

餐厨是一家人共同活动、情感交流的场所。它们不该被缩在阴暗密闭的一角，而应该是居家生活中连接情感、品味生活美好的饮食天堂，甚至是教育孩子的美食空间。

台湾设计师不传的私房秘技

餐厨设计 500



开放餐厨

独立餐厨

弹性餐厨

吧台设计



畅销白金版



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

台湾设计师不传的私房秘技

麦浩斯《漂亮家居》编辑部 编

餐厨设计 500



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PRESS

餐厨设计 500

著作权合同登记号：图字 13-2013-063

本书经台湾城邦文化事业股份有限公司麦浩斯出版事业部授权出版。未经书面授权，本书图文不得以任何形式复制、转载。本书限在中华人民共和国境内销售。

图书在版编目（CIP）数据

餐厨设计 500/ 麦浩斯《漂亮家居》编辑部编. —福州：福建科学技术出版社，2014. 10
ISBN 978-7-5335-4601-4

I. ①餐… II. ①麦… III. ①住宅—餐厅—室内装饰设计—图集②厨房—室内装饰设计—图集 IV. ① TU241-64

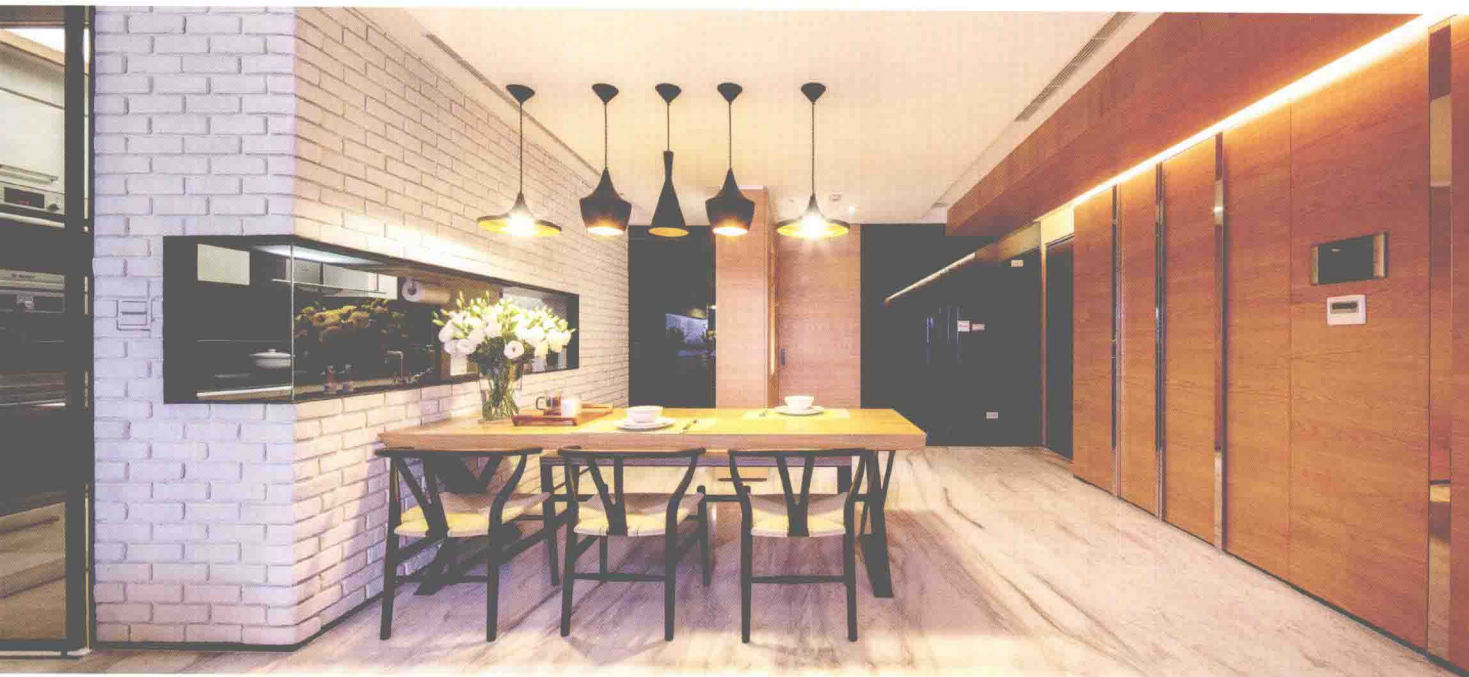
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 160456 号

