

新世纪全国高等院校景观设计专业十二五重点规划教材

LANDSCAPE DESIGN OF
RESIDENTIAL AREA
住宅区景观设计

田军 金明昊 主编

上海人民美术出版社



新世纪全国高等院校景观设计专业十二五重点规划教材

LANDSCAPE DESIGN OF
RESIDENTIAL AREA

住宅区景观设计

田 军、金明昊 主编



上海人民美术出版社
SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

住宅区景观设计 / 田军、金明昊编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5322-9014-7

I. ①住... II. ①田... ②金... III. ①居住区-景观设计-高等学校-教材 IV. ①TU984.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第115053号

住宅区景观设计

——新世纪全国高等院校景观设计专业十二五重点规划教材

策 划: 竺世堃 邵水一

主 编: 田 军 金明昊

责任编辑: 竺世堃 邵水一

装帧设计: 肖 波

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

印 刷: 上海新艺印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 8.5印张

版 次: 2014年6月第1版

印 次: 2014年6月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9014-7

定 价: 45.00元

前言

设计是将无序的事物变得有序，从无序到有序的演变过程，渗透着人类的努力和智慧，最终彰显时代的文明，追本溯源其背后的支撑是文化，设计也是关乎文化的事情。

从人类最幼稚的设计动机——为了生存和温饱制作工具，到有计划的开发宇宙，设计始终和人类的生存方式相伴相随，设计使人类创造了自身的文化，文化反过来使人类特有的生存方式，进入到一个又一个更高层次。因此，可以说人类的文化就是与设计相关的文化。

环境景观设计作为设计学科重要的部分，在今天已经不是像过去只有少数的专家和技术人员关注。特别是住宅区景观设计，已成为中国人购房行为中关心的热门话题和焦点，俨然成为一种时髦和时尚。这也许是件不幸的事，房地产对土地的盲目开发、建造风格的雷同、文化脉络的缺失等等一切都在警示着我们的居住环境每况愈下的危险；诸多问题的暴露引来各行业及各阶层，在不同的角度对居住环境问题的焦虑，这也许又是件好事。

有了这样广泛的重视，环境景观设计作为独立的专业或课程才进入到高校课堂。住宅区景观设计课程是景观、园林专业设计的必修课，亦是其他相关专业的辅修课，是一门综合性、实用性很强的专业课程。怎样将人、建筑、水体、绿地、小品等构成要素因地制宜有机地组合在一起，成为住宅区景观环境的物质形态，并构建出住宅区景观的精神美，这是住宅区景观设计不变的话题，同时又是该课程的教学现实应用的目的。

目前国内设计类教科书多如牛毛，但教学效果乏善可陈。主要表现在：一是没有展现设计文化和教育的有机连接，二是时代性和预见性不强，三是理论与实践相距甚远。正是基于这些认识，全书的七个章，每个章节针对住宅区景观设计不同的重点、角度进行编写，并配置大量优秀案例图片。力求图文并茂地讲述住宅区景观设计的审美法则、设计策略、流程与表现、要素构造、绿化设计等方方面面。希望通过理论和大量实例，帮助各高等院校以及职业教育的同学们对住宅区景观设计理念、原则、审美、方法和流程等内容，熟悉和掌握。作为一本实用性定位的工具教材，我们也期望该书为专业设计人员提供参考和借镜。

参与该教材编写的大多是专业设计领域颇有成绩和具有丰富教学经验的专家和教师，因为设计所属的时代、社会不断变化，以及设计本身创造性和创新性的内核诉求。本教材是否能达到预期的深入浅出的兼容性撰写目标，只有经过广大老师、同学、设计人员使用后，方能有一个初步结果。在这里期待读者批评指正，促使我们及时改正和修订。

