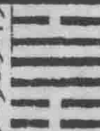


古逸叢書



周易下經卷第四

程頤傳



艮下兌上

咸亨利貞取女吉。咸序卦有天地然後有萬物有萬物然後有男女。然後有君臣有君臣然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子。地萬物之本夫婦人倫之始所以上下有上下然後禮義有所錯天地萬物之本夫婦人倫之始所以上下有上下然後禮義有所錯。咸與恒皆二卦合為夫婦之義咸感也。以說為主恒常也以正為本而說之道自有正也正之道固有說焉。巽而動剛柔皆應說也咸之為卦兌上艮下少女少男也男女相感之深莫如少者故二少為咸也艮躡篤實止為誠慤之義男志篤實以下交女心說而上應男感之先也男先以誠感女說而應也。

咸亨利貞取女吉

咸感也不曰感者咸有皆義男女交相感也物之相感莫如男女而少復甚焉凡君臣上下以至萬物皆有相感之道物之相感則有亨通之理君臣能相感則君臣之道通上下能相感則上下之志通以至父子夫婦親戚朋友皆情意相感則和順而亨通事物皆然故感有亨之理也利貞相感之道利在於正也不以正則入於惡矣如夫婦之以淫姦君臣之以媚說上下之以邪僻皆相感之不以正也取女吉以卦才言也卦有柔上剛下二氣感應相與止而說

男下女之義以此義取女彖曰咸感也柔上而剛下二氣則得正而吉也取七具反

感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

咸之義感也在卦則柔爻上而剛爻下柔上變剛而成兌剛下變柔而成艮陰陽相交為男女交感之義又兌女在上艮男居下亦柔上剛下也陰陽二氣相感相應而和合是相與也止而說止於說為堅懇之意艮止於下篤誠相下也兌說於上和說相應也以男下女和之至也相感之道如此是以能亨通而得正取女如是則吉也卦才如此大率感道利於正也
說音說

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其

所感而天地萬物之情可見矣
既言男女相感之義復推極感道以盡天地之

理聖人之用天地二氣交感而化生萬物聖人至誠以感億兆之心而天下和平天下之心所以和平由聖人感之也觀天地交感化生萬物之理與聖人感人心致和平之道則天地萬物之情可見矣感通之理知道者默而觀之可也
象曰

山上有澤咸君子以虛受人
澤性潤下土性受潤澤在山

氣相感通也君子觀山澤通氣之象而虛其中以受於人夫人中虛則能受實則不能入矣虛中者无我也中无私主則无感不通以量而容之擇合
一作交而
初六咸其拇
初六在下卦受之非聖人有感必通之道也
初六在下卦

感以微處初其感未深豈能動於人故如人拙之動未足以進也拙足大指人之相感有淺深輕重之異識其時勢則所處不失其宜矣

象曰咸其拇志在外也
初志之動感於四也故曰在外志雖動而感未深如

六二咸其腓凶居吉
咸腓之戒腓足肚行則先動足以進也

象曰雖
足乃舉之非如腓之自動也二若不守道待上之求而如腓自動則躁妄自失所以凶也安其居而不動以待上之求則得進退之道而吉也

凶居吉順不害也
二居中得正所應又中正其才本善以此戒復云居吉若安其分不自動則吉也

九三咸其股
求君則凶居以自守則吉象復明之云非戒之不得相感唯順理則不害謂守道不先動也

執其隨往吝
九三以陽居剛有剛陽之才而為主於內居下六陽好上而說陰上居感說之極故三感而從之股者在身之下足之上不能自由隨身而動者也故以為象言九三不能自主隨物而動如股然其所執守者隨於物也

