

刘红○著

民间四大传说研究



中国社会科学出版社

刘红。著

民间四大传说研究



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间四大传说研究 / 刘红著. —北京: 中国社会科学出版社,
2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4718 - 4

I. ①民… II. ①刘… III. ①民间故事—文学研究—中国
IV. ①I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 200836 号

出版人 赵剑英
责任编辑 陈雅慧
责任校对 林福国
责任印制 李寡寡

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 10.625
插 页 2
字 数 228 千字
定 价 35.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

第一章 迈进 21 世纪的民间四大传说研究	(1)
一 21 世纪四大传说研究述评	(2)
(一) 四大传说的起源与流变研究	(2)
(二) 四大传说的思想内蕴研究	(22)
(三) 四大传说的美学与叙事研究	(29)
(四) 比较研究	(31)
(五) 四大传说的当代保护、开发与相关文艺 创作研究	(34)
(六) 研究之研究	(39)
二 21 世纪四大传说研究的空间与展望	(42)
(一) 有关四大传说文化内蕴与文化价值的认识 有待进一步完善、深入	(42)
(二) 四大传说在空间背景中的传播研究有待 加强	(45)
(三) 四大传说的内部研究亟待引起进一步的 关注	(47)
(四) 四大传说的当代保护与发展研究须 与时俱进	(51)

第二章 四大传说的内蕴探讨	(54)
一 四大传说的“人”之主旨	(54)
(一)人是什么——以人类为核心的生命价值观	(55)
(二)人应当是什么——尊重个体欲求与幸福的生命理想	(67)
(三)人的悲剧性本质——直面生命的苦难与毁灭	(75)
二 四大传说的悲剧结局与传统婚姻观念	(79)
(一)问题的提出	(79)
(二)四大传说的婚恋形态	(85)
(三)传统民间文学中的理想婚姻	(96)
(四)背离传统与四大传说的悲剧结局	(111)
第三章 四大传说与中国古典悲剧意识	(115)
一 四大传说对中国古典悲剧意识的充实与提升	(115)
(一)四大传说对中国古典爱情悲剧意识的充实	(116)
(二)四大传说对中国古典悲剧精神的提升	(130)
(三)四大传说悲剧意识存在的意义	(145)
二 四大传说悲剧意识的成因	(150)
(一)四大传说与民众主体	(150)
(二)四大传说与民间文学土壤	(156)
三 从民间四大传说看中国悲剧研究的困惑与缺憾	(161)
(一)中国悲剧研究的困惑	(161)
(二)中国悲剧研究的缺憾	(171)
第四章 四大传说与云南少数民族	(178)
一 四大传说在云南少数民族地区的流传与影响	(178)

(一) 四大传说与云南少数民族戏曲	(179)
(二) 四大传说与云南少数民族故事	(182)
(三) 四大传说与云南少数民族歌谣	(212)
二 梁祝传说在白族地区的流传与影响	(216)
(一) 梁祝传说在白族地区的流传盛况	(216)
(二) 梁祝传说传入白族地区的年代	(223)
(三) 梁祝传说在白族地区广泛流传的原因	(235)
(四) 白族《读书歌》与汉族梁祝传说	(247)
主要参考文献	(260)
附录一 21 世纪以来四大传说研究论文概览	(266)
附录二 白族梁祝诗歌	(284)

第一章

迈进 21 世纪的民间 四大传说研究

在中国民间文学的宝库中，《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》和《白蛇传》以其绵亘之久、流传之广及影响之巨而被并称为“四大传说”或“四大故事”^①。因其在民间文学中所拥有的重要地位，四大传说得到了学术界广泛的关注和深入的研究。自顾颉刚先生 1924 年发表《孟姜女故事的转变》开始，国内民间四大传说的研究已走过八十多年的历程。从传说的历史考辨到文化内涵的探析，从单一的社会、历史批评到多种研究视角的运用，四大传说的研究渐趋深入、拓展，取得了令人瞩目

