



中國藝術文獻叢刊

書經圖說 上

〔清〕孫家鼐等

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

書經圖說 上

〔清〕孫家鼐等 主編
錢偉彊 顧大朋 點校

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

點校說明

《書經圖說》是晚清由官方主持編纂的一部《尚書》學著作，它以圖附說解經，在歷代《尚書》經說著作中獨具一格。《尚書》是五經之一，其內容雖只是記錄三代遺言、典謨誥命的歷史陳跡，但佶屈聱牙的文字背後，却深蘊着聖人「恢弘至道，示人主以軌範也，帝王之制，坦然明白，可舉而行之理想。而事實上，《尚書》中的政治觀念也確是構成中國傳統政治倫理的思想基礎，其有關「治法」、「心法」的核心價值，為傳統政治的設置、運作及評價體系提供了基本的理論依據。因此，就政治學層面而言，《尚書》在群經中的地位非其餘諸經可比。它構成了古代「帝學」的核心，也唯有理解了《尚書》文字背後的真蘊，才能真正理解中國傳統的政治文明。

基於《尚書》的重要意義，以及其文辭上的特點，歷代前賢或訓詁其文字，或申發其大義，各從不同角度詮釋《尚書》本經。因此，從《大傳》、孔傳始，鄭傳、王傳、蔡傳，以洎乎明清人的傳注，先後相繼，反復闡明，各極其微，形成了一個宏大的《尚書》詮釋傳統。同時，《尚書》在群經中又是爭議最大的一部經典，《書序》的真偽、古文的真偽，一直是學者們饒有興致、反復聚訟的話題。閻若璩《尚書古文疏證》發佈似乎坐實了梅賾古文經的偽案，因此，此後清代學者的《尚書》學著作大多循着他的思路，刊落二十五篇古文，而專力於二十八篇今文經的文字訓釋。其實個中是非，愈辨愈迷。今天我們反思這段學術公案，不應該再膠著於文字的真偽是非上，文字的真偽，非所易論，而經學的本真意義也遠不止乎此。只要我們將關注的視野稍作轉移，便會發現，辨偽愈力，訓詁愈精，往往去「經學」的本義愈遠，即去傳統意

義上的「正學」愈遠。經學一降而爲史學，再降而爲小學，其本來所具備的綱紀天地、化洽風俗的作用在這一再降格中消磨殆盡。但有趣的是，與此相對，清代的官方學術始終沒有偏離「正學」的趨向。

清代的官、私學術早在清初即已呈現出分流的朕兆，至乾隆中葉以後，官方倡導的學術與學界流行的學術遂絕然異趨。之後的百餘年間，考據學、新義理學、公羊學、經世學等各張一軍，紛歧不定，在莫衷一是的層出新說下，有些人無所適從，只能因時爲趨，學術失所歸依的背後，預兆着士人心靈更大的迷失。與此同時，官方學術却始終堅持學術、立身、治道相融合的宏大傳統，經學研究依舊遵循着它固有的傳統在推進。但可惜的是，官學的這種倡導與努力在經學視野彫喪的情況下收效甚微。長期以來，我們對清代官學缺乏應有的關注與重視。而事實上，它所代表和號召的這一宏大傳統，不僅僅體現在既往，也可以作用於當下，是一種生機之源，一種生生不息的力量。

具體就《尚書》的研究而言，康熙時官修的《日講書經解義》《書經傳說彙纂》二書，其主旨爲揭示唐虞三代「治法之垂爲典章，心法之原於性命」，「有心法以爲治法之本焉，所謂敬也、誠也、中也」的道理，并以此爲後代治道立本。基於這一著述精神，由于蔡沈「親受朱子之傳，著爲《集傳》，義最該備」，所以兩書實際上都是以蔡《傳》的解經系統爲本的。并且充分利用清初名物考證的新成果，「於制度名物，道里山川，益加詳審」，在這裏制度名物的考證服務於經義的詮釋，與乾嘉學風專力於訓詁名物的治學方法是截然有別的。時至清末，由官方所修的這部《書經圖說》，并不受清代《尚書》學主流黜斥僞古文學說的影響，仍堅持《書經傳說彙纂》的蔡《傳》釋經傳統，反映了清廷在「世變孔亟」之下宣導正學的良苦用心。

