

GERMANY

带着相机去旅行

德国

丁允衍 陈 晶 著



行摄·德国

旅游美学的轻松解读
摄影知识的趣味普及



GERMANY
带着相机去旅行
德国



沐风图书工作室策划

策 划 段战江 韩慧琴

责任编辑 夏 晓

封面设计 薛 蔚

版式设计 河 源

责任校对 程翠华

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (C I P) 数据

带着相机去旅行. 德国 / 丁允衍, 陈晶著. —杭州:
浙江摄影出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5514-0223-1

I. ①带… II. ①丁… ②陈… III. ①旅游摄影—摄影技术②旅游指南—德国 IV. ①J416②K919

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第277691号

带着相机去旅行·德国

丁允衍 陈晶 / 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-85170300-61010

传真: 0571-85159574

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 10

2013年1月第1版 2013

ISBN 978-7-5514-0223-1

定价: 38.00元

J416

7D



序

- 011 看景、听景、拍景——摄影是一种感受
 014 世界因你的选择而精彩 摄影是一种选择，选择造就了一门艺术

实践篇 德国印象

- 城市 021 柏林 古典和现代的双重交响曲
 037 斯图加特 名车的故乡
 047 德雷斯頓 易北河上的佛罗伦萨
 057 慕尼黑 骄傲的城市，美味的啤酒
 古堡 069 科隆大教堂 欧洲中世纪建筑艺术的精粹
 079 新天鹅堡 心灵与自然的百年对话
 089 波茨坦 无忧宫的前世浪漫
 小镇 099 威尔茨堡 怀旧的天堂
 109 海德堡 把心丢失的地方
 119 英戈尔斯塔特 德国小镇的田园牧歌
 127 特里尔 马克思的故乡
 风情 135 生活被细节感动

理论篇 摄影课堂

- 144 拍摄位置与表现力——感受移动的视觉
 146 拍摄位置与景物视点
 美不拒绝风雨——不同气候条件下的旅游风光摄影

附录 德国名人选录

后记

CONTENTS
目
录

GERMANY
带着相机去旅行
德 国

 浙江摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com















序

PREFACE

这是一套关于巴西、德国和巴基斯坦三个国家风情赏析的旅游摄影画集，同时也是一套普及摄影知识的轻松学习读本。我没有想到，作者会以这样鲜活的方式来嫁接旅游和摄影，读来让人耳目一新。

作者对旅游摄影并不“刻意”为之，而主张轻松和自由。他们按照自己对“摄影小品”独到的看法，使这套旅游摄影画集从“小品”的角度捕捉异域风景；提倡一种随遇而“按”、信手“摄”来的摄影态度；在摄影大众化的潮流中，倡导“学习照相、普及审美”的文化理念，这不单是打破了传统摄影的思维定式，而且是一种有所突破、有所创意的拍摄方法。

在这套书中，作者尝试了一种“一起旅游，一起学习”的快乐学习法。他们从摄影观察方法、摄影造型、摄影构图和摄影视觉中心入手，把摄影课堂搬到了活色生香的三个国家，将巴西、德国和巴基斯坦之美，用线条、形状、影调、色彩、角度、景别、用光和构图等诸多摄影理论予以生动的图解和诠释，读后如上了一堂精彩的案例摄影课。

这三本书中的摄影作品是作者在三个国家的学习考察过程中顺手拍摄的，不难看出因为外出拍摄的匆忙，有些照片的光线不是很理想，但是三个摄影作者镜头里的三个国家，虽然拍摄角度不同，手法不同，可一样精彩。每本书的画面亦真亦幻，内容多样生动，色彩灵动活泼，富有吸引力，而风景里讲述的理论，也因此显得生动而富有情趣。与摄影相关的美学和理论，随着作者一组组的镜头，“润物细无声”地潜移默化到读者的心田。我们在欣赏三个国家别样风情的同时，也体验了一种学习的快乐和发现的惊喜。作者除了深厚的理论素养外，每座城市的游记文笔流畅、叙述生动，漂亮的图像和美丽的文字相得益彰，特别是每组画面下的摄影手记，笔力绵长，耐人寻味，从中可以感悟到作者在拍摄过程中那一刹那喷薄而出的情怀和灵感。