书 名	餐厨设计 500
编 者	麦浩斯《漂亮家居》编辑部
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路 76 号（邮编 350001）
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行（集团）有限责任公司
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/24
印 张	12.5
图 文	300 码
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-4601-4
定 价	59.80 元

书中如有印装质量问题，可直接向本社调换

目录 CONTENTS

- 【开放餐厨】 006
- 【弹性餐厨】 142
- 【吧台设计】 162
- 【独立餐厨】 244



台湾设计师不传的私房秘技

麦浩斯《漂亮家居》编辑部 编

餐厨设计 500



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PRESS

编辑台

全家人共享的飧食天堂

以前的人不重视餐厨，让餐厅与厨房总是被迫挤在家中最偏僻的一角，甚至厕所和浴室也在厨房中，还有将后阳台外推，硬塞厨房，导致餐厨狭小又阴暗，空气也不流通。做起菜来一点也不快乐，全家人用餐时也不舒服。

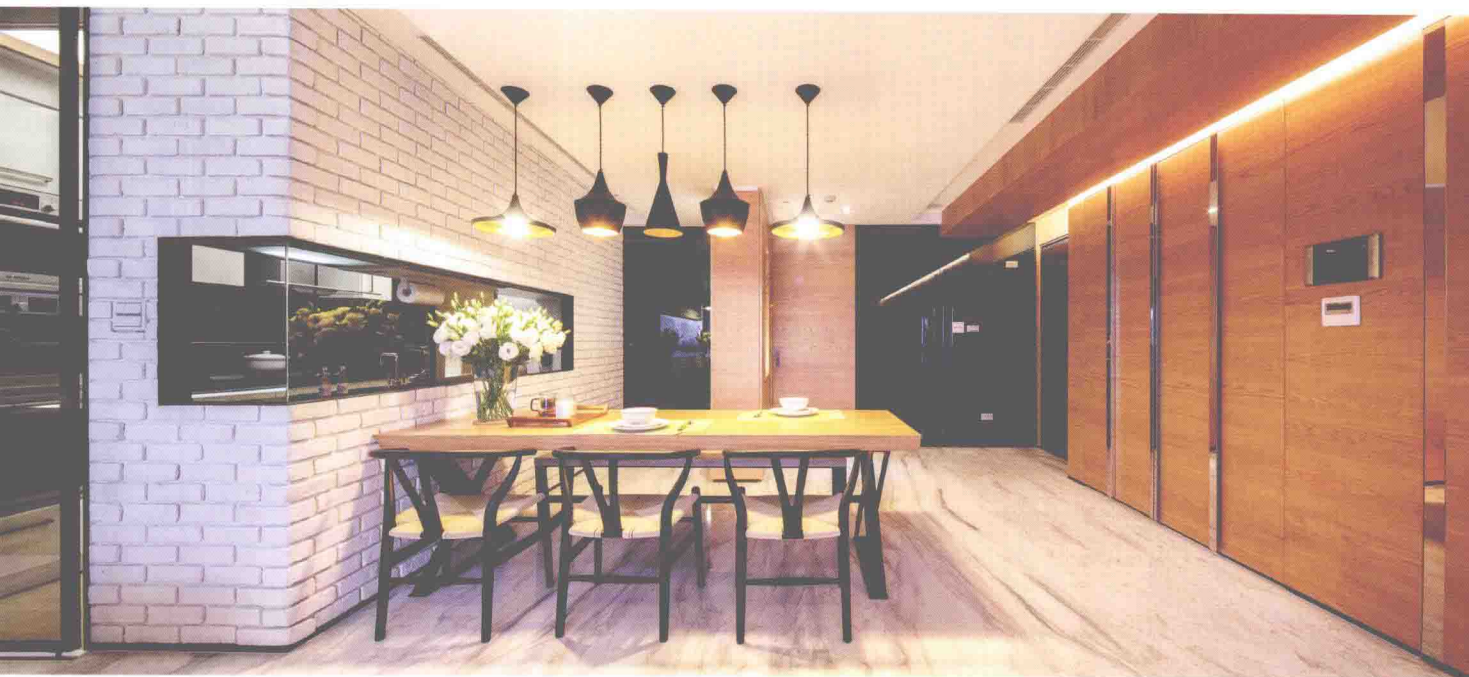
随着时代转变，人们体验到餐厅与厨房比客厅更重要，这里是提供家人享受烹煮食物乐趣与共享美食的空间，可以说是一家人共同活动、情感交流的场域，它们不该被缩在阴暗密闭的角落，应该是居家生活中连接情感、品味美好的飧食天堂，甚至是教育孩子的食育空间。