晚清吳士鑑所撰《清宮詞》八十二首的第四十首稱：「寶鑒編成號治平，宣仁初政致清明。尚書圖說曾欽定，更選

儒臣值邇英。」其注云：「同治初，孝貞皇后、孝欽皇后垂簾聽政，命南書房翰林錄孫嘉淦《三習一弊疏》進呈備覽。既又命南書房、上書房諸臣，取歷代帝王治術足資法鑒者，匯纂成書進呈，名曰《治平寶鑒》。光緒癸卯、甲辰間，命南書房翰林撰《書經圖說》，排日呈覽，書成頒行。丁未冬，又派儒臣七人輪班進講，孝欽及德宗每日辦事後，聽講於勤政殿。」吳士鑑親歷晚清政局，這裏所記孝欽慈禧太后政餘向學之事應該較為可信。光緒癸卯即光緒二十九年（一九〇三）。

據《書經圖說》卷首的奏牘可知，光緒二十九年二月二十九、三十日，慈禧太后詔命協辦大學士徐郁、學政大臣張百熙、左都御史陸潤庠、南書房行走鄭沅等人，纂輯《書經圖說》，「期於淺近明白，務使婦孺皆知，一俟書成，即以頒發各省學堂」。徐郁等旋於是年三月，擬定辦法，至四月，擬訂纂修條例及《圖說》式樣，獲批准後，即交大學堂編書局辦理。嗣後收羅書籍，遴選畫工，便正式進入編修流程。此書先後歷時二載，至光緒三十一年（一九〇五），始屬稿告成，由東閣大學士孫家鼐領銜上表進呈，遂付校印，頒行全國。

慈禧太后之所以會在光緒二十九年詔令儒臣修纂此書，是出於晚清學制改革的需要。光緒二十七年（一九〇一）正月，經歷了庚子事變的慈禧太后，思想發生了變化，她以光緒帝的名義在西安頒佈了「預約變法」的上諭，承認了「世有萬古不變之常，無一成不變之治法」，並且詔令「各個部門，各舉所知，各抒所見」，揭開了晚清新政運動的序幕。是年四月，清廷即成立了督辦政府處，作為督辦「新政」的機構，命李鴻章、榮祿等六人為督辦政務大臣，劉坤一、張之洞遙為參預，從此逐步推出「新政」。

晚清的這次新政改革，主要集中在改革官制，改革兵制，改革學制，獎勵工商四大方面。學制為育才之本，尤為當政所關心。是年八月，清廷頒佈《興學詔書》，稱：「興學育才，實為當務之急」，「除京師已設大學堂，應行切實整頓外，

著各省所有書院，於省城均設大學堂，各府及直隸州均設中學堂，各州縣均改設小學堂，並多設蒙養學堂。」次年（一九〇二）八月，時任管學大臣的張百熙制訂的《欽定學堂章程》正式頒佈，這是中國近代第一個以中央政府名義制定的學制，史稱「壬寅學制」。該學制具體規定了各級各類學堂的性質、培養目標、入學條件、在學年限、課程設置和相互的銜接關係等問題。

緊接着在二十九年（一九〇三）二月，直隸總督袁世凱、署兩江總督張之洞共奏「時艱需才，科舉阻礙學校，擬變通辦法」，並請逐年減少科舉取額，以發展學堂教育。數日後，翰林院侍讀王榮商又奏請推廣蒙學堂，學制改革的步伐不斷邁進。隨着各省學堂的陸續興建以及新學制的推行，適應新學制教材懸闕的問題日益浮現。如何編訂適合初級學堂教育並不違「正學」的教材，是慈禧太后此時極為關心的一個問題，而就在本月安徽巡撫恩壽進呈的《聖諭像解》一書，給了她極大的啓發，也正緣於此，才最終有了這部《書經圖說》。