象曰咸其股
陽之才感於所說而隨之如此而可往吝吝也

亦不處也志在隨人所執下也
云亦者蓋象辭一作體本不與易相比自作一處故

諸父之象辭意有相續者此言亦者承上文**一有象字**辭也上

云咸其拇志在外也雖凶居吉順不害也咸其股亦不處也前

一作下二陰爻皆有感而動三雖陽爻亦然故云亦不處也不

處謂動也有剛陽之質而不能自主**一作立一作處**志反在於

隨人是所操執

者卑下之其也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思感

人之動也故皆就人身取象拇取在下而動之微腓取先動股

取其隨九四无所取直言感之道不言咸其心感乃心也四在

中而居上當心之位故為感之主而言感之道貞正則吉而悔

亡感不以正則有悔也又四說体居陰而應初故戒於貞感之

道无所不通有所私係則害於感通乃有悔也聖人感天下之

心如寒暑雨暘无所不通无不應者亦貞而已矣貞者虛中无我

之謂也憧憧往來朋從爾思夫貞一則所感无不通若往來憧

憧然用其私心以感物則思之所及者有所感而動所不及者

不能感也是其朋類則從其思也以有係之私心既主於一隅

一事豈能廓然无所不通乎繫辭曰天下何思何慮天下同歸

而殊塗一致而百慮天下何思何慮夫子因咸極論感通之道

夫以思慮之私心感物所感狹矣天下之理一也途雖殊而其

歸則同慮雖百而其致**一有極字一作極致**則一雖物有萬殊

事有萬變統之以一則无能違也故貞其意則窮天下无不感

通焉故曰天下何思何慮用其思慮之私心豈能无所不感也

曰往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑

往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉此以往來屈信明感通之理屈則有信信則有屈所謂感應也故日月相推而明生寒暑相推而歲成功用由是而成故曰屈信相感而利生焉感動也有感必有應凡有動皆為尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也過此以往未之或知也前云屈信之理矣復取物以明之尺蠖之行先屈而後信蓋不屈則无信信而後有屈觀尺蠖則知感應之理也龍蛇蟄藏所以存息其身而後能奮迅也不蟄則不能奮矣動息相感乃屈信也君子潛心精微之義入於神妙所以致其用也潛心精微積也致用施也積與施乃屈信也利用安身以崇德也承上文致用而言利其施用安處其身所以崇大其德業也所為合理則事正而身安聖人一作賢能事足於此矣故云過此以往未之或知也窮神知化德之盛也既云過此以往未之或知更以此語結之云窮極至誠之妙知化育之道德之至盛也无加於此矣

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

貞則吉而

悔亡未為私感所害也係私應則害於感矣

悔亡未為私感所害也係私應則害於感矣

九五咸其

悔无悔

九居尊位當以至誠感天下而應二比上若係二而說上則偏私淺狹非人君之道豈能感天下乎

肉也與心相背而所不見也言能背其私心感非其所
見而說者則得人君感天下之正而无悔也
象曰

咸其脢志末也

戒使背其心而咸脢者為其存心一

上六

咸其輔頰舌

上陰柔而說聃為說之主又居感之極是其欲感物之極也故不能以至誠感物而發見於口

舌之間小人人女子之常態也豈能動於人乎不直云口而云輔頰舌亦猶今人謂口過曰唇吻曰頰舌也輔頰舌皆所用以言

也輔音甫頰兼叶反

象曰咸其輔頰舌滕口說也

唯至誠為能感人乃以柔說騰揚於

口舌言說豈能感於人乎

三三

巽下震上

恒序卦夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒

可字

變者也故咸之後受之以恒也咸少男在少女之下以男

下女是男女交感之義恒長男在長女之上男尊女卑夫婦居

室之常道也論交感之情則少為深切論尊卑之叙則長當謹

正故允艮為咸而震巽為恒也男在女上男動于外女順于內

人理之常故為恒也又剛上柔下雷風相與巽而動剛柔相應皆恒之義也

恒亨无咎利貞利

有攸往

恒者常久也恒之道可以亨通恒而能亨乃无咎也恒而不可以亨非可恒之道也為有咎矣如君子之

恒於善可恒之道也。小人恒於惡失可恒之道也。恒所以能亨由貞正也。故云利貞。夫所謂恒謂可常久之道。非守一隅而不知變也。故利於有往。唯其有往。故能恒也。一定。彖曰恒久也。則不能常矣。又常久之道。何往不利。恒音常。

恒者常久。剛上而柔下。雷風相與。巽而動。剛柔皆應。恒之義也。

卦才有此四者。成恒之義也。剛上而柔下。謂乾之初上居於四。坤之初一作四。下居於初。剛爻上而柔爻下也。二爻易處則成。

震巽震上巽下。亦剛上而柔下也。剛處上而柔居下。乃恒道也。雷風相與。雷震則風發。二者相順。交助其勢。故云相與。乃其常也。巽而動。下巽順上。震動為以巽而動。天地造化。恒久不已者。

