

弘扬中华文化 建设民族精神家园



纸扎

【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

纸扎 路春妍 著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



纸扎

纸扎

纸扎

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
路春妍 著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

纸扎 / 路春娇著. —北京: 中国社会出版社,
2014. 9

(中国民俗文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4852 - 8

I. ①纸… II. ①路… III. 扎纸 - 民间工艺 - 研究
- 中国 IV. J528. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 201236 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

丛书主编: 刘魁立 张 旭

书 名: 纸 扎

著 者: 路春娇

出 版 人: 浦善新

终 审 人: 张铁纲

全案策划: 李春园

责任编辑: 邢幼弢

责任校对: 张杰利

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑部: (010) 58124834

邮购部: (010) 58124845

销售部: (010) 58124848

传 真: (010) 58124856

网 址: www.shcbs.com.cn



中国社会出版社官方旗舰店

社会工作专业教材唯一指定天猫店

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 225mm 1/16

印 张: 10

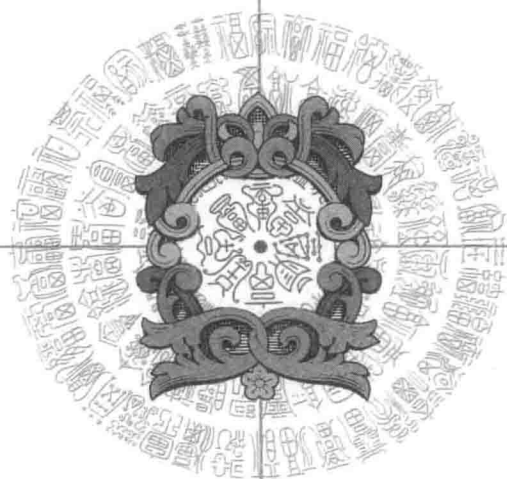
字 数: 130 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元





中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭
编 委：高丙中 华觉明
叶 涛 施爱东
陈勤建 陈泳超
萧 放 刘宗迪
郑土有 巴莫·曲布嫫
万建中 徐艺乙



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强

的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中

凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富淳厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

自序

纸扎，是用竹、木等材料做骨架，用五颜六色的彩纸糊贴而成的各种人、神、动植物、器物等形象。人们对它既熟悉又陌生。熟悉，是因为过去人们常常可以看见它们。改革开放以来，虽然纸扎又再度兴盛起来，但随着科技的发展、时代的进步，已远不如从前那般光鲜亮丽，人们对它也越来越生疏。

纸扎，又称扎纸、糊纸、纸活儿、扎纸活儿……是中国自古以来就有的一种传统的民间手工艺术，是一门老手艺。这门技艺十分复杂，包括打骨架、做头、上头、穿衣、戴帽等一系列烦琐的步骤，整个扎制过程涉及雕塑、剪纸、彩绘、建筑、中国画、草编等多门技艺。这就要求扎制者不仅要具有超于常人的耐心与毅力，更要具有扎实的造型能力、娴熟的扎制技巧，以及一定的艺术及文化修养。这样扎制方能得心应手，出神出彩。因此，上升到艺术领域来看待纸扎并不为过。但因为在普通百姓看来，艺术常常被视为超脱俗物的、稀少的、不容易理解的东西，而纸扎则偏偏是融于民俗生活之中，既常见又有几分“俗气”的，因此才使得人们对这门传统手工技艺的珍贵似乎有些“视而不见”。这也是我写这部书的一个主要原因。我想通过对纸扎的产生、发展、工艺制作、审美情趣及名