编者

2014年6月于贵阳

目录

> 第一章 概述 / 1

第一节 认识住宅区景观设计 / 1

第二节 现代住宅区景观的分类 / 2

第三节 住宅区景观设计基本原则 / 4

第四节 住宅区景观环境设计要点 / 7

第五节 住宅区景观设计的发展趋向 / 9

第六节 各国各民族典型民居环境概览 / 11

> 第二章 住宅区景观审美造型法则 / 17

第一节 美的表述 / 17

第二节 形式美的归纳 / 17

第三节 造型艺术审美规律 / 19

第四节 景园艺术营造法则 / 22

> 第三章 住宅区类型景观设计策略 / 25

第一节 自然形态景观分析 / 25

第二节 住宅区类型景观分析 / 26

第三节 不同人群需求分析与设计对策 / 36

> 第四章 住宅区景观设计流程与表现 / 41

第一节 住宅区景观设计策划 / 41

第二节 住宅区景观设计步骤 / 43

第三节 住宅区景观设计艺术表现 / 47

> 第五章 住宅区景观要素的设计与构造 / 59

第一节 垂直空间要素设计与构造 / 59

第二节 道路景观要素设计与构造 / 65

第三节 景观建筑要素设计与构造 / 72

第四节 景观小品要素设计与构造 / 76

第五节 水景空间要素设计与构造 / 80

第六节 场所景观要素设计与构造 / 84

第七节 灯光设计 / 87

> 第六章 住宅区景观绿化设计 / 91

第一节 绿化植物与环境的关系 / 91

第二节 绿化植物类型 / 95

第三节 绿化植物的选择原则 / 103

第四节 绿化形式与设计表现手法 / 104

> 第七章 住宅区景观设计案例 / 109

第一节 住宅区景观细节设计案例分析 / 109

第二节 住宅区景观设计案例分析 / 114

> 参考文献 / 128

> 后记 / 130

第一章 概述

第一节 认识住宅区景观设计

一、住宅区景观的演进

人类追求理想的生存环境总是从身边的住区环境开始的。无论是东方的景园体系，还是西方的景观体系，景观的源头都是宅园、住宅园、住宅环境景观等。最早的造园活动可以追溯到公元前3000多年前，由于农业生产的发展，种植和驯养技术的进步，人类开始在房前屋后种植农业作物，并且逐渐从单纯的经济作物发展为具有观赏价值的植物花卉等，形成果园蔬圃，也就是景观建设萌芽时期的景园雏形。

西亚的古典景园通过园林植物和水景的布局营造小气候，以改善住宅环境。随着水法技艺的提高，水景的艺术性增强，水于生命的象征含义被艺术表达。（图1-1）

在中国古代的造园活动中，园囿在住宅环境的营建中，不断丰富和发展，逐渐形成造园的四大要素：山石、植物、水景、建筑。典型的住宅景园，多与四合院住宅布局结构紧密结合，构成主庭、前庭、后庭等景园空间，或是在居住院落的基础上，结合书斋、客厅，形成花园庭园。这类宅旁景园，在北方多表现为沿院落轴线递进的中庭花园、后花园等；在南方多结合地形，与建筑呈松散灵活的布局，形成趣味横生的偏院、侧庭等住宅景园。

在量的积累的基础上，艺术品质也大大提高。刻画局部景观、步移景异、咫尺山林、小中见大、平中求趣的造景技法，呼应了住宅环境私密性的含蓄、内敛特征。同时，作为住宅环境附属的景园，经常受到园主人审美意趣的影响，例如江南私家园林中的苏州的拙政园、留园、网师园（图1-2）、狮子林、怡园、沧浪亭，南京的瞻园（图1-3）等，都是以民居为原型艺术再现。而岭南园林，由连廊组成的住宅建筑群，围合着较小规模的宅园，园景多以水为主题。例如岭南四大名园：顺德清晖园、东莞可园、番禺余荫山房、佛山梁园等。



图 1-1 格兰纳达阿尔罕布拉宫的水景庭院
(郭红雨 摄影)



图 1-2 苏州网师园（郭红雨 摄影）



图 1-3 南京瞻园（郭红雨 摄影）

如果说，传统景观环境的建设是以住宅景观环境为主体的衍生和发展，那么近现代景观建设就是以住宅环境为支点的跃进和拓展。

在近现代景观设计形成的过程中，住宅区的景观环境成为传统景园向近现代景观转化的分界线。而在中国现代景观环境的建设中，住宅区景园表现出了特殊的标识作用。

20世纪50年代到60年代的新中国成立初期，城市景观的重点在于城市公园等公共空间类型，绿化成为景园设计的主要内容。在20世纪60年代到70年代期间，时值经济困难时期，景园绿化的资金大大压缩，放弃了景观效果，主张以果蔬植物代替观赏植物的住宅花园大量出现。20世纪70年代中后期，景园建设活动基本停滞，大量住宅花园被损毁侵占。20世纪80年代，景园绿化事业得到了恢复发展，但是片面强调绿化率的评价标准，依然制约了住宅区景园的综合功能、艺术性与文化意蕴的表现。从20世纪90年代开始，住宅区景观设计开始有了显著的变化，随着住房商品化的发展，住宅环境的价值日益凸现，许多开发商和设计者将楼盘的重点从住宅建筑转向景观环境，并称之为从卖户型到卖环境的转变。