丁允衍先生20世纪70年代曾在我院进修学习，现在财政部工作。他的才华令我注目，成为我的好友。这是他20余年坚持摄影理论研究和业余摄影教学的结果。他是中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会学术委员，有着丰实的摄影理论基础和实践经验，擅长摄影理论的研究和教学。我读过他的摄影理论文章。难能可贵的是，他对摄影理论的研究深入浅出，总是有着独到的看法和生动的解说。现在他和他的同伴将这套版式漂亮、风格独特的《行摄·巴西》、《行摄·德国》和《行摄·巴基斯坦》一起付梓出版，对我国旅游摄影的发展和摄影知识的普及无疑是一项很有意义的工作。我祝贺这套好书的面世，并祝愿他的辛劳能得到广大读者的喜欢。

是为序。

北京电影学院教授

张益福

序

- 011 看景、听景、拍景——摄影是一种感受
 014 世界因你的选择而精彩 摄影是一种选择，选择造就了一门艺术

实践篇 德国印象

- 城市 021 柏林 古典和现代的双重交响曲
 037 斯图加特 名车的故乡
 047 德雷斯頓 易北河上的佛罗伦萨
 057 慕尼黑 骄傲的城市，美味的啤酒
 古堡 069 科隆大教堂 欧洲中世纪建筑艺术的精粹
 079 新天鹅堡 心灵与自然的百年对话
 089 波茨坦 无忧宫的前世浪漫
 小镇 099 威尔茨堡 怀旧的天堂
 109 海德堡 把心丢失的地方
 119 英戈尔斯塔特 德国小镇的田园牧歌
 127 特里尔 马克思的故乡
 风情 135 生活被细节感动