順動而已。巽而動。常久之道也。動而不順。豈能常也。剛柔皆應。一有恒字。一卦剛柔之爻皆相應。剛柔相應。恒亨无咎。利貞。

理之常也。此四者恒之道也。卦所以為恒也。恒亨无咎。利貞。久於其道也。正則非可恒之道也。故曰久於其道。其可恒。

之正道也。不恒其道。與恒於天地之道。恒久而不已也。天

不正。皆不能亨而有咎也。天地之道。恒久而不已也。地

之所以不已。蓋有恒久之道。人能利有攸往。終則有始也。

天下一作地。之理。未有不動而能恒者也。動則終而復始。所以恒而不窮。凡天地所生之物。雖山嶽之堅厚。未有能不變者也。

故恒非一定之謂也一定則不能恒矣唯隨時變易乃常道也故云利有攸往明理之如是懼人之泥於常也 日月

得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道

而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

言常理日月陰陽之精一有二字氣耳唯其順天之道往來盛

縮故能久照而不已得天順天理也四時陰陽之氣耳往來變

化生成萬物亦以得天故常久不已聖人以常久之道行之有

常而天下化之以成美俗也觀其所恒謂觀日月之久照四時

之久成聖人之道所以能常久之理觀此則天地萬物之情理

可見矣天地常久之道天下常久之理非知道者孰能識之

象曰雷風恒君子以立不易方

初六浚恒貞凶无攸利

中常久之道不變易其方所也初六浚恒貞凶无攸利應柔暗之人能守

常而不能度勢四震躋而陽性以剛居高志上而不下又為二

三所隔應初之志異乎常矣而初乃求望之深是知常而不知

變也浚深之也浚恒謂求恒之深也守常而不度勢求望於上

之深堅固守此凶之道也泥常如此无所往而利矣出之責望

故素而至悔咎一作吝吝者皆浚恒者也志既上求之深是不能

恒安其處者也柔微而不恒安其處亦致凶之道凡卦之初終

淺與深微與盛之地也。在下而求深亦不知時矣。**象曰：浚恒之凶，始求深也。**

居恒一作常度勢之始而求望於上之深，是知常而不知一无知字。九二悔

亡在恒之義，居得其正則常道也。九陽爻居陰位，非常理也。處非其常本當有悔，而九二以中德而應於五五復居中，以中而

應中其外，與動皆得中也。是能恒久於中，也能恒久一无以字於中，則不失正矣。中重於正，中則正矣。正不必中也。九二以剛

中之德而應於中德之勝也，足以言易矣。**象曰：九二悔亡，能**

久中也。所以得悔亡者，由其能恒久於中也。人九三不恒

其德，或承之羞，貞吝也。三陽爻居陽位，處得其位，是其常處也。乃志從於上，六不唯陰陽相應風復

從雷於恒，處而不變，不恒之人也。其德不常，則羞辱或承之矣。或承之謂有時而至也。貞吝，固守不恒，以爲恒，豈不可羞吝乎？

象曰：不恒其德，无所容也。人既无常，何所容處？當處之地，既不能恒，處非其據，豈能恒哉？

是不恒之人无九四田无禽。以陽居陰，處非其位，處非其所，所容處其身也。九四田无禽，雖常何益？人之所爲，得其道則

久而成功，不得其道則雖久何益？故以田爲喻，言九之居象曰：四雖使恒久如田獵而无禽獸之獲，謂徒用力而无功也。

久非其位安得禽也

處非其位雖久何所得乎

六五恒

其德貞婦人吉夫子凶

五應於二以陰柔而應陽剛居中而所應又中陰柔之正也故恒久

其德則為貞也

一則字在其字上

夫以順從為恒者婦人之道

在婦人則為貞故吉若丈夫而以順從於人為恒則失其剛陽

之正乃凶也五君位而不以君道言者如六五之義在丈夫猶

凶況一作豈人君之道乎在它卦六居君位而應剛未為失也

制義從婦凶也

如五之從二在婦人則為正而吉婦人以從為正以順為德當終守於從一夫子則以義

制者也從婦人之道則為凶也

