

● 主 编 茅海燕

高等学校“十二五”教师教育专业规划教材

教师语言



 南京大学出版社

高等学校“十二五”教师教育专业规划教材

教师语言

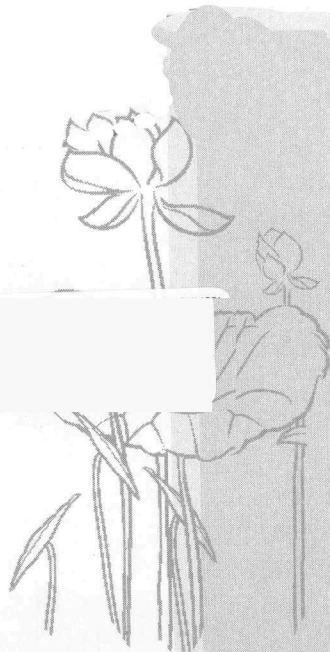
主 编 茅海燕

副 主 编 冯 军 陈雅娟

参编人员 (以拼音为序)

蔡华祥 黄晓赞 罗立新

邱颂平 孙 青



内容简介

教师语言是教师职业生涯中最基本也是最重要的技能之一。本书依据教师教育的有关理论,对教师语言从语言理论和言语实践两方面进行探索。

《教师语言》注重理论与实践相结合,具有较强的示范性与实用性。本书由基础篇、职业篇和提高篇构成,分别介绍教师有声语言表达的规律、职业技能要求以及发声技能的要领。侧重论述教师语言的提高与语言表达反思的必要性与路径,为教师教育职业培育拓展新视角。

本教材是一本高等院校师范专业学生学习教师语言表达、提高职业语言技能的教学用书,也是在职教师自修或拟从事教师职业转岗人士了解教师语言技能的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

教师语言 / 茅海燕主编. — 南京: 南京大学出版社, 2014. 11

高等学校“十二五”教师教育专业规划教材
ISBN 978-7-305-14221-5

I. ①教… II. ①茅… III. ①教师—语言艺术
—高等学校—教材 IV. ①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 263658 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣
丛 书 名 高等学校“十二五”教师教育专业规划教材
书 名 教师语言
主 编 茅海燕
责任编辑 王抗战 编辑热线 025-83596997

照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 19 字数 360 千
版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-14221-5
定 价 38.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有,侵权必究
* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



前 言

教师教育既是科学又是一门艺术,教师的语言能力不同程度地决定了教师教育的质量。教师的职责是“传道、授业、解惑”,而完成这一职责的主要工具就是语言。教师从事的是一种特殊的劳动,这种劳动所需要的不仅仅是“满腹经纶”,更需要语言的表达能力。

语言是一种复杂的社会现象,是重要的交际工具。语言文字的规范与得体,对个人来说是文化素养的表现,对国家和民族来说,则是文明程度的一种标志。整个国家的语言文字工作,基础在中小学。“学高为师,身正为范”是每一位教师终生追求的目标。

教师行业需有自己的职业规范和高度娴熟的技能技巧,具有不可替代的独立特征。教师不仅需要扎实的专业知识,更需要传授知识的言语技能与教学策略。语言表达尤其是口语讲述,对于教师来说是一项极为重要的职业技能。教师职业技能包括教学语言表达技能、课堂教学操作技能、教师课堂教学行为实务、教师课堂调控技能、教师班级管理技能、教学启发技能、教学评价与激励技能、教学反馈技能、教师的交往沟通技能等,而所有的技能无不与语言有关。

教育部2011年下达的《关于大力推进教师教育课程改革的意见》(教师〔2011〕6号),明确要求规范和引导教师教育课程与教学,培养造就高素质专业化教师队伍。依据《教师教育课程标准(试行)》的实施意见,为了提高《教师语言》课程的针对性和实效性,我们从教师职业技能的训练与提高,以及教师专业发展的角度来思考,安排了一些具有一定实效性与创新性的章节,希冀在教师教育语言综合实力的培养与提高方面有一定的探索价值。《教师语言》总体框架由主编茅海