杨惠敏



目录 CONTENTS

【 开放餐厨 】	006
【 弹性餐厨 】	142
【 吧台设计 】	162
【 独立餐厨 】	244



开放餐厨

餐厅与厨房可采用全开放式设计，或是在餐厨之间装设拉门或拉帘以隔断油烟，或是用半高橱柜连接或区隔。

0

0

1

—

2

3

5







003

001. 森林墙景过渡餐厨暧昧地带 将天花板横梁作为开放式公共领域的格局分水岭，使客厅与餐厅、餐厅与厨房之间，区域分明。开放格柜和封闭门片更强化餐厅与厨房的区域独立性。纹理明显的大干木门片不仅隐藏大型双开式冰箱，亦为过渡地带引入森林意象。图片提供 © 石坊空间设计

002. 白色大理石包覆出天然姿态 厨房以倒 L 形的橱柜包围住圆形木餐桌，两侧柜面皆贴饰雕刻白色大理石。灶具墙面将石材按花纹拼接，产生一大片柳树剪影般的视觉效果；餐柜流理台后方则将石材花纹交错拼接，更使人聚焦于每一块纹理的细腻差异。两面墙创造出不同景致。图片提供 © 水相设计

003. 板块交相堆叠，营造两种用餐场景 以板块堆叠概念设计，厨房结合用餐区。一字形厨房移至最末端，其黑色镜面系统柜作为延伸的端景，垂直方向的大面壁柜为双面收纳隔断；餐桌两侧以不同高度的设计提供不同使用方式，一侧使用正常餐椅，另一侧使用悠闲高脚椅。图片提供 © 逸乔室内设计





004 LDK 客餐厨一体设计理念 LDK 为日本室内设计常用的概念，指由客厅（Living Room）、餐厅（Dining Room）、厨房（Kitchen）串联起的一体空间。从阳台的造景到客厅、餐桌、中岛台面一路延伸到厨房，厨具、桌子皆采用浅色木材质，温润感十足。

图片提供 © 翎格设计

005 优雅法式厨房，品牌餐椅点睛 相当简约且带着些许法式优雅的餐厨空间中，白底灰边的劳斯品牌德国厨具与冰箱超匹配，右边通往主卧室的染灰木纹长门，融入沉稳气氛中。法国品牌的餐椅，每张价格不菲，采用人造材质却拥有麂皮质感，坐起来相当舒适。图片提供 © 成舍设计



006 光线与天然肌理的双重奏 将最好的采光面留给餐厅及厨房，让女主人不论在餐桌用笔记本电脑或是进出厨房烹饪，都能沐浴在阳光中。使用大理石作为界定餐厨的矮墙。石材的天然肌理更在用餐时，带来视觉美感。当然，若需阻挡油烟，则拉起藏于侧边的铝框玻璃门即可。

图片提供 © 幸福生活研究院

007 沐浴阳光的自然厨房和绿意餐厅 绿意和阳光无限延伸的餐厨空间，采用完全开放式设计，在邻近的阳台栽种绿色植栽。若隐若现的玻璃砖隔断将绿意纳进室内。此外，设计师依照天井位置，规划出一条阳光走道与厨房相连，让屋主料理时也能感受到阳光的温暖。图片提供 © 凯奕

设计 / 大岳工程

008 餐桌椅高低差创造空间魔术 原本新成屋已具备厨具，因此设计师直接借由颜色主导空间设计，包括红酒柜和冰箱皆为灰色调。餐桌椅悉数采取量身订制，由于厨房铺设木地板，餐桌配置也形成一种有高低落差的视觉效果。座椅有高有低，让餐厨氛围分外灵巧活泼。图片提供 ©

台北基础设计中心

0
0
7



0
0
8