家名作的剖析来还原纸扎作为一门手工艺的真实面貌，让世人对纸扎有个更为深入的了解，从而能够更好地理解它、研究它、延续它。

万物的“生”与“灭”都有着自己的发展轨迹。纸扎也是如此。究其根源，纸扎文化缘起于原始时期的巫术祭祀文化，后来伴随着原始丧葬文化的发展而逐渐发展壮大。“俑”作为一种丧葬祭祀明器，被学者、专家们认为是后世纸扎的“前身”。后来随着汉代纸的发明、发展及普及，用纸扎制出的各种形象来代替“俑”执行丧葬祭祀的功用逐渐风行。在唐、宋、元、明、清各个朝代，纸扎除了丧葬祭祀之用以外，还有着喜庆祈福之意。如花灯、风筝、龙头、狮头、采莲船等艺术形式。直至今日，仍有许多地域保留着这样的民风民俗。纸扎艺术也正是在历史与民俗的发展过程中逐渐成熟并完善起来的。随着民间工艺品的发展、完善，花灯、风筝、龙头、狮头等艺术形式逐渐从纸扎行列中分离了出来，形成了独立的工艺品类，因此，现今的纸扎含义已经慢慢局限于丧俗纸扎。一提到“丧俗”二字，便使人不禁联想到封建迷信。但华夏民族千百年以来在民风民俗中形成的手工艺艺术又怎么能随便冠以封建迷信呢？那些栩栩如生、多姿多彩的人物、动物、器物深深地吸引了我，我陶醉于其中，感慨民间手工艺术的博大精深。因此，我写这部书的初衷在于向世人展示纸扎艺术的美好，而非宣传封建迷信思想。现在有一部分民间艺术家正在对这门古老的技艺进行深入地挖掘整理，纸扎的艺术价值所在正是我们去延续它的理由与动力。

本书介绍了国内有关纸扎工艺研究方面的几位知名的美术家、学者、手工艺人，并引用了他们的一些作品及图书、图例。这些美术家、学者及手工艺人有闫俊海、闫秋芬、潘鲁生、王连海、蔡冬枝、胡汉珍、黄清泉等人。在此，我要向这些致力于纸扎工艺研究的人们致以深深的敬意与谢意！

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

路春娇

2014. 9. 12

目录

【第一章 纸扎的内涵与民俗意义】

- 何为纸扎 〇〇一
- 纸扎与丧葬民俗 〇〇七
- 纸扎的文化价值 〇一四

【第二章 纸扎的由来与嬗变】

- 纸扎的历史由来 〇一七
- 纸扎实体的嬗变 〇二三
- 纸扎与宗教 〇三二

【第三章 纸扎的品类与发展】

- 神佛类纸扎 〇三九
- 人物类纸扎 〇五一
- 生活类纸扎 〇五七
- 动物类、建筑类纸扎 〇六四

【第四章 纸扎的地域分布】

〇六九

湖南临澧乡土纸扎

〇六九

河北磁县阎氏纸扎

〇七四

浙江温州会“动”的纸扎

〇八一

山西岚县特色纸扎

〇八六

山东曹县戏文纸扎

〇九〇

福建莆田黄氏纸扎

〇九五

【第五章 纸扎的工艺制作】

一〇一

神佛、人物类纸扎扎制工艺

一〇二

建筑类纸扎扎制工艺

一一一

其他类纸扎扎制工艺

一一四

【第六章 纸扎业的行俗行趣】

一一七

敬拜祖师爷

一一八

传男不传女，传内不传外

一二三

授艺严谨 行话连篇

一二五

【第七章 纸扎的审美趣味】

一三一

纯朴与真诚

一三一

阳刚与阴柔

一三四

夸张与写实

一三六

浓郁与强烈

一三九

【参考书目】

一四四

第一章

纸扎的内涵与民俗意义

纸扎是中华民族一门独特的传统手工艺。它扎根于民间，与华夏古老的丧葬民俗相伴相生，至今已有千余年历史。今天，人类的文明得到了快速的发展，但科学仍然无法阻止死神的降临。因此，丧葬民俗一直得到了延续，纸扎也在此过程中不断地传承、发展着。当人们终日享受着科技文明的饕餮盛宴时，似乎早已将纸扎遗忘在记忆的角落里，印象越来越模糊了。

何为纸扎

纸扎，顾名思义，就是用纸作为主要原材料配合其他材料如竹、木、芦苇等扎制而成的各种五彩斑斓的人、动植物、器物等造型。百姓给它起的称呼很多，这些称呼常常是因地域的不同而不同，如扎纸、扎作、扎纸活儿、扎纸库、扎罩子、彩糊、糊纸、糊纸活、纸活儿、彩扎等。最初，学者将纸扎的含义概括为广义、狭义两种。其中，广义的纸扎包括花灯、风筝、游艺民俗表演的道具（龙头、狮头、采莲船等）、宗教拜忏超度用品、戏台、彩门、门面装潢、匾额以及丧俗祭祀纸扎；狭义的纸扎则主要指的是丧俗祭祀纸扎，就是用于丧葬祭祀