理论篇 摄影课堂

- 144 拍摄位置与表现力——感受移动的视觉
 146 拍摄位置与景物视点
 美不拒绝风雨——不同气候条件下的旅游风光摄影

附录 德国名人选录

后记

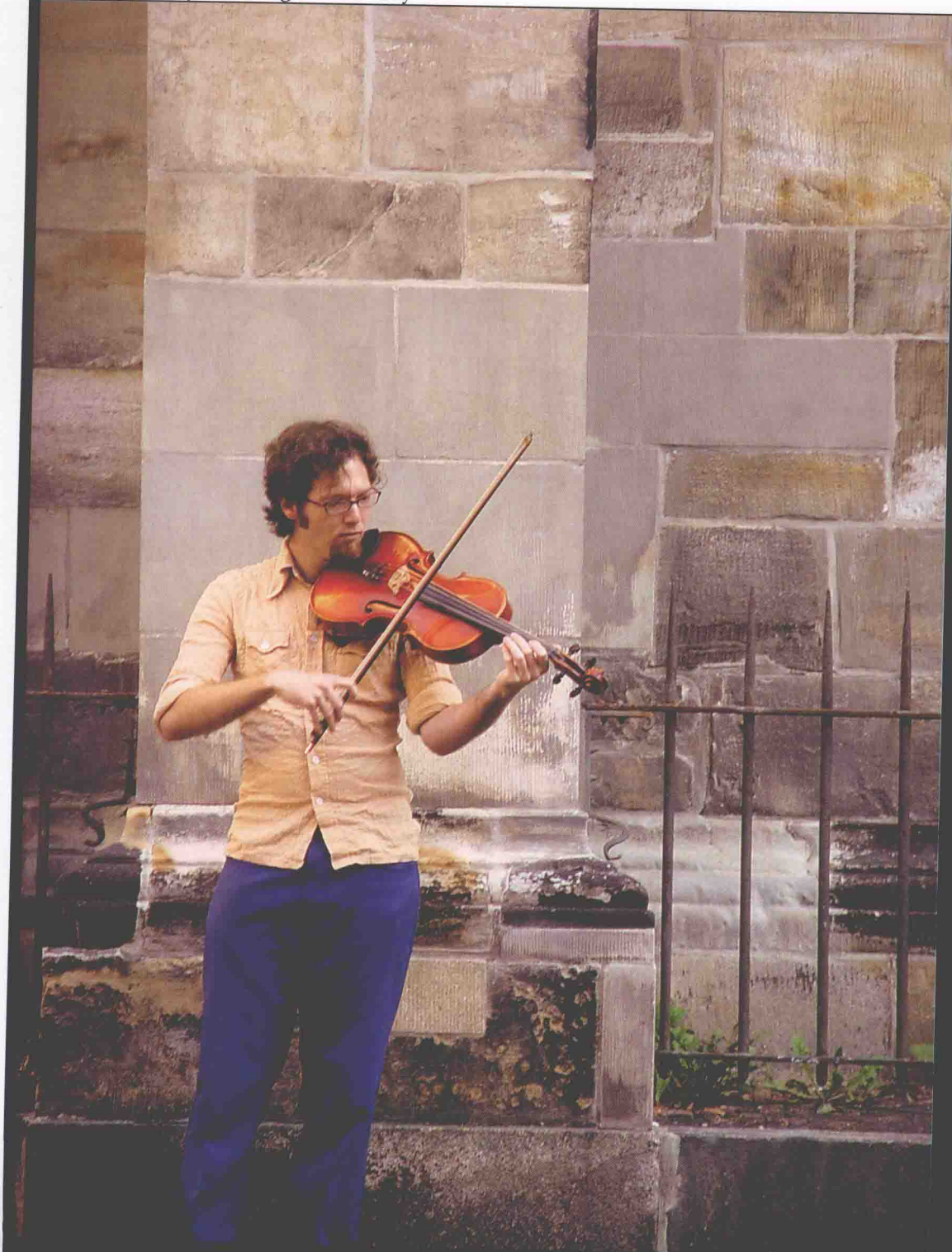
CONTENT

目 录





10 Easy Shooting in Germany



看景、听景、拍景

——摄影是一种感受

俗话说“看景不如听景”。因为“看景”是人对眼前景物的一种直观的感受，看到的山就是山，水就是水，与所听到的那些景物背后的故事相比，显然多了一些单调，少了一些趣味。如果对景有所了解，那么看景的感觉也会大不相同。

尽管相对来说，“景”是不变的，但有趣的是对“景”的看法却是会变化的。这种变化往往会受到对“景”的了解程度，以及自身心境和情绪的影响。大概正是在这种“变与不变”之间，才为人们挑战摄影艺术提供了空间。

此行德国，在莱比锡的街头听到远处传来的管风琴声，像是一曲协奏的慢板。我们循声而去，看到了一位拉着小提琴的年轻人。走近前去，感受更为强烈，年轻人专心致志，弦乐与管风琴声相对峙，莫不是巴赫的《勃兰登堡协奏曲》？让人不忍离去。乐声伴着我们走了很远，在街道的尽头还能够看到那位年轻的小提琴手，在逆光中像一尊塑像……这条街并不是当年巴赫指挥的合唱团所在的托马斯巷，但是却能够感受得到这里的哥特式建筑几乎处处都留下了巴赫深远的影响。听说在20世纪70年代，德国音乐委员会就提交过一份题为《音

乐在城市的规划中》的报告，音乐与社会，巴赫与莱比锡，就这样融合在一起，城市就是一部协奏曲，音乐就是城市精神的象征。当我们了解了这些背景知识后，便会不拘任何一种光线，拍下莱比锡看到的一切，无论是顺光还是逆光，无论是晴天还是阴天。