^① “四大传说”或“四大故事”之称应肇始于新中国成立之后，20 世纪 80 年代之后俨然成为学术界定论，如罗永麟著《论中国四大民间故事》（中国民间文艺出版社 1986 年版）、贺学君著《中国四大传说》（浙江教育出版社 1989 年版）等。在民间文学的视域中，传说是与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事，依据《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》和《白蛇传》在各地流传的特性，本书选用了“四大传说”之称。不过，民间文学中的“故事”又常常具有广义的内涵，包含了传说在内的所有散文形式的口头文学作品，因此，本书也不时出现以故事概称传说的现象。

的成就^①。

当历史步入 21 世纪，四大传说研究依然是民间故事领域的热点话题。承袭 20 世纪 80 年代以来多方位、多层次、多角度的研究路向，四大传说研究在新的历史时期仍旧呈现出一派欣欣向荣的态势。不过，囿于理论、方法和资料上缺乏新的突破，21 世纪以来十多年间的四大传说研究也表现出一些明显的不足。

— 21 世纪四大传说研究述评

综观 21 世纪以来的四大传说研究，大体可以概括为起源与流变研究，思想内蕴研究，美学与叙事研究，比较研究，当代保护、开发与相关文艺创作研究，研究之研究几个方面。

（一）四大传说的起源与流变研究

有关传说起源与流变的研究，历来是四大传说研究的核心

^① 贺学君曾对 20 世纪的四大传说研究进行过极有见地的概括与评析，她将 20 世纪的四大传说研究大体分为三个发展时期：“五四”至 30 年代的奠基期、新中国成立至 80 年代初的一元突进期、80 年代中期以来的多元发展期。她指出：“奠基期”的四大传说研究以尊重科学、民主，反对封建文化的新民主主义思想为指导，主要采用历史—民俗的和人类学的新思路、新方法，在资料的搜集、考证、归类及历史、文化的研究诸方面涌现出一批相当有分量的成果；“一元突进期”的研究者努力遵循马克思主义的世界观和方法论（辩证唯物论和历史唯物论），运用以这种世界观、方法论为指导的新的社会—历史批评方法，使四大传说的研究向前积极跨进；“多元发展期”，新学人、新论著、新方法、新观念不断涌现，社会—历史研究、文化学研究、原型研究、美学研究、结构研究等多种研究路向并存，整个研究领域呈现出新见叠出、多元发展的态势。参见贺学君《中国四大传说》，浙江教育出版社 1995 年版，第 204—256 页。

内容。民间文学具有跨时空流传的特性，在跨时空的传递、流布过程中不断得以丰富、改变与发展。“传”既包括历时的纵向传衍，也包括在空间背景中的横向蔓延与传播，是时间与空间、历史与地域、历时性与共时性相统一、相交叉的流变。民间文学的跨时空流传是一个历经民众取舍、增饰的动态过程，也是民间文学作品不断社会化和地方化的系统过程。

四大传说在历史语境中的起源与演变研究。自顾颉刚以历史演进的视角探讨孟姜女故事以来，遵循历史的脉络，探寻传说故事的生成与演变轨迹一直是民间文学领域的研究重心，更是四大传说研究经久不衰的内容。纵观 21 世纪以来的四大传说研究，依据典籍资料，梳理故事生发的时间源头及其在时间长河中变迁的相关论著可谓层出不穷、触目皆是。讨论牛郎织女的起源与流变者，如胡安莲《牛郎织女神话传说的流变及其文化意义》^①、刘晓红《牛郎织女神话传说的演变》^②、毛雨先《试论牛郎织女神话》^③、王帝《牛郎织女神话传说及其演变》^④、邹宏伟《牛郎织女三种文本分析》^⑤等；讨论孟姜女的起源与流变者，如周凤月《孟姜女传说的流变与思考》^⑥、黄秉泽《从杞梁妻到孟姜女——孟姜女哭倒长城故事的起源和嬗变》^⑦、郭传联、陈同英《孟姜女其人源流考》^⑧、刘高远

