决定“顺应友意”——出版！

现在，我把这些杂文发给您，请斧正，非常希望听到您的意见。因准备出版，所以想请令公子的“媒文化”团队展其所长（名字有点意思）帮我做一些漫画插图，以及封面设计。再者，就是想请您帮我写个序。

本书“农村”系列，是与我同龄的那一代人终生的烙印。记述那段历史，“伤痕文学”是一个代表，她向人们展示了一个人性泯灭、乾坤颠倒的疯狂年代。而之后有位女士的文章则更高一筹，用极平淡高雅的笔法，表达了对那段历史的始作俑者冷彻骨髓的仇恨。但我却希望用嘻哈的态度去触及那一段并不嘻哈的历史。

“江湖”系列，是我的真实经历。其实我们每个人都“身在江湖”，我只是希望让人们能够从不同角度，更全面地了解什么是真正的“江

湖”，以及如何才能“混迹江湖”而不迷失本真。

“文化”系列，是我对中华民族五千年传统文化的反思。现在国内所谓的“国学大师”比藏獒都多，但真正的国学不是靠杜撰历史故事，以及信口开河的忽悠进行学习和传承的。一个不懂深刻反思，不能与时俱进的民族注定是没有希望，没有前途的。

“教育”系列，是我对目前中国教育体系的批评与反思。种瓜得瓜，种豆得豆，失败的教育只能培养出失败的群体。目前中国的教育体系实可称得上是“国殇”。

“马场”系列，是我目前的生活状态。我希望人们能更多地走出“水泥森林”，去体验、去感受大自然的博大宽广，以及动物的忠诚、可爱与灵性。在许多时候，我认为：牲畜确实比人强多了！

“培训”系列，是多年来我在培训这个鱼龙混杂的圈子里的一些感受。我只是希望这个本应干净但其实已相当污浊的行业，今后能有所改善和净化。“为人师表”是神圣的，然而做起来又谈何容易！

“杂文”系列，则是我对一些五花八门事的一些乱七八糟的看法，因无法归类，故纳入杂文。

其实这些文章都是我多年来陆陆续续的“无心插柳”之作，内容山南海北，行文天马行空，所以杂乱无章，于是索性全部归为杂文，书名就叫“嘻哈杂文集”吧。

诸事拜托，谢谢！

顺颂秋祺！

老字号朋友：嘻哈大士

2014年8月8日

嘻哈大士简介

嘻哈大士，笔名也。祖籍江苏如皋，20 世纪 50 年代生人，曾亲历“文革”及上山下乡。除牢狱之灾未曾遭遇外（人生一大遗憾），其余一切之“生、死、叛、离”均皆遍尝，可谓“九死一生”。“文革”期间，上山下乡，逾春秋六载，其中 3 年为生产队老饲养员之助手，终日与马、牛、骡、驴为伍。当年悟得人生最深之感受乃是：畜生比人强多了！

嘻哈大士，讲师也。70 年代末只身赴港，自小工起，至工长、主任、经理……不漏一个阶层，竟至“混”到三家上市公司之老总。改革开放以来，嘻哈大士曾担任众多知名企业之咨询顾问，并先后受聘为清华大学、北京大学、中央党校、国家行政学院、西安交通大学、浙江大学、华中科技大学等著名学府特聘讲师，业内称其为“实战型企业管理讲师”。

嘻哈大士，马痴也。厌喧嚣闹市，喜山水田园，常年与动物为伴，而动物之中尤其喜马，爱马如命，是为马痴！其母系家族“冒”姓，明冒辟疆之后，乃一代天骄成吉思汗之后裔。其父当年为骑术教官。其母自幼习骑，年逾八十仍能驭马。娶妻唐氏，亦善骑。子女亦如是。故可谓满门善骑。或许，乃血液中基因所致，又冥冥中命运使然！

嘻哈大士，顽童也，淡泊名利、退居田园、游戏人生、混迹江湖，

然生性好客，故四海兄弟、八方来客、三教九流、贩夫走卒、文人墨客、狐朋狗友着实不少。每每三五相聚，把酒言欢、东拉西扯、嘻嘻哈哈。闲来无事，便会乱七八糟写些杂文。最近回顾，居然已有约二十万字。经不起狐朋狗友撺掇，便有整理出版之意，于是便有了《嘻哈杂文集》。

有兴趣愿意看的，茶余饭后看看，认为嘻哈说得对，嘻哈谢谢！认为嘻哈说得不对，嘻哈也谢谢！看不下去就别看，免得耽误您工夫，嘻哈说声对不起！不幸上当买了的，赶快扔掉，但千万别拿去擦屁股，因为嘻哈已经试过——太硬！

笔 名

各位看官，本人写杂文实在是好有一比：大姑娘坐轿——头一回！（这个歇后语有点过时，现在许多“大姑娘”可是经常“坐轿子”）但咱不管大姑娘到底坐了多少次轿子，反正我敢向毛主席保证：本人写杂文，还真是头一回！

之所以开始写杂文，完全是因为一个多年朋友的建议，说我平时瞎侃，经常是口若悬河、云山雾罩，山南海北、上天下地，口水直喷如“滔滔江水”没完没了……因此来看，如果写成文章估计也会有点意思，实在应该试试。我就试着写了一篇《小偷》，没想到不知是真是假，反正朋友是大加鼓励，撺掇着要发表到网站上，因此要我给自己起个“笔名”，以便文章一旦发表时好用。