这使我想起了在芬兰的一段短短的行程。那是前年夏天，在学习余暇有限的的时间里居然能够到赫尔辛基附近的乡村走一走，这个安排令大家异常兴奋，因为第二天早餐后我们就将告别这个美丽的“千湖之国”了。记得所要去的这个小镇离赫尔辛基并不很远，不知是那位翻译朋友有意安排，还是忘了预先告示，我们事先并不清楚这座乡村小镇还有什么来历，只是觉得学习之余有个闲暇，还能领略一下千湖之美，很感激主人的安排。此刻，时近黄昏，却阳光明媚，下车后，沿湖信步，美不胜收。街道是鹅卵石子铺的，街上有不少工艺品商店，家家门口有个老路灯，挂着鲜花篮，与被人踩得油亮油亮的石子路，构成了一种特有的节奏和艺术气氛。尽管芬兰白昼长，但毕竟时间已晚，多数商店都关门了。大家的采购兴致未减，女同事们尤为惋惜。走出小街不远，到了一座十分清秀的传统欧式住宅边，翻译突然说，这就是大家已经知道的西贝柳斯的故居，一下子点起了大家的兴致。在西贝柳斯公园参观时，对这位芬兰音乐家的些许了解，此刻立即重现脑海使这座小屋顿时生辉。一时间，木桥、湖水、小船，小街、小屋、松柏，石子、路灯、花篮和此时镶嵌着金色的阳光……似一曲乐章在耳边响起，是《芬兰颂》？是《芬兰颂》！是来自这座小镇的芬兰声音，是地球上的芬兰声音。同事们纷纷合影留念，因为时间的关系，我没有能够走进故居细细瞻仰，但是，小乡镇和大交响曲的强烈对比，





■ 在“听景”中得到丰富的想象，在“看景”中寻求自己的观察方式，得到最理想的“拍景”效果。

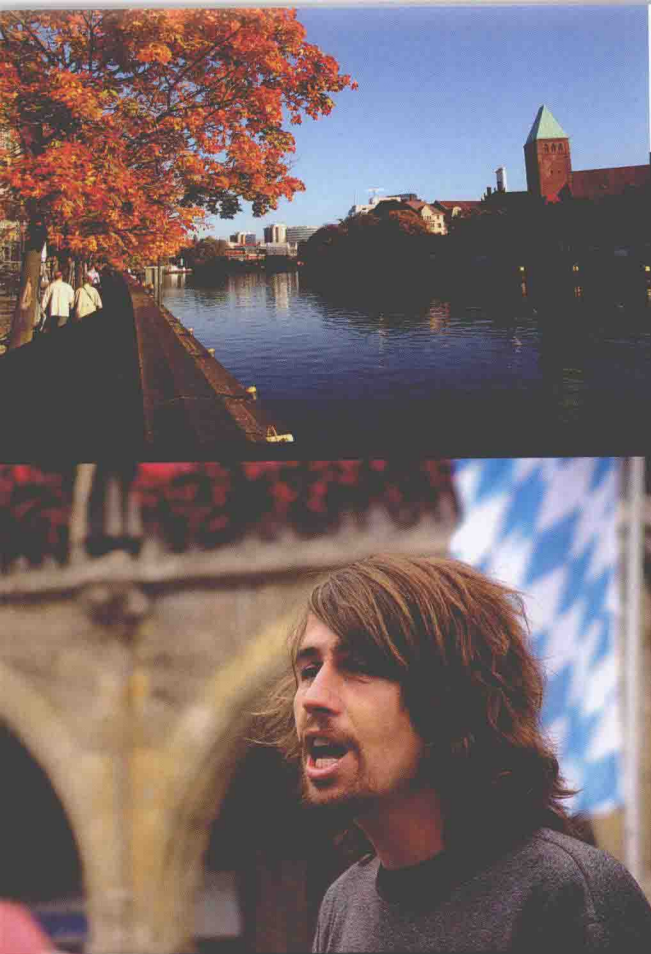
提升着对一位热爱祖国、热爱民族的音乐家的崇拜和敬仰。连西贝柳斯公园的那座超现实主义雕塑，都跃然眼前，伴着小屋庭前松柏婆娑的风影，仿佛是跳动的音符、雄浑的旋律，在耳边奏鸣，我想，那一定是《降E大调第五交响曲》的序曲……

不知为什么，这几次短短的行程，都留下了特别深的印象。由此我想到了“看景、听景、拍景”这个题目，想研究一下其中的关系。显然对“景”的感受，需要对“景”的了解，无论是直接的了解，还是间接的了解，都能够增加对“景”的认识厚度。尽管形象就是形象，我们不可能赋予具象之外形象本身所无法体现的内容。但是，对“景”的了解，常常会使我们从不同的视角、不同的光线来对待眼