① 《许昌师专学报》2001 年第 1 期。

② 《徐州教育学院学报》2003 年第 4 期。

③ 《江西教育学院学报》2004 年第 5 期。

④ 《贵州文史丛刊》2006 年第 1 期。

⑤ 《长江师范学院学报》2009 年第 5 期。

⑥ 《许昌师专学报》2000 年第 4 期。

⑦ 《宁波职业技术学院学报》2004 年第 4 期。

⑧ 《管子学刊》2007 年第 3 期。

《文学生长与历史积淀——孟姜女故事演变的5个节点》^①、叶晓慧《浅谈孟姜女故事的产生及其演变》^②、周尚义《孟姜女形象探源》^③等；讨论白蛇传说的起源与流变者，如余世锋《白蛇传说及其生存境界之演变》^④、袁益梅《白蛇传故事的文化渊源》^⑤、陈毅勤《从〈西湖三塔记〉到〈白蛇传〉》^⑥、陈毅勤《文艺作品是社会的一面镜子——再论〈白蛇传〉故事的演变》^⑦、裴香玉《白蛇故事试探》^⑧、王立、刘莹莹《试论白蛇传故事的嬗变》^⑨、罗戎平《白蛇传：从蛇图腾到具有反叛力的女性话语》^⑩、郎忆倩《千年“蛇妖”化美女——〈白蛇传〉故事的三大演变》^⑪、张静静《白蛇形象的嬗变及其文化内涵》^⑫、袁益梅《白蛇传故事溯源》^⑬等。

整体审视21世纪以来有关四大传说在历史语境中起源与演变的相关论述，其大多沿袭顾颉刚、茅盾、钱南扬、赵景深等前辈学者的观点和论据，具有创新意义和学术深度的作品并不多见。虽然很多论著在梳理传说演变过程的同时，加以社会根源、文化背景、民众心理等因素的分析，并在具体细节的探

① 《时代文学》（理论学术版）2007年第5期。

② 《社科纵横》（新理论版）2008年第4期。

③ 《武陵学刊》2010年第2期。

④ 《湖北师范学院学报》（哲学社会科学版）2000年第1期。

⑤ 《殷都学刊》2003年第1期。

⑥ 《承德民族师专学报》2003年第4期。

⑦ 《承德民族师专学报》2004年第1期。

⑧ 《重庆师范大学学报》（哲学社科学报）2004年第5期。

⑨ 《辽东学院学报》2005年第5期。

⑩ 《镇江高专学报》2006年第4期。

⑪ 《文化交流》2007年第5期。

⑫ 《西安石油大学学报》（社会科学版）2008年第2期。

⑬ 《广西师范学院学报》（哲学社会科学版）2011年第2期。

讨中彰显出一种精细化倾向，但关于传说的起源年代、演进的主要脉络等核心观点并未偏离前辈学者的论断，而且许多论著的研究框架、引证材料也基本上是对前人研究成果的照搬。对于四大传说历时研究方面存在的此类弊端和不足，施爱东评述八十余年来的牛郎织女研究时曾犀利地指出：“在牛郎织女的源流研究中，大量的论文只是简单重复前人已经做过的工作”^①，“从目前的研究资料与研究范式来看，至少在牛郎织女研究领域，传统的历时研究已经走入穷途末路，多年未有高质量的学术论文发表”^②。可以说施爱东的这一评说对四大传说的历时研究也是适用的。

当然，在众多有关四大传说历时研究的文章中，也有一些提出了新观点、新见解之作。刘宗迪《七夕故事考》^③探讨了牛郎织女故事的天文学渊源，揭示了这一故事与“七夕”之间的关系，并证明“七夕”原本完全是一个无关乎爱情与婚姻的农时节日。蒋明智《“牛郎织女”传说新探》^④指出，《诗经·大东》是最早记载牛郎织女传说的诗篇，但论者一般不将此诗所记的牛女作配偶看待。作者认为，在西周时即已产生了天帝之孙织女与牛郎结为夫妻，因违背天帝意志而被天河阻隔，一年一度才能在鹊桥相会的传说；牛女的爱情与西周社会开始出现的男耕女织的经济生活和一夫一妻的专偶婚息息相关。赵逵夫《汉水、天汉、天水——论织女传说的形成》^⑤、