燕设计, 副主编冯军老师审阅目录, 并与主编进行了多次交流, 提出了非常宝贵的意见和建议。教材编写分工如下:

- 第一章 罗立新(江苏大学)
- 第二章 邱颂平(南京晓庄学院)
- 第三章 黄晓赞(江苏理工学院)
- 第四章 陈雅娟(江苏理工学院)
- 第五章 冯军(南京晓庄学院)
- 第六章 茅海燕(江苏大学)
- 第七章 茅海燕(江苏大学)
- 第八章 孙青(盐城师范学院)
- 第九章 蔡华祥(南通大学)

冯军老师审阅并修订了第4章和第6—9章; 陈雅娟老师审阅并修订了第1—3章、第5和第7章; 全书由茅海燕统稿修改。来自五个学校教学一线的8名教师在百忙中挤时间合力编撰教材实属不易, 企盼编写得好些, 最好有些新意。但是, 教师教育语言表达研究永无止境, 必然存在着许多值得商榷的地方, 这本教材也还有一些盲区, 期盼同仁勘正。

感谢南京大学出版社相关领导和王抗战编辑的支持与指导! 正是他们的远见卓识和热诚帮助, 《教师语言》才得以顺利出版。感谢全体参编的教师! 尤其是邱颂平老师为“体态语”一章的图示尽心尽力, 去教学一线寻找生动丰富的“教师体态语”图片。在此特别感谢南京市部分小学那些帮助和支持我们的教师朋友们以及他们那些可爱的孩子们! 需要感谢的还有我的学生张竞夫在毕业季挤时间为本教材“教师教育与情绪修养”一章的习题绘制表情图。

教材编写中除了借鉴目前国内同类教材的素材外, 还引用了国内外出版物和相关网站中有关教师教育的论述与案例, 谨向原编著者表示衷心感谢!

茅海燕

2014年4月



目 录

131	有声语言表达技能	第一章
133	第一节 教师语言概述	第一节
138	第二节 教学口语技能及其训练	第二节
143	第三节 教育口语技能及其训练	第三节
161	第四节 交际口语技能及其训练	第四节
170	无声语言表达技能	第二章
150	第一节 教师态势语言概述	第一节
181	第二节 表情语和眼神语	第二节
180	第三节 手势语与姿态语	第三节
180	第四节 服饰语与体距语	第四节
	教师发声技巧训练	第三章
	第一节 发声技能及其作用	第一节
	第二节 发声分类及其训练	第二节
	第三节 常见发声问题及矫正	第三节
	第四节 教师嗓音保健要领	第四节
	教师教育语言表达	第四章
	第一节 教师教学口语表达	第一节
	第二节 教师教育口语表达	第二节
	第三节 提高教师语言能力的途径	第三节

基础篇

职业篇



第五章 教师语言表达反思	133
第一节 语言表达反思概述.....	133
第二节 教学反思的方法.....	138
第三节 教师语用问题分析.....	142
第四节 态势语问题分析.....	163
第六章 教师教育用语评析	170
第一节 教师教学用语评析.....	170
第二节 教师教育用语评析.....	185
第三节 教师交际用语评析.....	190
提高篇	
第七章 教师教育与情绪管理	201
第一节 情商与智商.....	201
第二节 教师的情绪修养.....	210
第三节 教学中的情绪控制技巧.....	218
第四节 教学中的情感运用.....	223
第八章 教师语言认知与拓展	230
第一节 语言表达与思维方式.....	230
第二节 语言获得理论.....	240
第三节 教师与语言认知.....	249
第四节 教师语言的发展.....	256
第九章 教师教育语言艺术	263
第一节 教师语言艺术概述.....	263
第二节 有声语言艺术.....	267
第三节 体态语艺术.....	276
第四节 交际语言艺术.....	284
参考文献	295