从住宅景园发展到现代住宅景观环境的历程，可以看到景观营造历史的源起与转折，也更能读出住宅景观环境在其中的重要作用和独特价值。

二、住宅区景观设计的价值

良好的居住环境里包含了丰富的社会文化因素、经济技术因素，但是最直观的体现还是景观环境的品质。因此，塑造优美的住宅区景观环境，是现代城市景观设计的重要课题，也是人们对城市居住环境的必然要求。

住宅区景观设计，虽然涉及的物质空间范畴较小，设计要素有限，但是对于城市生活的影响却是广泛、深刻的，其价值远远超越了住宅区景观环境的物质层面，也大于居住休憩的单纯功能意义。住宅区景观可以从承载社区生活内容的角度影响城市的生活品质，从场地级景观的形态层面影响城市的总体景观风貌，从现时的住区景观营造的需要折射未来城市景观设计的趋向等等。

第二节 现代住宅区景观的分类

住宅区是城市中在空间上相对独立的各种类型和规模的生活居住用地，如居住地区、居住小

区、居住组团、住宅街坊和住宅群落等的统称。一般包括住宅建筑、公共服务设施、住宅区绿地、住宅区内的道路以及小广场、停车场等内容。值得指出的是,仅仅按照住宅区用地归属分类,把住宅区景观刻板地分为居住建筑宅旁绿地、住宅区各类公共用地和公用设施建筑物周围的专用绿地、道路绿地等,是囿于严格功能分区的僵硬划分,而将景观环境单纯视为绿地,无疑是对景观概念的误解。

住宅区景观的内容是广泛而综合的,其主要内容包括住宅区的建筑景观、道路广场景观、绿化植被景观、水体景观、景观设施、住宅区内的交往休憩活动等文化景观要素。

一、住宅区分类

现代城市住宅因处于不同的城市地段,不同的城市功能区,或因居住者人口特质的差异,有着不同的整体文化背景和个体文化认知等,会形成各种类型的住宅区分类。认识这些分类特征可以帮助设计者界定住宅区景观的营造对象,为住宅区景观设计提供定位的依据,也为住宅区景观环境设计的多样性提供可能,并通过景观环境设计对住宅区差异特征进行物质化和空间化的表达,形成特色化的居住区景观标识。

在住宅区的各种环境类型中,可以分为山地环境的住宅区或滨水的住宅区。(图1-4,图1-5)

按照建筑类型,可以分为高层住区、多层住区、低层住区等类型。

按照居住人群,可以有更多的分类标准。例如按照年龄层分类,分为以青年人为主的住区、老人公寓住区等,对于这类住宅区,可以通过住区活动场地的设计,强调景观环境使用功能的特征,形成各自的住宅区景观特色。

按照不同种族、宗教形成的住宅区,则需要在景观环境的设计中表现出对居住者文化习俗的尊重,在景观要素的提炼中着重表现所属民族的文化内涵,表达独特的民族环境特性。

按照不同社会阶层分类,可以分为以租住者为主的住区、廉租房住区、低收入阶层住区、限价房住区、中产阶级聚集的住区、富有阶层住区等。事实上,住宅区的社会分异明显,并不是积极的现象,因为以经济收入为标杆的分异,会产生强烈的社会矛盾,许多城市问题的研究者和城市的管理者们,已经对此提出改进策略。例如,强调各类人群的混合居住,形成多样综合的住区结构,由此产生的景观环境也应该是丰富的、综合的。

此外,还有依据不同开发主题形成的各类主题化住宅区,其中的景观设计,从整体结构到要素细节,都应该起到强化主题特色、表述主题理念的作用。



图 1-4 旧金山山地住宅 (金明昊 摄影)



图 1-5 苏州山塘河畔住宅 (郭红雨 摄影)



图 1-6 (金明昊 摄影)

