

故宮法書新編 十三

宋 米芾墨蹟 (上)

故宮法書新編 十三

宋 米芾墨蹟（上）



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

宋 米芾墨蹟 / 陳階晉, 何炎泉編輯. --

初版. -- 臺北市 : 故宮, 民101.10

面 ; 公分. -- (故宮法書新編 ; 13-14)

ISBN 978-957-562-660-0 (上冊 : 平裝) . --

ISBN 978-957-562-661-7 (下冊 : 平裝)

1.法帖

943.4

101021169

故宮法書新編 十三

## 宋 米芾墨蹟(上)

發行人 馮明珠

編輯 陳階晉、何炎泉

攝影 故宮攝影小組

出版者 國立故宮博物院

地址：臺北市士林區至善路二段221號

電話：02-2881-2021~4

傳真：02-2882-1440

網址：<http://www.npm.gov.tw>

印刷 昆毅彩色製版股份有限公司

地址：新北市三重區中正北路430號8樓之6

電話：02-2971-8809

傳真：02-2986-9868

展售處 有限責任國立故宮博物院員工消費合作社

地址：臺北市士林區至善路二段221號

電話：02-2881-2021~轉68977

專線：02-2883-6887

傳真：02-2883-8929

劃撥帳號：1961234-9

電子信箱：[service@npmeshop.com](mailto:service@npmeshop.com)

定價 800 元

中華民國一〇一年十二月 初版一刷

中華民國一〇三年 六月 初版二刷

GPN：1010102905 ISBN：978-957-562-660-0

版權所有 翻印必究

# 目次

序	4
書送提舉通直使詩（三吳帖）	冊頁
米芾小傳	10
致知府大夫尺牘	冊頁
書蜀素帖	卷
致景文隰公尺牘（篋中帖）	冊頁
致希聲吾英友尺牘並七言詩	冊頁
書尺牘（蒸徒帖）	冊頁
書尺牘（張都大帖）	冊頁
書論書	冊頁
致伯充尺牘（辱教帖）	冊頁
致葛君德忱尺牘	卷
書尺牘（陳攬帖）	冊頁

書識語（鄉石帖）	冊頁	……	88
書識語（紫金研帖）	冊頁	……	92
書尺牘（甘露帖）	卷	……	96

故宮法書新編 十三

宋 米芾墨蹟（上）



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

# 目次

序	4
書送提舉通直使詩（三吳帖）	冊頁
米芾小傳	10
致知府大夫尺牘	冊頁
書蜀素帖	卷
致景文隰公尺牘（篋中帖）	冊頁
致希聲吾英友尺牘並七言詩	冊頁
書尺牘（蒸徒帖）	冊頁
書尺牘（張都大帖）	冊頁
書論書	冊頁
致伯充尺牘（辱教帖）	冊頁
致葛君德忱尺牘	卷
書尺牘（陳攬帖）	冊頁

書識語（鄉石帖）	冊頁	……	88
書識語（紫金研帖）	冊頁	……	92
書尺牘（甘露帖）	卷	……	96



# 序

法書翰墨為國立故宮博物院典藏重要文物之一類，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏，此外亦含近數十年之捐贈與購藏。其中如唐摹晉帖，宋代文士自書詩帖，歷朝名賢翰札，帝王御筆題贊及明清書法大家長卷巨軸等，皆為歷代重要名蹟。

民國五十年至六十五年間，本院編纂委員會選擇院藏重要書蹟，以個別書家依朝代序，編印出版《故宮法書》一套，計二十二輯，三十五冊。全書圖版悉依原寸，以精紙黑白影印，並仿古籍穿線裝幀，外加紙質函套。內文附書家傳記、著錄資料及編者說明。此套書既便於觀賞研究，也助於學書者臨池摹寫。

此套《故宮法書》經多次再版複印，圖版已漸失真；再者，學術研究推陳出新，原書內容說明需另增補。緣於此，本院重新編輯出版，以原書選件及分輯為基礎，全書圖版改為彩色精印。內容方面則新增近人研究論述。輯錄歷代書家名作包括晉王羲之、唐代孫過庭、懷素、顏真卿、玄宗；宋代蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾四家，及徽宗、朱熹、吳說等；元代趙孟頫、鮮于樞等；明代文徵明、董其昌及明清之際名賢等，自民國九十九年開始，逐年編印出版。本院所藏書法墨蹟之精華，大抵盡萃於此，為書法藝術喜好者提供鑑賞範本。是為序。