第一章 有声语言表达技能

学习提示

1. 教师语言的特点是规范性与文明性的统一、教育性与可接受性的结合、科学性与生动性的展现。
2. 教学口语、教育口语和交际口语是教师教书育人最便捷的工具,是师范生职业技能训练中不能忽视的极其重要的环节。

第一节 教师语言概说

教师是人类灵魂的工程师,担负着教书育人的历史重任。有声语言是教师开展教育教学工作的主要手段和方式。一个教师的价值观、道德水准、文化修养、知识水平、审美情趣乃至心理品质和思维方式,都会在教育、教学和其他工作中,通过教师特有的言语表达形式对教育对象和其他教育相关的受众产生影响。教师有声语言的表达,对于教师来说是一项极为重要又须不断学习提高的职业技能。教师对教育对象施教可以采取多种手段。随着教育手段现代化进程的逐步推进,教师与学生之间的沟通更为便捷。但是,无论教育手段现代化的程度多高,都替代不了教师通过有声语言向学生传道、授业、解惑这一基本的手段。教师和学生、学生家长、同事及相关人员沟通更离不开有声语言。教师有声语言表达的训练主要是针对师范生以及有志于加入教师队伍的人士,正确把握教师语言的职业特点。教学口语表达技能、教育言语规律以及教师在不同语境、面对不同对象的言语运用,使受教育者成为学习使用规范的、文明的、优美的语言楷模。教师有声语言表达具有鲜明的职业特点。



一、教师语言的特点

教师语言的特点是由教师职业特性所决定的。教师有声语言表达所处的环境、面对的交际对象、交际的目的三方面的因素,构成了教师语言表达的特征。

(一) 规范性与文明性

教师的“为人师表”不仅体现在教师的品德和人格魅力上,教师的言传身教时刻影响着、感染着学生。如果说教师的行为是无声的语言、有形的榜样,那么,教师的语言就是有声的行动、无形的楷模。教师言语的示范性、楷模性,决定了教师语言必须力求规范、文明。教师使用规范、文明的语言开展教育教学工作,对提高未来公民的语言素质有着极为深远的意义。

教师面对接受教育的学生,应当使用标准或比较标准的普通话。语言规范有利于信息的传递,因为语言是稍纵即逝的,尤其是教学口语直接影响着学生接受新知识、调动语言思维的能力,因此,教师有声语言的标准程度对教学效果的影响是最为直接的。

规范性表现在语音的规范、遣词造句的规范、语用的得体等多个方面。无论是讲述说理、描写抒情,还是阐述论证、借物言志,都要做到发音准确、用词恰当、条理清晰、表述得体。

教师有声语言,特别是教学口语,因时间、空间的限制,遣词造句应该避免啰嗦、冗余,尽量做到规范、简洁。

教师语言在规范的基础上,还应当注意使用文明用语。教师的职责是教书育人,因此,教师要禁止使用污言秽语,要杜绝使用侮辱性言词,避免形成不良的语言表达习惯,尽量做到文明行为和文明用语相一致。真正让受教育者感受到语言的美学内涵。

(二) 教育性与可接受性

学校是培养人的场所,教师既要传授知识、培养能力,又要对学生进行思想道德教育。教师的根本职责是育人。因此,教师的每一项教育教学工作都跟学校的培养目标、青少年的成长、学生世界观的形成息息相关。作为教育传媒的主要手段,教师有声语言的表达内容和形式都必然受到学校教育目标的制约与限制,因而教师语言在传递语言信息的过程中必须带有鲜明的教育性。

教育性不应该是简单的说教,应该注意结合教育学、心理学的科学原理,启发学生、引导学生、教育学生,因此教师语言还要注意能否为学生所接受。教育性与可接受性相统一,这是由教师教育工作的对象所决定的。教师语言,尤其是教师口语是针对特定的教育对象,为达到特定的教育目的而运用的一种有声语言表达形式,其表达效果与可接受效果的完美结合在很大程度上影响了学生的