活动中的阴宅、钱库、童男童女、侍者仆人、牛马、摇钱树、聚宝盆、金山银山、牌坊、车轿等可以焚烧的纸扎品。但随着时间的推移及民间工艺品类的不断发展完善，灯彩、风筝、龙狮表演道具逐渐从纸扎工艺里分离了出来，发展成为独立的民间工艺品类。同时，很多学者认为花灯、风筝、龙狮表演道具只能算是纸扎的衍生品，传统的地地道道的纸扎本来就是与民间丧葬文化密不可分的，因此，将纸扎以狭义的丧葬角度理解更为准确、恰当。不管怎样，作为一门老手艺，纸扎因与民风民俗的紧密相连，被匠人们世代传承下来，历经风雨洗礼，制作工艺及种类都得到了很大的发展。

纸扎在古老的中国有着千余年的历史，是一门老手艺。尤其在宋元明清时期，纸扎行业相当兴盛。那时的纸扎完全是纯手工制作，不带有机器文明的气息。当时的中国社会对纸扎的需求量是很大的。每逢喜庆节日或丧事、祭祀，纸扎匠们都要忙碌一段时间。手艺好的纸扎匠大多心灵手巧，能够扎制出令人满意的纸扎成品，行业竞争力相对要强些。当时社会的纸扎消费群体很大，购买能力也多有不同。富贵人家通常不在乎钱财，而在乎纸扎的数量与品质；贫寒之家则多要看价订货，顾忌自己的经济承受能力。比如，丧俗祭祀需要的纸衣。穷人多要求不高，制作得大概成形即可，只为焚烧之用。富贵人家则多求工艺精美，甚至要做出形象逼真的长袍、皮袄来。这也体现了封建社会严重的贫富两极分化。民国以前，纸扎业整体处于发达状态。这是华夏民风民俗及儒道释思想文化相互融合、一脉相传的结果。民国时期，这一风俗依然较为流行，但已被质疑，缘于人们开始反对丧俗祭祀的过度铺张、浪费，但纸扎风俗仍然在延续。新中国成立后，民俗纸扎被认为是封建迷信而一度销声匿迹。改革开放以来，这一民俗活动逐渐复苏，并与时俱进，花样更是不断翻新，发展迅速，几乎把现代居家日常生活中的一切都囊括其中。电视、冰箱、太阳能热水器、空调、轿车、高楼大厦、电脑、钢琴……还有古时传下的金银财

宝等，不一而足。不管怎样，纸扎文化是古老的华夏民族民风民俗的延续与展现，具有一定的意义。

其实，纸扎的兴盛和纸的发明与普及有着很大的关系。尤其在当时的人类社会，物质文明与精神文明均处于落后状态。纸的出现与普及方便了千家万户，更方便了许多手艺人。他们发现了纸有着诸多优点。除了便宜、普通、常见之外，还具备韧性好、易伸展、易曲易折等良好的性能。因此，一些手艺人开始尝试着用纸来扎制一些人物、动植物形象。现在大家公认的造纸术的发明者是东汉初期的宦官蔡伦。但事实上，早在西汉时期就已经有了纸张。班固在《汉书》中就记载过有关于公元前12年用纸包药^[1]的事例。现今，在敦煌马圈湾烽燧遗址和敦煌甜水井汉悬泉邮驿遗址出土的西汉纸，也作为考古的现存实物证实了西汉时期就已经有了纸张的存在，这比蔡伦发明造纸术的时间提前了170年左右。但当时的纸张由于质量较差，不能用于书写，并没有得到普及。后来蔡伦在此造纸术的基础上，又进行了改进，后来终于制造出了质量较高的纸，这些纸基本可以满足书写的要求。到了东汉末年，造纸技术已经超过了蔡伦的造纸术。公元2世纪至4世纪这段时间是竹简、缣帛和纸张并用的时期，由于纸张的质量和产量的不断提高，纸在整个人类社会中逐渐得到了广泛的应用，而用纸来进行扎制、造型的行当也应运而生了。

纸扎在千年的传承中，不论扎制技术还是品类都得到了极大的发展。

首先，按题材可将纸扎划分为神佛类纸扎、人物类纸扎、动物类纸扎、建筑类纸扎、生活类纸扎。神佛类纸扎是指对佛、菩萨、仙圣、鬼神等形象的扎制。这类纸扎在民间丧葬祭祀习俗中常常可以看到，旧时尤其兴盛。同时，佛教、道教在进行拜忏超度等宗教活动时也要用到这类纸扎。人物类纸扎就是以人物形象为主要扎制对象的纸扎品。主要包括童男童女、侍者随从、戏曲人物、传说故事、历史人物等。