上六振恒凶

六居恒之極在震之終恒極則不常震終動極以陰居上非其

安處又陰柔不能堅固其守皆不常之義也故為振恒以振為

恒也振者動之速也如振衣如振書抖擻連動之意在上而其

象曰振恒在上大无功也

居上之道必有恒德

動无節以此為恒其凶宜矣振之乃反

三三

艮下

乾上

○漸序卦恒者久也物不可以久居其所故受之以漸漸者退也夫久則有去相須之理也漸所以繼

恒也。遯，退也。辟也。去之之謂也。為卦天下有山，天在上，地在下，陽性上進，山高起之物，形雖高，起體乃止，物有上陵之象而止不進。天乃上進而去之下，陵而上去，是相違遯，故為遯。去之義二：陰生於下，陰長將盛，陽消而退，小人漸盛，君子退而避之。一作：避而去之。遯亨，小利貞。遯者，陰長陽消，君子遯藏之時也。君子知幾，退避固善也。然事有不齊，與時消息，无必同也。陰柔方長而未至於甚盛，君子尚有遲遲致力之道，不可大貞而尚利小貞也。彖曰：遯亨，遯而亨也。小人道長之時，君子遯退，乃其道之亨也。君子遯藏，所以伸道也。此言處遯之道，自剛當位而應，以下則論時與卦才尚。有可為剛當位而應與時行也。雖遯之時，君子處之未必有必之理也。正之位又下與六二以中正相應，雖陰長之時，如卦之才尚當隨時消息，苟可以致其力，无不至誠自盡以扶持其道，未必於遯一作退，載而不小利貞，浸而長也。遯之時，義大矣哉。為故曰：與時行也。小利貞，浸而長也。遯之時，義大矣哉。當陰長之時，不可大貞而尚小利貞者，蓋陰長必以浸漸，未能遽盛。君子尚可小貞其道，所謂小利貞，扶持使未遽亡也。遯者，陰之始長，君子知微，故當深戒而聖人之意未便一作使，遽已也。故有與時行小利貞之教，聖賢之於天下，雖知道之將廢，豈

肯坐視其乱而不救必區區致力於未極之間強此之衰艱彼之進圖其難安苟得為之孔孟之所屑為也王允謝安之於漢晉是也若有可變之道可亨之理更不假言也此處遯時之道也故聖人贊其時義大矣哉或以或速其義皆大也

象曰天下有山遯君子以遠小人而惡而嚴

有山山下**一作上**起而乃止天上進而相違是遯避之象也君子觀其象以辟遠乎小人遠小人之道若以惡聲厲色適足以

致其怨忿唯在乎矜莊威嚴使知敬畏則自然遠矣**初六遯尾厲勿用有攸往**

以下為初遯若往遯也在前者先進故初乃為尾尾在後之物也遯而在後不及者也

是以危也初以柔處微既已後矣不可往也往則危矣微者易於晦藏**象曰遯尾之厲不往何災**

往既可危不若往之無災也**也**往而晦藏可免於災處微故也古人處微下隱亂世而不去

也**六二執之用黃牛之革莫之勝說**

以中正順應於五五以中正親合於二其交自固黃牛中色牛順物革堅固之物二五以中正順道相與其固如執繫之以牛革

也莫之勝說謂其交之固不可勝言也在遯之時故極言之**象曰執用黃牛**

勝升證反又音升說如字

固志也

上下以中順之道相固結其心志甚一作其堅如執之以牛革也

九三係遯有疾

厲畜臣妾吉

陽志說陰三與二切比係乎二者也遯貴速而遠有所係累則安能速且遠也害於遯矣故為

有疾也遯而不速是以危也臣妾小人女子懷恩而不知義親愛之則忠其上係戀之私恩乃小人女子之道也故以畜養臣妾則得其心為吉也然君子之待小人亦不如是也三與二非正應以睚眦比相親非待君子之道若以正則雖係不得為有疾蜀先主之不忍棄士民是也雖危為无咎矣

妾吉不可大事也

遯而有係累必以困憊致危其有疾乃憊也蓋力亦不足矣以此睚眦愛之心畜養臣妾則吉豈可

九四好遯君子吉小人否

四与初為正應是所好愛者也君子

雖有所好愛義苟當遯則去而不疑所謂克己復禮以道制欲是以吉也小人則不能以義處睚眦於所好牽於所私至於陷辱其身而不能已故在小人則否也否不善也四乾體能剛斷者聖人以其處陰而有係故設小人之戒恐其失於正也