二、住宅区景观分类

对于住宅区景观类型，有着多样丰富的分类，这些划分的方式其实代表了看待住宅区景观的视角，也是住宅区景观设计中可能采用的各种侧重点。

例如，可以按照《居住区环境景观设计导则》（2004年6月由中国建设部发布）中的建议，针对居住区规划组织结构类型，划分出相应的中心公共绿地，包括居住区公园（居住区级）、小游园（小区级）和组团绿地（组团级）以及儿童游戏场和其他的块状、带状公共绿地等。

从住宅区景观的使用角度出发，可分为观赏类景观、互动性景观、游憩场地景观、成年人休息场所、儿童活动场地、运动场、林阴道、健身步道等。

按住宅区景观的空间层次类型分，分为私有空间景观、半私有半公共空间景观、公共空间景观、开放空间景观等。

按住宅区景观材质类型分，分为地面铺装、广场道路等硬质景观，绿化水面等软质景观。

按住宅区景观的空间界面特征分，分为庇护性景观、分隔性景观、领域性景观、诱导性景观等。

按住宅区景观的性质分，分为建筑物、构筑物、雕塑小品等人工环境景观，绿化水面等自然环境景观，住宅区文化活动现场等人文活动景观等。

按住宅区景观要素类型分，分为绿化植被要素、景观设施要素、雕塑小品要素、建筑要素、人文活动要素、照明系统要素、道路景观要素等。

无论是哪一种划分角度，都不是绝对的，住宅区的景观应该是整体的、连续的、有机统一的，也是多样的、复合的，其核心内容是景观环境的场所性，强调为人们的休憩活动提供场所支持，以景观塑造来影响人际交流与文化活动。（图1-6）

第三节 住宅区景观设计基本原则

一、目的性符合原则

住宅区景观环境设计需要满足不同层次规划要求，符合城市总体规划、分区规划、详细规



图 1-7 (龚敏 摄影)

划、相应城市设计导则的要求,需要从场地的基本条件、地形地貌、土质水文、气候条件、动植物生长状况和市政配套设施等方面分析设计的可行性和经济性,使住宅区景观环境符合城市规划中的定位、住宅区的设计目标和建设目的。

二、实用性原则

住宅区景观环境应具备住宅区规划中要求的公共服务设施和小品。公共活动空间与各类服务设施应完整。住宅区景观环境应具有较强的功能性,易使用、易维护,尽可能支持全天候的使用,在环境设施景观化的设计中,不因景观效果降低使用率。

三、人文精神原则

住宅区景观环境的设计中,需要通过景观设计的手段,积极表达所在地区的城市文化,不仅通过物质形态的形式,阐述意象、主题和寓意,强调精神含义的表达,而且需要展示非物质形态的文化内涵。例如营造住宅区景观的场所感,打造以景观为载体的社区文化,从精神文化的角度去把握景观的内涵特征,形成住宅区的归属感和领域感,体现社区文化,促进人际交往。

四、尊重历史文脉原则

对于历史保护地区的住宅区景观设计,需尊重历史文脉,在住宅区景观环境设计中,积极保护和利用历史性景观,通过景观环境的艺术化设计来表现历史文化的延续性。(图1-7)

五、艺术化原则

强调环境景观的艺术性,通过艺术化的景观设计手法,使住宅区环境设施景观化,使住宅区景观环境具有突出的艺术感染力,以艺术形象的直观性、象征性、联觉性等,为住宅区景观环境的审美创造,提供审美意境空间。(图1-8)



图 1-8 (金明昊 摄影)

六、人性化原则

在住宅区景观环境设计中,需要通过符合功能要求和使用目的的空间布局、细节设计,体现对人的行为心理需求的关注;还需要运用行为心理、景观环境心理的方法,研究并设计具有舒适性和适用性的住宅区景观环境。

在满足所有居住者共有的使用需求的基础上,重视各类居住人群的个性化使用要求,例如细致考察儿童、老人、青少年、残疾人等人群活动特点和需要,分别在活动场地的分布,交往空间的设置,户外家具的尺度设计,景观环境材料的质感、色彩等方面提供有针对性的设计,在具体的景观环境设计中,体现对人的关怀与尊重。

七、共享性原则

住宅区所有居住者应该能够平等共享美好的景观环境。这种平等共享的原则,一方面强调住宅区景观环境在物质空间层面的均衡分布,达到住宅区环境资源的均好和共享;另一方面,通过景观环境的设计,营造能够促进公众交流的场所。特别强调在混合居住的住宅区中,通过景观环境的场地设计、游园、广场设计,吸引不同种族、不同社会阶层、不同年龄层的居民在其中活动,重视营造具有广泛吸引力和引导性的户外交往空间,鼓励居民融入到住宅区的景观环境中,也融合在活跃的社区生活里。