① 施爱东：《牛郎织女研究批评》，《文史哲》2008年第4期。

② 同上。

③ 《民间文化论坛》2006年第6期。

④ 《文化遗产》2007年第1期。

⑤ 《天水师范学院学报》2006年第6期。

《先周历史与〈牛郎织女〉传说的起源》^①、《先周历史与牵牛传说》^② 等文认为，牛女故事的两位主人公分别来自周人和秦人的祖先，牵牛（牛郎）的原型是周人的先祖叔均，织女则由以织出名的秦人远祖女修而来。尹古华《梁祝故事起源与流传的再考察》^③ 指出：南北朝至唐的现存文献未见有言及梁祝事者，旧传《金楼子》、《宣室志》有相关记载之说不足为信；由《五代史补》关于李涛歇后诗的纪事中言及“梁山（伯）”的记载可推断五代时已有关于梁祝的传说，梁祝传说应起源于晚唐，在宋代开始流行。王宁邦《祝英台考》^④ 对祝英台的身世之谜作了一番探寻与考辨。文章认为，江苏宜兴的“祝英台”起源与三国吴后主孙皓在阳羨山封禅有关，“祝英台”最初不是人名而是祭祀的神坛之名，词（曲）【祝英台近】之“近”是“接近”之近，而非“近词”、“慢词”之“近”。

值得注意的是，21 世纪以来，聚焦四大传说在某一特定历史时期的流传与变迁、某种特定文学样式的传承与表现，以及对故事的传衍具有突出意义的某一重要历史作品或文献记载，成为四大传说历时研究的一种新取向。此类研究使传说在历史语境中的承传与变异探讨进一步具体化、深入化，而且不少论著搜罗了较为翔实材料，提出了一些新见，可谓是 21 世纪四大传说历时研究的亮点。牛郎织女研究方面：赵逵夫《牛女传说在魏晋南北朝时期的传播与分化》^⑤、张银《元代七

① 《陇东学院学报》2008 年第 1 期。

② 《人文杂志》2009 年第 1 期。

③ 《钦州学院学报》2008 年第 2 期。

④ 《江海学刊》2008 年第 4 期。

⑤ 《长江学术》2008 年第 1 期。

夕风俗和牛女故事管窥》^①、田有余《从戏曲、小说看牛女传说在明代的演变》^②、周玉娴《从戏曲、小说看牛郎织女传说在清代的演变》^③等关注传说在不同时代因社会情境、文化思潮而产生的变迁，周玉娴《〈新刻全像牛郎织女传〉考述》^④就第一部以牛女传说为题材的通俗小说——明代朱名世《新刻全像牛郎织女传》的著录与收藏、作者与出版年代以及小说内容进行了考述，周玉娴《文人作品中的牛郎织女故事研究》^⑤将文人笔下的牛女神话传说分为生成期、发展期、成熟期，并分析其演变轨迹和故事所展现的时代风貌、文人心理。孟姜女研究方面：曾嵘、朱高亭《“孟姜女故事”母题流变的实例分析》^⑥以江西广昌孟戏为例探析孟姜女故事母题流变背后的深层原因。曲金良《孟姜女传说在唐及五代的流传——基于敦煌写本的几点再探索》^⑦详细考察了敦煌写本有关孟姜女传说内容的卷子后指出，校录、研究者将敦煌写本相关内容散韵相间文体的卷子一概拟题、称名为“孟姜女变文”，将通俗歌辞体裁的卷子拟题、称名为“捣练子·孟姜女”、“孟姜女小唱”等，缺乏依据，以偏概全。事实上，当时的孟姜女传说，流行的是多个“版本”，就连主人公的名字也同时并存着“杞梁妻”、“孟姜女”、“姜女”等多种，这种“不统一”才是孟姜女传说故事传承的生态原貌。梁祝研究方面：王宁邦