领悟与接受。教师语言,如果不能被学生所接受,甚至让学生产生反感或抵触情绪,即使形式再优美、语音再标准、词语再华丽,也起不到教育的作用,达不到教育的目标。因此,教师的语言表达,要使学生乐于接受,易于接受,必须在接受性上下工夫,尽量做到教育性与可接受性相统一,发挥教师语言准确传递信息、达到最佳效果的目的,让教师有声语言更好地为传授教育教学内容而服务。

(三) 科学性与生动性

教师从事的工作是一项特殊的语言表达过程。教学与教育内容的科学性以及传道授业形式的特殊性,决定了教师语言必须科学规范。无论是讲授语,还是启发语,都要求概念准确,词语严谨,推理严密,否则就违背了教学的本意,影响了教育的效果,因此,科学、规范、准确、严谨,是教师语言的基本要求。

教师工作的对象是青少年。根据心理学、教育学的研究成果得知,青少年时期,比较习惯于形象思维,逻辑推理的能力正在不断提高。这一时期的观察力、想象力也正在不断发展中。因而只注意教师语言的科学性,而忽略教育教学的生动性,必然影响学生接受新的知识、新的理念。所以,教师语言在科学、规范、准确、严谨的基础上,应结合青少年的心理特征,运用生动形象和饱含丰富情感的言语,不断激发学生的学习兴趣,调动学生的积极性。在激活学生智力因素的同时,也应该充分调动学生非智力因素的参与,从而不断提高语言表达的效率。形象生动的表达不仅能调动学生的无意注意,延长注意力集中的时间,也能使学生加深对知识的理解。

教师语言的生动表现力、富含真挚深情的言辞以及教师形象准确的姿态表情,不仅可以增强语言的气势,让讲述更为形象生动,还可以激发学生产生丰富的联想,在脑海里留下清晰而鲜明的印象。

教师语言的科学性与生动性要求教师既不能只重科学性而使表达平淡无味,又不能为追求教学气氛的活跃生动而背离教育教学的科学性,影响信息的正确、完整的传递。因此,应注重教师语言的科学性与生动性的统一。

二、教师语言的分类

教师语言表达面对特殊的群体,在特定的时间地点,完成明确的教育教学任务,必然有不同的表达方式。

从使用的语体上划分,教师语言分为教师有声语言和教师书面语言两类。

教师语言主要运用在教师教学教育工作中。教师在从事教学活动时,可以利用多种信息传输形式,如板书、教具、课件、体态、有声语言等,但其中运用频率最高、作用最大的还是有声语言的表达形式——口语。教师的教学任务和教学目的绝大部分是依靠教师有声形式完成或达到的。俗话说:身教重于言教。但



教育教学的规律和特点表明,教师“育人”工作往往是言教多于身教。“言教”基本贯穿于教师工作的始终。无论在教学过程中,还是在教育活动中,教师工作常常伴随着说服、教育、激励、批评、引导、协调等的有声语言活动。

从有声语言使用的对象与目的来看,教师有声语言又可以分为教学口语、教育口语和交际口语三类。

教师语言的运用,一般以有声语言为主,但也离不开书面语的使用。教师书面语从使用功能上看,可以划分为教案用语、班主任日志、学生评语、作业批语、教学心得、教育论文、情况总结、经验交流、告家长书等。

综合来看,教师语言通常可分为三类:教师口头语言、教师书面语言、教师交际语言。教师语言的不同分类决定了教师语言的不同要求。教师职业的特殊性,使得每一位从事教育工作的人不得不高频率地使用语言。因此,每一位教育工作者都应注重语言学习,并把语言技能的提高作为终身努力的目标。

课堂讨论

1. 重庆沙坪坝区树人小学的龙老师在识记“量”字时,老师口述了一则谜语:日下一横长,里字下面藏,并问学生是什么,学生回答是“量”后,龙教师点评:你一下就抓住了“量”的三个关键点:日,一,里。这样,通过猜谜语的方式让学生轻松记住了“量”,也为后面学生自己采用喜欢的方法记字起到了巧妙的“引路石”的作用^①。