國立故宮博物院院長

馮明珠





宋  
崔以劼  
詩  
送



提  
舉  
通  
直  
使  
江  
西



寒  
陽  
未  
散  
上

三吳有丈夫  
氣節吞  
海水開  
論古事  
借

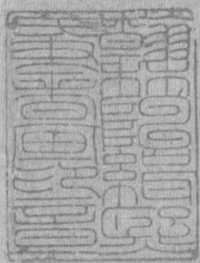
箸對

天子瑞  
苔高如松  
一歲

寒  
繁  
使  
秋  
水  
浮  
湘  
月

樽  
酒  
屬  
親  
心  
之  
別  
不  
可

琴  
寧  
遠  
看  
雲  
致



# 書送提舉通直使詩（三吳帖）冊頁

釋文：

黻謹以鄙詩。送提舉通直使江西。襄陽米黻上。三吳有丈夫。氣欲吞海水。開口論世事。借箸對天子。瑞節高如松。一歲幾繁使。秋水浮湘月。罇酒屢觀止。言別不可攀。寥虛看雲駛。

本幅行書，凡十行，每行字數不一，共六十八字。

紙本，縱三〇·六公分，橫六三公分。

書五言詩，款署「黻謹以鄙詩，送提舉通直使江西。襄陽米黻上」。

此幅為〈宋四家墨寶冊〉之一幅，籤標「宋米海嶽三吳帖」。幅上有明陳緝熙收藏印四方，明王世貞收藏印二方，清安岐收藏印三方。幅中有一舊印，惟「珍玩」二字可辨。

此幅《墨緣彙觀》及《石渠寶笈續編》養心殿均著錄，今載《故宮書畫錄》卷三。

## 米芾小傳

米芾，字元章，又稱海嶽外史、襄陽漫士。吳人也，世居太原，後徙襄陽，定居潤州。原名黻，元祐六年（西元一〇九一年）以後書作「芾」。以母侍宣仁后藩邸舊恩，補洽光尉，歷知雍丘縣、漣水軍太常博士、知無為軍。召為書畫學博士，賜對便殿，上其子友仁所作《楚山清曉圖》，擢禮部員外郎，出知淮陽軍。元章不能與世俯仰，故從仕數困。元章生卒，《歷代名人生卒年表》所記，生於宋仁宗皇祐三年（一〇五二）辛卯，卒於宋徽宗大觀元年（一一〇七）丁亥，年五十七。《宋史》〈米芾傳〉謂其卒年為四十九者誤也。

芾為文奇險，不蹈襲前人軌轍。特妙於翰墨，沉著飛翥，得王獻之筆意。畫山水人物自成一派，兼工臨移，至於亂真。精於鑒裁，遇古器物書畫，則極力求取，必得乃已。王安石嘗摘其詩句書扇上，蘇軾亦喜譽之。冠服效唐人，風神蕭散，音吐清暢，所至人聚觀之。而好潔成癖，至不與人同巾器。所為詭異，時有可傳笑者。無為州治有巨石，狀奇醜，芾見大喜曰：「此足以當吾拜。」具衣冠拜之，呼之為兄。嘗奉詔做《黃庭》小楷，作周興嗣千字韻語。又入宣和殿觀禁內所藏，人以為寵。子友仁亦善書畫，世號小米。父子並美，自羲獻以後，亦鮮聞之。

米芾之書，剛健端莊之中，而有婀娜流麗之態，蘇軾謂其「超邁入神」。其書多為行草，而皆從真楷中來，故落筆不苟，而點畫所至，深有意態。自言：「學書貴弄翰，把筆輕，自然心手虛，振迅天真，出於意外。其次要得筆意，謂骨筋皮肉，脂澤風神，皆欲具全。」又自謂其書為「刷書」，當是言其運筆之迅勁耳。

米芾亦工畫，以自古山水相師，少有出塵格，因為煙雲掩映，樹木簡略之山水畫，號為「米家雲山」。作畫多用紙而少用絹，且不用膠礬。深於畫理，著有《畫史》、《書史》、《寶章待訪錄》等書。

樽酒屬親心

琴

宴客

看





敬頓首再拜後進遲遲

長者于此數廁

坐末款聞

議論下情屢擢屬以登