① 《和田师范专科学校学报》2008 年第 2 期。

② 《西北民族研究》2008 年第 2 期。

③ 《阜阳师范学院学报》（社会科学版）2008 年第 6 期。

④ 《贵州文史丛刊》2008 年第 4 期。

⑤ 《文学前沿》2008 年第 2 期。

⑥ 《民间文化论坛》2006 年第 3 期。

⑦ 《民俗研究》2009 年第 4 期。

《梁祝戏曲情节传承变异性探微》^① 对不同版本的梁祝戏曲在情节方面的差异性进行探索，考论梁祝戏曲演进传承的情况，阐述了梁祝戏曲蕴于变化中的不变内容。姜伟《论明代“梁祝”戏〈访友记〉之艺术个性》^② 分析了明代戏曲《访友记》的相关内容。白蛇传研究方面：王路平《从传奇〈雷峰塔〉几种版本看白娘子形象的嬗变》^③ 分析清代《雷峰塔》传奇黄图秘本、梨园旧抄本和方成培改编本等几种版本中白蛇的不同形象，朱万曙《〈雷峰塔〉的梨园本与方成培改本》^④ 讨论《雷峰塔》梨园旧抄本和方成培本在人物形象、故事情节等方面对白蛇传说进行的加工与改造，耿淑艳《试论〈雷峰塔〉的悲剧根源》^⑤、鲁安娜《方成培及其〈雷峰塔〉传奇考》^⑥、袁益梅《方成培〈雷峰塔传奇〉中白娘子形象成因》^⑦ 等探讨方成培本《雷峰塔传奇》的相关内容，李丽丹《从“色诱”到“殉情”——冯梦龙对〈白蛇传〉的情节与主题思想发展的贡献》^⑧ 考察冯梦龙的《白娘子永镇雷峰塔》话本在白蛇传说流变过程中的作用和影响。

四大传说在空间背景中的传播研究。文化具有超越特定的地域空间进行横向传播的特性，由于口耳相传的特质以及与创造、传播文化的主体——民众的密切联系，民间文学的传播特性更为显著。在传播与接受的过程中，民间文学作品往往发生

① 《艺术百家》2007年第3期。

② 《濮阳职业技术学院学报》2009年第3期。

③ 《戏曲研究》2007年第2期。

④ 《安徽大学学报》（哲学社会科学版）2002年第4期。

⑤ 《广州大学学报》（社会科学版）2002年第4期。

⑥ 《无锡商业职业技术学院学报》2003年第3期。

⑦ 《河北理工大学学报》（社会科学版）2006年第2期。

⑧ 《江西教育学院学报》2004年第4期。

与特定的地域、民族文化语境紧密结合的变异，而且，此种变异随着特定地域和民族的政治、经济、文化诸方面的变化而呈现出一种动态的、不断发展的趋势。民间文学在空间背景中的“传播”绝非单纯的横向流布，其蕴含着历时的演变进程，承载着丰厚的历史积淀。

总体来看，21 世纪以来，关于四大传说在空间背景中的传播研究主要包括传说的发源地探讨、传说的地方化研究、在少数民族地区和国外的传播研究等几个方面。

传说的发源地探讨。从理论上说，故事的传播应该有一个生发的源地，著名的芬兰学派研究即把追寻各类故事的发生地作为研究的核心任务之一。传说是“与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事”^①，由于传说所涉及的人物、事件、时间、地点等要素常常是特指的、相对固定的，“可信性”就成为传说突出的体裁特征^②，于是，也就有了对传说追根溯源式的研究。“民间文艺学领域里关于发生学的讨论和研究非自今日始。说得夸张一点，传说诞生之日，就是传说发生学议论开始之时。”^③有关四大传说发生地的溯源可谓是历久不衰的话题。顾颉刚《孟姜女故事研究》即提出山东乃是孟姜女故事出发点的论说^④，关于梁祝传说发源的浙江说、江苏说、山东说、河南说等一直争论不休。近年来，由于发扬地方文化、发展地方经济的需要，加上申报“非物质文化遗产名录”浪潮的冲击，四大传说发源