2. 上课的铃声响了,两个学生还在打闹。牛老师见状,火冒三丈。下面是他的“训斥”:

你俩是聋了,还是瞎了?上了这么多年的学,连这点规矩也不懂?×××,昨天上自习课说话的事我还没找你算账呢,今天你又捣乱!我可告诉你,今天下午你必须把家长叫来,让他看看你这次期中考试的名次,是倒数第几名。看看你天天在学校干的什么“好事”!上课铃响过这么长时间了,还在闹?

老师,是他先打我的。再说,我没听见铃声,不是故意的。请原……
别跟我讲这么多理由,我不听!你俩都不是个好东西!

^① 人教网,2008-5-14.



教师语言(二)

第二节 教学口语技能及其训练

教学口语是教师语言表达的主要形式,是教师用来“传道、授业、解惑”的工作用语,是教师传递教学信息的媒体,是一种专门行业的职业用语。教学口语还是教师在教学过程中充分发挥个人的创造性、正确处理教学中的各种矛盾、准确有效地把知识信息传递给学生、最大限度地调动学生学习的主动性、培养能力、提高学生审美能力的一种言语技能活动。正如教育学家夸美纽斯所说“教师的嘴,就是一个源泉,从那里可以发出知识的溪流”。

一、教学口语的语音特点

教师教学口语是在课堂教学中使用的,因此,对语音的要求就显得更为细致。具体来说,有以下几个方面:

(一) 响亮度

教师通常在一定面积的教室里面面对几十个学生讲授知识,特定的空间和对象要求教师语言的表达,必须具备合理的音量,才能让学生听得真切、明白。如何控制音量呢?可以从学生的听课情况中得到反馈,及时调整,适度控制。

1. 音量的高低

教学口语的音量,应根据教室的大小、学生数的多少、有无扩音设备、周边环境是否安静等外部条件,灵活调整,尽量做到前排同学听课清晰而不轰鸣,后排同学清楚而不费力。教师口语在运用中,还得讲究字正腔圆,克服声音的弱化和虚化,注意不让声音飘忽不定,不要前高后低,正确使用重音。即使是教学需要调整音量,也要做到低而不含糊、沉而不浑浊。只有响度没有力度,会使声音虚飘、软化;只有力度而没有响度,会让声音局限在小范围内,影响教学。因此,响度与力度缺一不可,二者必须密切配合,相辅相成。

2. 音量的变化

教师在教学过程中,为了引起学生的注意力,除了教学内容的变化外,更多的是依赖音量的变化。保持一种音量,容易让学生听觉疲劳,为了做到时时吸引学生听课的注意力,有经验的教师总在声音的高低上做文章。课堂教学的声音有强有弱、高低起伏、错落有致,加上优美、标准的普通话,会使学生在美的享受中愉快地接受新知识,实现教学的预定目标。

（二）流畅度

教师言语表达对象的特殊性,要求教师口语必须流畅完整。教师讲授知识主要靠的是语音。语流的顺畅是学生准确理解概念、接受新知识的前提。一个说话结巴、语调平淡的教师,无论怎样借用其他信息传递手段,也不能弥补语流不畅对讲解产生的不良影响。因此,教师在述说一段相对完整的教学内容时,要做到流畅而不“拥挤”,准确而不拌嘴,沉吟而不中断,通俗而不随意,尽量克服日常口语中的跳跃、啰嗦,杜绝使用毫无关联的口头禅。

为了提高言语表述的流畅性,应加强语言实践,尤其是内部语言向外部语言的转换,强化语言思维能力的训练。只有思维能力提高了,才能使内部语言顺畅地向外部语言过渡,从而提高言语表达的流畅度。