八、生态化原则

以完善城市整体景观体系为目标的住宅区景观设计,同样需要担负建构城市生态体系的责任。需要重视景观生态的健康性、景观生态系统的安全和完善,强调利用生态系统的循环和再生功能,构建城市及环境绿地系统,如水资源的循环利用、自然能源的利用等。运用现代生态学原理及多种环境评价体系,通过景观设计对环境进行有针对性的量化控制,提倡将先进的生态技术,例如低碳技术、气候设计方法等,与景观艺术方法相结合,运用到环境景观的塑造中。

需要注意的是,生态的标准不能仅靠绿地率、绿视率等指标来衡量,生态系统的健全和完整才是核心的内容,要避免对不可再生资源的过度利用。同样,依靠过度的电力水力等能源支持的景观环境,也不是真正意义的生态。生态化的住宅区景观环境设计应尽可能保持能源的低消耗或不消耗,保持自然环境的天然化及健康性。(图1-9)

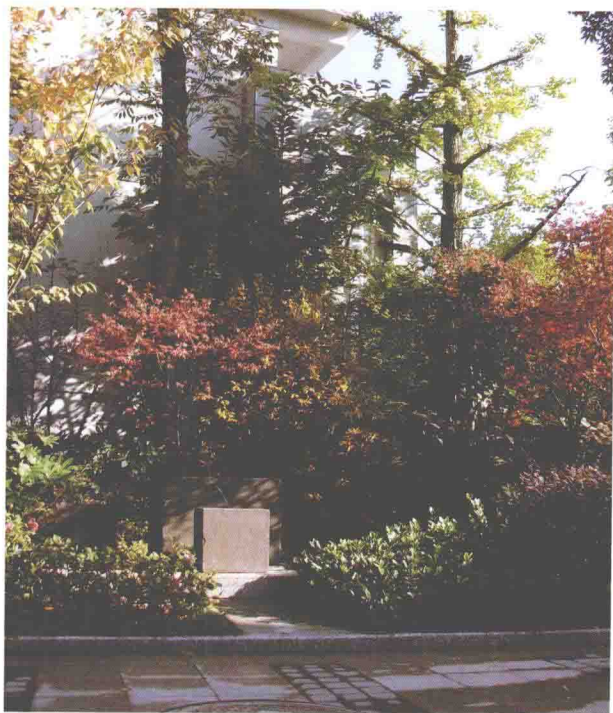


图 1-9 (龚敏 摄影)

九、自然原则

自然的原则,包括两个方面,首先是内容的自然。景观设计的核心就是利用和模仿自然。以中国景园为代表的东方景园就是充分利用自然地形的典范,西方景观设计中的大地景观,也以发掘并营造自然地形地貌艺术为主要的景观设计类型。自然原则的另一方面,是方法的自然。以自然为题,以自然的状态,无限地接近自然。因此,回归自然的设计,与自然相结合的设计,也是住宅区景观环境的最终追求。

在住宅区景观设计中,需要审慎考虑用地环境的自然状态,在充分尊重自然格局的前提下,积极利用原有土地、植被、河流等自然要素。如西蒙兹所言:“应把青山、峡谷、阳光、水、植物和空气带进集中计划领域,细心而有系统地把建筑置于群山之间、河谷之畔,并于风景之中。”例如,在住宅区景观环境的设计中,减少生硬突兀的外部空间

设计,在符合自然规律的前提下,通过大朴不雕、大巧若拙的设计,使建筑小品、活动场地等人工环境,与绿化植被、水系山体等自然环境,达到浑然天成的效果。(图1-10)

十、本土化原则

景观设计要充分体现地方特征和当地的自然特色,使用适应所在地区的气候、土壤条件和自然植被分布特点的本地乡土植物,使景观环境体现所在地域的自然环境特征,既可以减少盲目移植,避免外来生物种类的威胁,保护本地生态环境,也可以通过使用本地特色植物,强化住宅环境的景观特色。