前的“景”，注入不同于平常的视觉感受和心理情绪。对“景”的了解，使我们有了与形象对话和交流的空间，也势必增强了主观表现的空间。

在瑞典斯德哥尔摩面对市政厅时的感觉至今还记忆犹新。由于每年的诺贝尔奖在这里颁发，使这座红褐色的建筑成了获得诺贝尔奖最高荣誉的殿堂。因此，每次路过市中心区，都会不由自主地从不同方向看看这座方形的塔楼，远远望去，让人肃然起敬。对“景”的了解和认识，无形中会左右自己对“景”的看法。

显然“看景”和“听景”常常紧密相关，外出旅游，就要边走边看边听，特别是到比较陌生的去处，听出一点门道来，就能够看出个门道来，这样，才能够强化拍摄的欲望，增进主观表现的意识，才



能够逐步提高“拍景”的水平。不少朋友习惯在出行前大量查阅旅途的资料，同样是为了增加对“景”的了解和认识，这种“有备而来”的学习是必须的，甚至是长期的。因此，“听景”如同读书，也是一种学习和积累，闻多自然识广。中国有句古话：“读万卷书，行万里路”，揭示的就是这个普通而又深刻的道理。

其实，“看景”的直觉和感受是人的一种极富情绪化和个性化的事情，也因此有了“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”（李白）、“星垂平野阔，月涌大江流”（杜甫）、“野旷天低树，江清月近人”（孟浩然）等传世名句，才有了毛泽东抒发的“苍山如海，残阳如血”、“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”的豪放情怀。“看景”能够看出个道道来，看出个新意来，看出个激情来，需要知识积累，需要文化底蕴，需要真情投入，这才使中国文学史上有那么富有形象穿透力的杰作。这些独到的“看景”方式也不断充实着“听景”的丰富性，使人

类多了一道难以攀越又令人仰慕的文学形象的高峰，让人们得益多多。听景所展示的形象是无形的，却是深刻的。

随着照相机的普及，现在又多了“拍景不如看景”的说法。一遭旅游归来，还清晰记得当时看到的景色是如何如何的美，还记得照相机“咔嚓”声中的激动，可洗出来一看，感觉却完全不同，拍摄的结果并没有留下看景时的感受，所拍的照片里没有传达出当时感受景物的激动。因为我们全视野地感受名山大川与我们在照片的方寸之地感受名山大川是不同的，事实上，当“名山”和“大川”被照相机支解之后，照片给人的感受是一种被选择、截取和似乎被重新安排过的形式，摄影的用光和构图就是取得这个形式的唯一方式。用光和构图是极富情绪化和个性化的事情，同样的景物在不同人的镜头里会有不同的影像，因此才有了摄影家镜头中瞬间留下的壮观的大漠、神秘的山谷、多姿的江河、生动的世态的传世佳作。

“拍景不如看景”的说法是有道理的，因为从一般人的视觉感受上升到摄影艺术层面还有相当距离，这个说法揭示了跨越“看景”感受，达到“拍景”意境的过程——一个从全视野到局部、从立体到平面、从繁复到简单、从分散到集中、从综合感受到单一瞬间、从自然审美到自觉审美的视觉跨越。用光和构图是跨越“看景”到“拍景”的桥梁。“拍景不如看景”是照相机在普及过程中人们所感到的一点艺术缺失，然而照相机普及促进中人们艺术感受力的提升，使人们在实际事物面前学会正确对待三种截然不同的“景”：听的景、看的景、拍的景。在“听景”中得到丰富的想象，在“看景”中寻求自己的观察方式，得到最理想的“拍景”效果。最终由“拍景不如看景，看景不如听景”走向“拍景胜看景，看景自独到”的境界。

一般情况下“看的景”是具象的、立体的，往往是单一视点的；“听的景”是非具象的，可以感受、意会，却并不是谁都能理解的；而“拍的景”既是具象的、平面的，又是多视点的。因此，景还是这个景，改变的只是感受。然而，感受的改变，会引起视点的改变，于是“拍的景”在选择中得到了升华。■