（三）清晰度

教师口语必须做到表达清晰,字正腔圆。只有这样,才能准确传递教学内容,更好地指导学生学学习。

教师口语的清晰度,是由音位清晰度和音节清晰度组成的。因此,这一环节的要求仍与普通话训练密切关联。首先,只有在普通话训练的基础上,才能切实有效地提高音位的清晰度和音节的清晰度,因为清晰度是建立在语音标准的基础上的。调动发音器官正确运动,是保证实现语音清晰度的前提。只有掌握正确的发音方法,才能使发音准确、清晰。其次,还要正确掌握语义与语法规则,准确理解上下文的衔接与过渡,言语表达尽量做到停顿恰当、表述贴切,提高学生对教师言语的理解能力,保证教学顺畅进行。

（四）语音修辞

“语音是与人类生活关系最为密切的声音。语音是语言信息的载体,是语言的物质形式。”^①许多书面语中无法形象而准确地表达的情感,在口语中往往能表述出来,而且语音所包含的潜信息远远超过语义所包含的潜信息。

教师口语中的语气、语调,有很强的表情达意的功效。教师使用不同的语气,可以传递不同的情感,这种差异对学生情商有直接的影响。比如降调与升调,所表达的情感就有明显的不同。不同的语调,对教学效果会产生不同的影响。据丁传禄等 1986 年的调查研究表明:教师使用高亢型语调、抑制型语调或平缓型语调进行教学,班级学习的正确率为 59.4%~83.9%;而采用变换型语调教学的班级,学生的情绪兴奋,注意力集中,反应灵敏,学习成绩正确率达到 98%^②。因此有经验的教师善于灵活运用语气、语调,根据教学内容的具体情景

① 石锋编. 语音学探微[M]. 北京:北京大学出版社,1990:2.

② 丁传禄,张天蓉. 教师讲课的语调研究[J]. 四川教育,1986(12).



变换语调类型,吸引学生的注意力,取得比较满意的教学效果。

语音的重音、顿连、节奏的使用,也是语音修辞中不可忽略的重要环节。教师口语中的重音、顿连、节奏,是指在一个相对完整的表述中,根据教学的需要,采取加工或选择的处理方式,为了强调、突出、加深印象或帮助学生进一步判断、理解,教师在教学中可以交替使用重音、顿连等手段,把握节奏,调整语气、语调或语速,增强教育教学言语的表达功效,提高教学效果。

二、教学口语的特点

教学口语是教师语言的主干部分,是教师教书育人过程中最常用的语言表达形式。教学口语是一般口语专业化的具体表现。教学口语除了一般口语应有的快速、准确、形象、鲜明的共性特征外,还有其个性特征。

(一) 书面语言的口语化

书面语与口语在语言学上是两个不同的概念。前者依赖文字作用于人们的视觉,可以打破时间、空间的限制,便于反复推敲、揣摩,后者依赖声音作用于人们的听觉,受时间、空间的限制,稍纵即逝,但口语的形象性、生动性、情感性又大大超过书面语。教师言语的特殊性,使得教学口语不同于一般口语形式,其表述内容主要是讲授知识、阐明道理、阐释概念。而教学口语的主要依据是教材,因此受书面语的影响与限制,教学口语带有明显的书面语特色,如凝练、精确、规范。准确地说,教学口语是以书面语为蓝本表述的,它是典型的书面语言的口语化形式。因此,为了便于讲解,教师在备课过程中就应对教材用语进行加工。其加工重点如下:

1. 语体——书面语言口语化

根据教学需要,把教材的书面语加工为以书面语为主的口语体。比如化学实验课的“手执烧杯上端”改为“拿着烧杯的上部”;几何课“上面的事实是公认的真理,我们把它称作公理”改为“……,我们把它叫作公理”;物理课的“将一块方糖磨成粉,再放入冷开水中……”改为“把一块方糖磨成粉,再放进冷开水中……”;“在探索微小粒子的历程中,人们首先发现了电子,……”改为“在探索微小粒子的过程中,人们首先发现了电子,……”,等等。