另一方面,形成一个地方地域特色的要素,除了自然环境之外,文化的因素也具有重要的作用。每一地方都有其文化形成的历史过程。在中国地域广阔的环境下,文化特征的差异也是一种突出的景观特质。住宅区景观环境,是城市发展过程中不可忽略的精神文化土壤,需要在景观环境主题、结构与细节方面,多层次地体现当地的文化精神,充分利用区内的地形地貌特点,结合当地的历史文化内涵,营造出富有地方特色的住宅区景观环境。

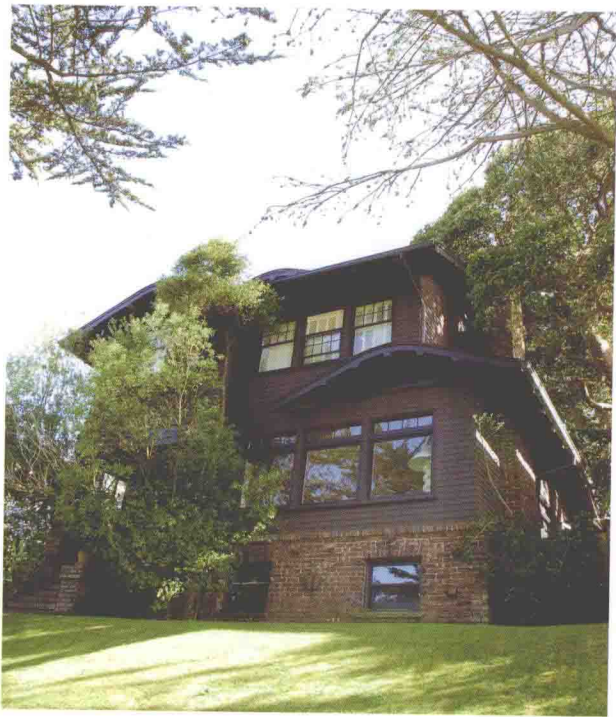


图 1-10 (金明昊 摄影)

十一、综合效益原则

住宅区景观环境设计,需要以社会效益、环境效益和经济效益等为指引,顺应住房建设的现状及发展变化和政策走向,满足生态目标,注重经济价值,符合环境心理要求和行为心理需要,节约使用材料和能源等综合效益。多重的指标和评价标准,为住宅区景观环境设计建构了一个均衡的指标体系,也为景观环境设计实现完整的价值目标提供了指南。

十二、安全性原则

住宅区的景观环境是最贴近人们日常生活范畴的景观空间。在景观设计时,应注意安全性、实用性与艺术性的结合。例如,室外地面铺装材料、健身场地的铺装设计应有防滑功能;儿童游乐场应该在景观绿地中划出固定的开敞场地,必须阳光充足、空气清洁,器械和场地设计具有防护功能,有较好的可视性,便于家长看护儿童;人行照明,需避免眩光,采用较低处照明,光线宜柔和;水下装饰照明应防水、防漏电,参与性较强的水池和游泳池使用12伏安全电压;应禁用或少用霓虹灯和广告灯箱,等等。总之,安全性与景观设计的结合应该是细致入微的,也是无处不在的,唯有安全的景观设计,才能提供健康的、人性化的住宅区环境。

第四节 住宅区景观环境设计要点

一、立意构思

决定居住区景观设计成功与否的第一要点是立意构思。选择一个有价值的立意,确定一个特殊的景观主题,是住宅区景观环境特色营造的基础。

住宅区景观环境设计需要通过总体规划的清晰布局,从平面和空间两个方面入手,统筹布局景观要素,以点、线、面相结合的原则,建构组织完整、系统明确的景观格局,塑造整体和谐的住区景观意境及风格。其中的点,是具体的景观场景、独立表现的景观要素等;线,多为道路、



图 1-11 (金明昊 摄影)

视觉轴线、活动流线形成的景观序列框架；面，主要是形成相对完整界面的游园、广场、运动场地等景观区块。

二、适宜的景观层次安排

整体化的景观规划，还需要主从有序的景观层次来强化。分析把握住宅区景观诸要素在质和量上的差异，适宜地安排景观层次。住宅区景观环境的空间层次性，可以以住宅区内居住结构为基础，形成以住宅建筑为主体的层级布局；也可以根据景观设计主题，通过对景、轴线、节点、路径、视觉走廊、空间的开合等，形成逐层展开的景观层次；还可以根据景观要素的层次性，例如山体、水系等自然景观体系的层次，分层设计；或者根据住宅区景观环境中人的行为活动心理，分为从私密性空间到半私密性空间，从半私密性空间到半公共性空间，从半公共性空间到公共性空间的有序层次，并结合必备的公共活动设施和服务设施配套，完善公共活动的空间组织，达到公共空间与私密空间的优化，帮助居住区群体交流行为的形成，创建一个适应住区各类人群生活休憩、体现人文关怀、重视邻里交往的美好生活环境。（图1-11）