我的朋友在“道上”早已扬名立万，笔名“一休”（信不信由你）。这个笔名怎样？服不服？绝对、相当、足够的——高雅！

既然要准备写文章，自然先得按江湖规矩——拜码头！于是我就不管三七二十一，不管“一休”大师是否同意，厚着脸皮先冒充其徒弟，这样才能名正言顺捞个辈分，以便今后在江湖上好排座次，混得个立足之地。

至于“笔名”，我实在大费周章，脑袋都想大了还是想不好，灵机一动，心想既然我师父笔名叫“一休”，那我干脆叫“二傻”得了！

但转念一想似乎又有些不妥，江湖上一旦传出“一休”大师收了个劣徒叫“二傻”，岂不是有损师父一世的英名？不妥！

再一想，本人历来说话好像放屁、做事有如白痴，行为乖张、满嘴胡说，整天嘻嘻哈哈没个正型，干脆就以“嘻哈”为名岂不甚好？对头！

这样今后即便文章写不好，大家见我是个疯子，估计多数懒得和疯子计较，便不会牵连到我师父，岂不善哉？再一想，“嘻哈”仅为形式，还需附有实体，得，笔名就叫“嘻哈大士”吧！

斗胆以“嘻哈大士”之名连写几篇文章，居然引起“道上”一些关注，有赞、有疑、有骂。

赞的我这里有礼了——说声谢谢！

疑的我就尽量解释——也要谢谢！

至于骂的，疯老爷我就懒得搭理了

但最近又有新问题，回顾我写的文章，却发现虽个别有些嘻哈风格，但确有一些不太嘻哈，有些则完全不嘻哈。例如，某网友评论：“看了‘嘻哈大士’的文章，却一点也嘻哈不起来。”（此君懂我，谢！）最近写的《畜生》甚至把许多人给看哭了，这可如何是好？于是我就又想着是否应该改改笔名。

改为“不太嘻哈大士”“不嘻哈大士”“有时嘻哈有时不嘻哈大士”？似乎都不太妥。另外，这个“大士”好像也有很大问题，观音菩萨才是“大士”，我算老几敢妄称“大士”？实在是有辱神灵更加不妥！

那么是否又要改为“嘻哈非大士”“不嘻哈非大士”“有时嘻哈有

时不嘻哈但肯定非大士”？乱七八糟，我自己都实在是被搞糊涂了！

想来想去，突然发现还是“二傻”这个笔名最贴切、最合适！因为一旦我叫“二傻”，就表示今后不管我写什么文章都是傻子写的，而且还是二等傻瓜，比大傻更傻！那么上下左右、横七竖八、里里外外、胡搅蛮缠都说得过去！对，就应该叫“二傻”！

以上改名字的想法还没有来得及请示师父，我也有点担心“一休”大师会不会看我疯癫来气，还没进师门就将我乱棍逐出？

各位看官意见又如何？希望给我出出主意，我的笔名到底该叫啥？“二傻”？“无名”？“混账”？“王八蛋”？“神经病”？还是暂时叫“嘻哈大士”？干脆由各位说了算吧！哈哈，疯老头这厢有礼——谢了！



目 录

序	1
致苏老师函	3
嘻哈大士简介	5
笔名	7

嘻哈大士农村系列之一：畜生

引 子	003
傻白（兔子）	004
朝天望（老牛）	007
坦克（乌龟）	012
九命（猫）	020
后 记	024

嘻哈大士农村系列之二：小偷

引 子	027
偷 书	028
偷西瓜	030

偷大枣	032
偷水果	034
偷鸡鸭	035
偷 猪	036
偷 狗	037
偷食堂	039

嘻哈大士农村系列之三：食为天

引 子	043
美食家	044
跑得快	050
伤 心	051
饿死了	053

嘻哈大士农村系列之四：老地主

后 记	061
-----	-----

嘻哈大士农村系列之五：娶媳妇

嘻哈大士农村系列之六：罪罚与善恶

引 子	071
罪与罚	072
善与恶	077

后 记	080
又后记	080
再后记	083

嘻哈大士江湖系列之一：大哥

引 子	087
大 哥	087
监狱大学	088
江湖规矩	089
如此齐家	090
大哥嫁女	091
江湖见闻	092
如此江湖	094

嘻哈大士江湖系列之二：少林

引 子	099
缘结少林	099
午夜推车	100
H师父	102
嘻哈打架	103
H师父出走	106
莫逆之交	107
H师父回归	108

嘻哈大士江湖系列之三：彪子

引 子	113
彪 子	113
彪子见嘻哈	116
彪子到马场	117
彪子发飙	119
彪子出走	121
彪子受伤	121
彪子回来	122
以德服人	124
彪子不飙	125
后 记	128

嘻哈大士文化系列之一：感恩

引 子	133
感 恩	134
报 恩	138

嘻哈大士文化系列之二：国学

引 子	147
国 学	149
文 化	150
传统文化	151
“大师”	152

嘻哈大士文化系列之三：模糊

引 子	157
模 糊	158
精 准	162
后 记	163

嘻哈大士文化系列之四：羞耻

引 子	167
羞 耻	168
内 疚	170

嘻哈大士文化系列之五：天理

引 子	177
天 理	177
礼 仪	183

嘻哈大士文化系列之六：信仰

引 子	187
何为信仰	188
国人的信仰	189
诡异的信仰	191
国人的缺失	193
貌 貅	195