2. 词语——近义词语替换法

教学语言多是稍纵即逝的有声语言,为了提高学生课堂的理解效果,就要注意使用通俗易懂的词语,尤其是需要替换一些在短时间内比较难以明白的词语。一个词语中,常常有一、两个关键性的或疑难的字词,只要理解了这一两个字词的意思,找出与所要解释的词语相应又比较常见的近义词来代替,整个词语就不难理解了。例如“热泪盈眶”,较难理解的是“盈”字,从词典上查出“盈”是“充满”



的意思,就可以知道“热泪盈眶”的意思是“激动得泪水充满了眼眶”,再如,“马铃薯”——“土豆”、“不畏”——“不怕”、“母亲”——“妈妈”、“痴心妄想”——“白日做梦”、“苍穹”——“天空”、“侵占”——“侵犯”等。

3. 句式——长句简化为短句

书面语通常以长句为主,口语通常以短句为主。长句改短,分层表述,便于理解,但也应避免口头语啰嗦、跳跃性过大的毛病,要做到用语精练,不含糊、不晦涩。

比如,一位有经验的老师把教材参考中有关诗经《氓》的介绍文字进行了改说。

原文:诗人在这首诗中系统地、具体地、详细地给我们介绍了一个遭遇不幸的妇女与那个坏男人相识、恋爱、结婚以至后来被虐待、被遗弃的完整过程。

修改文:诗人在这里,叙述了一个遭遇不幸的妇女的故事。先写了她同那个坏男人相识、恋爱,接着写他们结婚成家,最后写她怎样被虐待,甚至被遗弃的故事。整个过程写得详细、具体、系统、完整。

4. 解释——运用形象化言语

运用形象化的言语或恰当的体态语,使话语表述更鲜明、生动。这是教师创造性地运用语言的具体表现。

比如,斯霞老师在讲解“饱满”一词的引申义时,特意走到教室门口,挺胸抬头,然后朗声问学生:“老师今天精神怎么样?”学生们一愣,立刻反应过来,异口同声说道:“老师今天精神饱满!”

再如,1905年,爱因斯坦首创了“狭义相对论”的学说,但这种深奥的道理一下子很难解释清楚。有一次,一位青年前去请教爱因斯坦。爱因斯坦说:“假如你在一个漂亮的姑娘身旁坐了一个小时,你会觉得只坐了片刻;相反,你如果在一个火热的炉旁坐了片刻,你会觉得好像坐了一小时。这就是狭义相对论。”

(二) 单向表述的主体化

口头语通常是以双向交流形式出现的,但教师语言在口语表述中,往往受教学内容、教学任务、教学进度、教学环境等因素的制约,教学口语以单向表述为主。即使教学改革增加了学生参与课堂教学中的讨论、分析,也改变不了以教师讲授为主的教学口语形式。当然,教学口语根据内容讲解的需要,教师会在讲述中灵活自如地变换交流的方向,把讲述权暂时交给学生。这仅仅是教学过程中为了引起学生的注意力,或强调突出某个概念而采取的教学变通法,不能说明是教学口语单向与双向结合的体现。教学中经常使用的提问或答疑的对话体,不是每节课、每个内容都会平均使用到的,但教师口语讲述却是课堂教学不可缺少



的媒介语体。也许有人认为,学生直接参与双向交流,必然会及时反馈信息,便于教师调整讲述的进度和内容。其实,教师课堂教学主要是依靠学生表情、眼神等身体语这种渠道来得到信息反馈的。因此,单向表述的主体化是教学口语的一个突出特征。

(三) 预设为主的变通化

教学口语往往是教师精心准备的语言表达形式,因而较一般的口语形式相比,其预设性是十分明显的。根据教学内容的需要,教师在备课过程中已经设计了详细的教学步骤,章节的衔接也是认真考虑后安排的,甚至每节课的引语、讲解语、提问语、结束语等也是按照一定模式设想的,所以预设性是教学口语的一大特征。跟一般口语的多变性、跳跃性相比,教学口语有很大的稳定性。当然,教学实际活动中,也常常出现一些新问题、新情况,这些问题的出现有很大的随机性,因而对教师口语表达的要求就更高。面对学生针对教学提出的超出预设范围的问题,教师必须及时做出正面回答,这就需要教师具有较快的应变能力。因此,教学口语的预设性也不是一成不变的,它必须与随机应变紧密关联。只有这样,教学口语才能更准确地传递教学信息,更好地完成教学任务。