要达成有序有机的景观层次，不仅需要设计者的细致构思和精心设计，还需要公众的参与。可以通过问卷调查、访谈征询的方式，了解使用者的意愿，避免单纯以设计者的价值观念为依据的片面决策，在充分了解公众要求的基础上，塑造能够满足居住者活动要求和自我实现需要的景观环境。

三、景观与建筑设计的结合

居住区景观设计与建筑设计的有机结合，是住宅区景观环境设计的重要策略。景观设计必须呼应住宅区设计的整体风格，根据不同的建筑特点，决定园区的景观配置效果。景观设计应考虑建筑空间组合、建筑造型等与整体景观环境的整合，并通过建筑单体形态和建筑组群的组合变化，与住区自然景观要素紧密结合，塑造具有个性特征和可识别性的住区整体景观，通过借景、组景、分景、添景多种手法，使住区内外景观环境交相呼应，整体协调。建筑的风格，不仅仅停留在建筑造型的层面上，也可以延伸至景观环境的组织中，形成具有地方特色和文化印记的景观环境。此外，住宅建筑本身的形式，也是景观设计的重要对象，建筑的体量、形态、组合等，具有个性特点，既是独立的景观个体，也可融入整体景观环境中，成为整体景观环境中的亮点。

四、住宅区景观环境设施的点景作用

对于服务设施、雕塑小品、游乐设施、休闲设施、灯具设施、标识指引等住宅区景观环境设施,需要将实用的功能性和观赏性结合在一起,尤其是各类服务设施,应通过景观化的设计,与周围环境形成完整的景观形象,同时通过点景的设施小品,赋予景观空间环境主题和意境,提高整体环境景观的艺术性。(图1-12)

五、材料、质感、肌理的处理

材料、质感、肌理等是住宅区景观要素的重要内容,也是影响景观感触的直接因素。居住区建筑、地面铺装、雕塑小品等色彩的冷暖,在不同程度上也影响着人们的视觉和心情。质感、肌理等也以其独特的景观特质,给人细腻与粗糙、坚硬与柔软等不同的感受。在景观设计的细节中,需要充分发挥材料、质感、肌理、色彩的特性,重视色彩的表现,通过变化及对比的手段来丰富景观效果。材料的选择应尽量使用当地较为常见的、运行维护方便的材料,以体现地方性的特征。



图 1-12 (龚敏 摄影)

第五节 住宅区景观设计的发展趋向

一、多元化的景观风格

住宅区景观设计的风格上进一步向多元化发展。20世纪90年代以后,随着城市居民和城市建设者、管理者审美意识的提升,全盘照搬欧陆样式的住宅区景观渐少,住宅区环境景观开始呈现出多元化的发展趋势。如同当代社会审美风尚由统一向分化的转换一样,人们开始了多元化的审美追求,景观设计手段更多样,风格也趋向多变。

二、强调精神文化的意义

“意”曾经是中国古典园林的精髓,是以中国为代表的东方景观的核心价值。经历了对西方几何式构图景观的简单模仿之后,景观设计者开始越来越多地思考,怎样将中国景观的意蕴内涵运用在住宅区景观设计中,让现代住宅环境具有含蓄、深刻的文化意蕴,表达深刻的城市精神内涵。

三、生态化的趋势

在生态文明的背景下,对生态环境的重视,对生态之美的追求,已成为时代的主题。生态的概念,并非简单地增加绿色空间和绿化量。基于生态思想的住宅区景观环境设计,主张将居住区环境作为城市生态环境系统的有机组成部分,强调住宅区景观环境整体结构的平衡有序、和谐健康,注重居住区环境的生态意义,追求生态系统的内在结构之美、平衡之美和生命力之美。