曰君子好遯小人否也

象

也否

九五嘉遯貞吉

九五中正遯之嘉美者也處得中正之道時止時行乃所謂嘉美也

九反

故為貞正而吉九五非无係應然与二皆以中正自处是其心
志及乎動止莫非中正而无私係之失所以為嘉也在彖則既
言遯時故云与時行小利貞尚有濟遯之意於文至五遯將極
矣故唯以中正為遯言之遯一**无遯**字非人君之事故不主君

位言然人君之所避遠乃遯也亦在中正而已**象曰嘉遯貞吉以正志也**則動

必由正所以為吉人之遯也止也唯在正其志而已矣**上九**

肥遯无不利帶肥者充大寬裕之意遯者唯飄然遠逝无所係

所係是遯之遠而无累可謂寬綽有餘裕也遯者**象曰肥遯**

窮困之時也善處則為肥矣其遯如此何所不利**象曰肥遯**

无不利无所疑也其遯之遠无所疑帶也蓋在外則已

三三震上。壯遯為違去之義壯為進盛之義遯者陰長而陽

遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息**一作長**相頌故既遯則

必壯大壯所以次遯也為卦震上乾下乾剛而震動以剛而動

大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯**大壯利貞**壯

盛也又雷之威震而在天上亦大壯之義也**大壯利貞**壯

之道利於貞正也大壯而不得其正**彖曰大壯大者壯也**

強猛之為耳非君子之道壯盛也

剛以動故壯

所以名大壯者謂大者壯也陰為小陽為大陽

而動故為大壯為大者壯也下剛而上動以乾之至剛

大壯利貞大者止也正大而天地

之情可見矣

大者既壯則利於貞正正而大者道也極正大之理則天地之情可見矣天地之道常久而不

已者至大至正也正大之理亨者默識心通可也不云大正而云正大恐疑為一事也

象曰雷在天上

大壯君子以非禮弗履

雷震於天上大而壯也君子觀大壯之象以行其壯君子之大壯者

莫若克己復禮古人云自勝之謂強中庸於和而不流中立而不倚皆曰強哉矯起湯火蹈白刃武夫之勇可能也至於克

已復禮則非君子之大壯不可能也故云君子以非禮弗履

初九壯于趾征凶有孚

剛乾躅而處下壯于進者也下而用壯壯于趾也趾在下而進動之物九在下用壯而不得其中夫以剛處壯雖居上猶不

可行况在下乎故征則其凶有孚孚信也謂以壯往則得凶可必也

象曰壯于趾其孚窮也

在最下而用壯以行可必信其窮困而凶也

九二貞吉

二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中是剛柔得

中不過於壯得貞正而吉也或曰貞非以九居二為戒乎曰易取所勝為義以陽剛健躅當大壯之時處得中道无不正也在

四則有不正之戒人能識時義之輕重則可以享易矣

象曰九二貞吉以中也所以貞正

而吉者以其得中道也中則不失正亢陽剛一有壯字而乾卦乎

九三小人用壯君子用

罔貞厲羝羊觸藩羸其角

九三以剛居陽而處壯又當乾卦之終壯之極者也極壯如此

在小人則為用壯在君子則為用罔小人尚力故用其壯勇君子志剛故用罔罔无也猶云蔑也以其至剛蔑視於事而无所

忌憚也君子小人以地言如君子有勇而无義為亂剛柔得中則不折不屈施於天下而无不宜苟剛之大過則无和順之德

多傷莫與貞固守此則危道也凡物莫不用其壯齒者齧角者觸蹄者跟羊壯於首抵為喜觸故取為象羊喜觸藩離以藩離

當其前也蓋所當必觸喜用壯如此必羸困其角矣猶人尚剛壯所當必用以至羸困也二壯甚如此而不至凶何也曰如三

之為其往足以致凶而方言其危故未及於凶也凡可以致凶而未至者則曰厲也

象曰小人用壯君子罔也

在小人則為用其強壯之力在君子則為用罔志氣剛強蔑視

於事藥所顧憚也

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

剛長盛壯已過中壯之甚也然居四為不正方君子道長之時豈可有不正也故戒以貞則吉而悔亡蓋方道長之時小失則