示例^①

一位年轻的女教师讲《从百草园到三味书屋》一课,当分析到美女蛇时,一个男生举手发问:“老师,有美男蛇没有?”说完还得意地看看其他同学,引起哄堂大笑。对这种恶作剧,老师没有简单去“压”,而是因势利导:“这位同学天真好奇,爱听传说故事,问的有趣,但问的思路不对。他感兴趣的问题是美男蛇、美女蛇,照此下去。还可以问‘有没有丑女蛇和丑男蛇’,作者的思路是在美女和蛇的对比上。美女是迷人的外表,蛇是害人的本质。‘美女蛇’比喻披着画皮的坏人,在当时暗指自称‘正人君子’的现代评论派陈西滢之流,他们可算得上是正儿八经的美男蛇。所以,‘美女蛇’、‘美男蛇’都一样,都是害人的蛇,都是容易骗人的害人虫。这样从现象到本质去思考,才能理解‘美女蛇’的寓意。”

(四) 形式内容的优美化

教师语言应当具有比一般言语更高的美学价值。古人说:“言而无文,行而不远。”语言应该具有审美性,教师的言语更应如此。教师言语的美,应当包含两方面的内容:一是内容,二是形式。内容美,要求教师的语言充实而又含蓄,富有哲理性,并具有令人顿悟的启迪性。形式美则要求教师口语在遣词造句和修辞

① 赵星景. 初中语文教学法举隅[J]. 中国教育报, 1991.



上显示出高超的艺术,要在规范性的基础上努力做到具有建筑美、色彩美和音乐美。许多优秀教师在这方面都有优美语言表述的范例。

示例

著名特级教师于漪在讲解一组写景散文时,设计了这样一段优美的导语:法国雕塑家罗丹说过:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”我们生活在大自然中,美几乎是无处不在的。当然,大自然的美不同于巧夺天工的工艺美,不同于绕梁三日的音乐美,也不同于充满青春活力的人体美。然而大自然的美又似乎融合了所有的美。尤其是我们伟大祖国的锦绣河山,真是美得令人陶醉。在不同的地点,不同的季节,展现出不同美的姿态。今天我们要学一组文情并茂、描写四季景色特征的散文,来领略祖国大自然的美景。

三、教学口语的分类及其训练

教学口语按其在教学过程中的不同作用和不同方式,又分为导语、讲解语、提问语、应变语和结束语五种。

(一) 导语

导语又叫开始语、引语、导入语,是指教师开始上课时对全体学生讲述的与教学内容有关,能调动学生学习兴趣,即刻把学生引入课堂学习氛围的一席话语。“良好的开端是成功的一半”,一般有经验的教师大都会在导入语的设计上做文章。优秀的导语对教学有着不可忽视的功能。

导语在教学中主要起以下作用:

- (1) 能在短时间内安定学生情绪,创造一个好的教学环境,实现师生的心理沟通。
- (2) 吸引学生的注意力,引发学生对将要学习的内容产生兴趣。
- (3) 让学生尽快从总体上把握这堂课的要点,调动他们学习的主动性。
- (4) 为这堂课的教学定好基调,做好铺垫,扫除学生的学习心理障碍。

导语常有故事导入法、悬念导入法、旧知识回顾导入法、演示并提问导入法、猜谜导入法、介绍式导入法、情景式导入法和激发式导入法等。

示例 1

某中学的王老师在讲授“简易方程”这节课前,是这样引入新课的:
同学们,今天我们做一个数学游戏。你们现在每个人心里想好一个数,然后