四、高科技的趋势

现代科学技术的飞速发展,为住宅区景观环境设计提供了广阔的空间,也为住宅区景观环境设计的理论与方法体系的变革提供了更大的自由度。例如,运用环境行为心理的研究方法,为户外公共活动空间的设计提供依据,使住宅区景观环境的服务功能得到加强。另外,利用计算机、航拍、卫星技术等,对景观资源进行观测分析,为景观设计提供更多有价值的设计元素。

五、本土化的趋势

在学习模仿西方景观设计的风潮之后,住宅区景观环境的设计者们开始探索属于中国的、适于当地的住宅区景观环境。一些具有中国风、民族意的住宅区景观环境开始出现,并且唤起人们内心的本土化回归意识。所谓本土化的住宅区景观设计,不仅包括使用当地的地方材料、选用本土植物等具体的地方化举措,还需要在景观设计风格、景观文化内涵方面,体现本土化的思想。例如深圳的第五园住宅区景观环境设计和广州的清华坊设计住宅区景观环境设计(图1-13),就是将中国住宅区的院落空间、园林要素融入设计之中,形成具有浓郁中国文化意境的住区环境实例。

六、注重生活景观的艺术化

东方式的艺术思想从来都追求生活化的艺术倾向,贴近日常生活的更需要体现艺术化景观特质。而且,物质层面的景观环境也通过艺术化的设计,赋予更多的景观审美价值,这是住宅环境从单纯实用功能上升为艺术层面的必然趋势,也是人们对住宅区环境审美追求的最高境界。

七、个性化、主题化的趋势

现代社会的私人性特征逐渐明显,必然使住宅区景观环境的风尚发生由社会集体意识向个人意识的转变,彰显个性的住宅区景观环境就成为了在城市环境层面上表现个人化意识的理想载体。以某种主题为设计立意,以特定人群为使用对象的住宅区景观环境设计,利于营造独特的社区文化和景观氛围,在越来越强调个性发展的今天,这也是一种满足自我发展,追求自己理想生活状态的社会发展趋势。主题化的住宅区景观环境设计的趋向由此而生。



图 1-13 清华坊住区院落景观 (郭红雨 摄影)

第六节 各国各民族典型民居环境概览

一、中国民居

我国民居种类丰富,数量繁多,从南到北,从东到西随着不同的地域文化以及地理气候因素而呈现出不同的特色,这源于我国五千年的悠久历史和我国的幅员辽阔、人数众多的特点。

四合院是北京地区乃至华北地区的传统住宅,其中又以北京四合院最为典型。其基本特点是按南北轴线对称布置房屋和院落,坐北朝南,正房位于中轴线上,侧面为耳房及左右厢房。这种庄重的布局,体现了华北人民正统、严谨的传统性格。北京四合院是中华传统文化的载体,其布局集中反映了我国传统文化中的宗法观和自然观。北京四合院亲切宁静,庭院尺度适宜,是十分理想的室外生活空间,庭院方正利于冬季多纳阳光。东北气候寒冷,院子更加宽大。北京以南夏季西晒严重,院子变成南北窄长。西北风沙很大,院墙加高。院内栽植花木,陈设盆景,大缸养鱼,点缀湖石,构成安静舒适的居住环境。大型四合院除一条主轴线外,尚可在左右另辟轴线增加住房或布置书房、花厅及花园等观赏休息性建筑等,花园中建造亭台楼阁、山石水沼,各有风格。(图1-14)



图 1-14 四合院

皖南民居是我国南方地区的典型民居,也称“徽州民居”。主要位于安徽省长江以南地区范围内。皖南民居的组合形态是合院,并在此基础上衍生出众多独有的建筑特色。其特点是高墙深院、以天井为中心的内向合院,集中体现了人们需要心理安全和“四水归堂”的心态。皖南民居村落的选址布局以及建筑形态都集中体现了“天人合一”的中国传统哲学思想和对大自然的向往与尊重。皖南民居以黟县西递、宏村最具代表性。宏村中各户皆有水道相连,汩汩清泉从各户门前潺潺流过,层楼叠院与湖光山色交辉相映,处处是景,步步入画,闲庭信步之间,悠然之情让人心醉。(图1-15)西递四面环山,两条溪流聚于村南,所有街巷均以黟县青石铺地,古建筑多为木结构、砖墙围护,木雕、石雕、砖雕丰富多彩,巷道和建筑的设计布局协调,村落空间变化灵活,建筑色调朴素淡雅,是中国徽派建筑艺术的典型代表。(图1-16)



图 1-15 宏村