图 1-1-1 纸扎钱库

一件纸扎作品中可包括一人或多人，形式多样灵活。动物类纸扎是对狮子、虎、鹿、马、牛、象、鹤、鸟、昆虫等动物形象的扎制。其中尤以狮子、牛、马、鹤、鹿的纸扎形象在丧葬民俗中最为常见。建筑类纸扎主要涉及对灵房、门楼、牌楼、钱库、香亭等建筑物的扎制，常以阴宅、钱库为主，这类纸扎通常体量较大；生活类纸扎

的范围最广，涉及人们日常生活衣食住行的方方面面。如车、轿、聚宝盆、摇钱树、冰箱、彩电、空调、桌椅、茶具、床枕、屏风，以及其他各种生活器物。

其次，按制作需要可将传统纸扎划分为“站活儿”和“坐活儿”

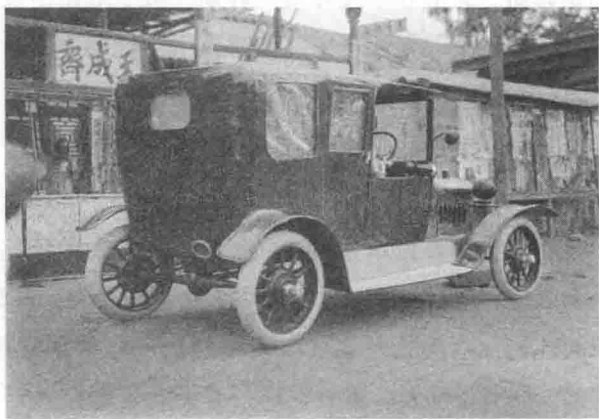


图 1-1-2 纸扎轿车 老北京丧俗（民国时期） （美）西德尼·戴维·甘博（1890—1968 年）摄 来自：中华和谐文化网——图视天下

两类。“站活儿”即扎制大型纸扎品，通常高一两米，甚至体量更大，需要人长期站立，变换姿态、角度来逐步完成。必要时，还要进行分组扎制，当最后使用时再进行组装。如阴宅、楼库的扎制。“坐活儿”即指扎制小型纸扎品，最小的仅有几厘米大，纸扎匠只需坐着就可完成。如茶杯、烟斗、梳子、小型戏曲人物的扎制。

关于纸扎的分类，最初人们从寓意角度将其划分为两类：吉祥喜庆类纸扎、丧葬祭祀类纸扎。吉祥喜庆类纸扎主要用于喜庆节日、民间红喜事等，表达了百姓对美好生活的向往与期盼，以及祈祷诸事吉祥如意的美好心愿。主要有花灯、醒狮、长龙、风筝、寿桃、门面装潢等。随着社会的发展，寿桃和门面装潢等纸扎品现在已经不多见了，而花灯、风筝、龙狮表演道具也早已发展成为独立的工艺品类。丧葬祭祀类纸扎是目前在人们思想中最为根深蒂固的纸扎概念，是华夏儿女思想情感得以寄托、展现的一种形式，是对亡者的哀思与告慰，是对“神灵”“先祖”的敬畏与祈祷，更是内心情感的一



图 1-1-3 纸扎白马

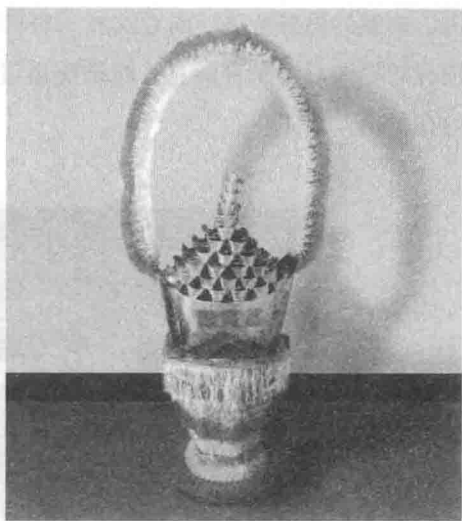


图 1-1-4 纸扎聚宝盆