① 钟敬文主编：《民间文学概论》，上海文艺出版社 1980 年版，第 183 页。

② 刘守华、陈建宪主编：《民间文学教程》，华中师范大学出版社 2002 年版，第 132 页。

③ 刘魁立：《梁祝传说漫议》，《民间文化论坛》2006 年第 1 期。

④ 顾颉刚：《顾颉刚民俗学论集》，上海文艺出版社 1998 年版，第 127 页。

地的问题更是急剧升温，各种见解众说纷纭。且以牛郎织女发源地的争论为例，略窥热闹之景况。杜汉华等《“牛郎织女”“七夕节”源考》^①、杜汉华《牛郎织女流变考》^②提出牛郎织女传说发祥于汉水流域的襄阳、南阳，朱自元《牛郎织女故事在太仓》^③、凌鼎年《牛郎织女传说降生太仓说》^④认为牛郎织女传说降生于江苏太仓，任振河《舜居妫汭是“牛郎织女”爱情故事的发源地》^⑤断定牛郎织女传说的发源地在山西蒲州——舜居妫汭，傅功振《长安斗门牛郎织女传说考证与民族文化内涵》^⑥、肖爱玲《牛郎织女传说源地探微》^⑦声称牛郎织女传说肇始于西安市长安区斗门，张式成《牛郎织女传说及七夕文化源于郴州实考》^⑧提出牛郎织女传说源于湖南郴州，如此等等。即便是似乎紧紧锁定西湖这一特定地域的白蛇传说，也出现了关于其发端地的不同说法，孟繁仁《〈白蛇传〉故事新探源》^⑨、马紫晨《〈白蛇传〉故事研究现状及其本源试析》^⑩即提出了白蛇传说生成渊源的“河南鹤壁说”。

“传说与历史，压根儿就是两码事”^⑩。就本质来说，传说虽然具有一定的历史性，但其“绝不是严格意义的历史”，而

① 《襄樊职业技术学院学报》2004年第5期。

② 《中州学刊》2005年第4期。

③ 《档案与建设》2004年第5期。

④ 《黄河之声》2007年第1期

⑤ 《太原理工大学学报》（社会科学版）2006年第3期。

⑥ 《民俗研究》2008年第2期。

⑦ 《唐都学刊》2008年第5期。

⑧ 《湖南学院学报》2011年第1期。

⑨ 《人民日报》（海外版）“文艺副刊”2001年9月20日。

⑩ 《中州今古》2002年第2期。

⑪ [日]柳田国男：《传说论》，中国民间文艺出版社1985年版，第48页。

是“艺术地反映了历史的本质方面”^①，基本上是虚构的故事。因此，企图追寻传说原始的发生地点，恐怕是困难的，也是徒劳无功的。面对近年四大传说发源地的论争，许多学者表达了否定性的态度。“不宜把民间传说的情节看实、看死。无论是传说人物的名字、传说情节发生的时间、地点，还是叙事的内容，都是艺术虚构的产物……涉及广大人民群众的口头和非物质文化遗产的发生问题，不宜像对待具体人的具体行为那样，坐落在确定的时间和确定的地点。”^②“这种历史性的考证和分析，绝对不能等同于起源地的分析，所以我一直主张民间传说没有起源地，只有流传地。”^③事实上，由于口头流传的特性，考辨多数民间故事的源地都是困难的，甚至是不切实际的。把探讨故事发生地作为研究鹄的之一的芬兰学派对找寻故事源地的艰难有着深切的感受，“找到发明故事的地点并不总是可能的，在多数情况下能够期待的倒是某种一般化的指示，如像西南亚、巴尔干半岛、北非、小亚细亚，如此之类”^④。

也许，对于四大传说而言，在它的非物质文化遗产属性里，并不需要考证其究竟发端于何地，其自身拥有的历史文化蕴涵和文学艺术价值，才是值得保护、研究之真正所在。

传说的地方化研究。关于四大传说的地方化研究，可谓是近年研究的新取向。“传说具有地方性”^⑤，在流传的过程中，与特定区域的历史、地理、人物等相黏附，是传说内容和表达

① 钟敬文主编：《民间文学概论》，上海文艺出版社 1980 年版，第 183—185 页。

② 刘魁立：《梁祝传说漫议》，《民间文化论坛》2006 年第 1 期。

③ 叶涛：《民间传说的历史性与现代性》，《民俗研究》2009 年第 3 期。

④ [美] 斯蒂·汤普森：《世界民间故事分类学》，上海文艺出版社 1991 年版，第 522 页。

⑤ 钟敬文主编：《民间文学概论》，上海文艺出版社 1980 年版，第 187 页。