據《清德宗實錄》記載：二十九年二月，「甲寅，諭內閣：恩壽奏恭錄《聖諭像解》進呈一摺，康熙年間，聖祖仁皇帝特頒上諭十六條，以爲化民成俗之本，海內士庶固已家喻戶曉。茲據恩壽采訪原任安徽繁昌縣知縣梁延年編輯《聖諭像解》一書，恭錄上諭冠首，將經史事實分載於後，並爲淺明解說，俾婦孺皆易通曉，實足輔翼聖訓，啟迪愚蒙。著該撫即將石印成書，分送各省，由該督撫飭發府廳州縣各學堂，俾資觀感，以端風化。」二月甲寅，即是二十九日，慈禧太后即敕令徐卨等人纂修《書經圖說》，且上諭明言「所有進呈《書經圖說》條例，著仿照《聖諭像解》辦法」，二者關係不言而喻。當然，《書經圖說》的編纂也同樣蘊含了慈禧「啟迪愚蒙」、「以端風化」的思想及宣導「正學」的整體傾向。

《書經圖說》全書「以圖爲綱領，先列圖目，每圖之後，首列經文，次及解說。如經文一節而有數圖者，則於數圖之

後，列一節經文；如經文數節只有一圖者，則於一圖之後，列數節經文，體例簡明而完備。在經文的解說方面，此書「所有解說謹遵《書經傳說彙纂》爲宗旨，以正群言而衷一是」，也即是奉蔡《傳》詮經系統爲宗旨，以「正學」爲導向，以經義爲本，力避古文真偽之爭等問題。而且「其解說則力求簡明，使人易曉」，大體上「順其句讀，發揮大義，不加徵引，以免繁蕪」。但於「經文古奧有須疏通證明者，則稍采前儒訓詁，用雙行夾注於每條經文之下，以便將來學堂講授，有所依據，不致妄生議論」，其導向性是十分明顯的。值得一提的是，是書在地理山川、制度名物方面，也吸收了清人新的考據成果，如《禹貢》等篇即採納了許多胡渭《禹貢錐指》的研究結論，但不務矜奇炫博，控制在服務經說的前提下。總體而言，這部書的經說剴切明白，正大篤實，是清代《尚書》學著作中難得一見的佳作。

另外，此書的繪圖也頗爲考究，「人物衣冠，必須斟酌古式，而古書圖畫之存於今者，有晉顧愷之所繪之《劉向列女傳圖》、宋儒聶崇義之《三禮圖》及明臣張居正等之《帝鑒圖》，冠服形式，具存模範。是編悉以數家爲根據，有不合者更考他書正之。如事關典禮古制，缺畧不具，竊遵鄭氏以漢制說經之例，畧依後世制度爲之」。而且編纂者試圖通過圖畫的形式，解決考證繁瑣冗濫的弊病，以「收一目瞭然之效」。總計《虞書》九十八圖，《夏書》七十七圖，《商書》一百二十七圖，《周書》二百五十九圖。圖繪工細，精美非凡，洵爲藝苑之奇葩。

本次整理以光緒三十一年內府刊本爲底本，經文標點一以解說爲準，具體內容參酌蔡沈《書集傳》《書經傳說彙纂》等書。凡正文有明顯訛字，皆據文意徑改。解說中避諱字亦改回本字，以求與經文相統一。

需要指出的是，本書的解說是以《書經傳說彙纂》爲宗旨，因此經文的斷句以及個別篇章簡編的重整都是以蔡《傳》系統爲準的，與通行的孔《傳》及近人著作大不相同，讀者當據解說之意加以區別。

此書不僅圖文并茂、曉暢易懂，更為重要的是它導向正大、經義湛深，誠爲《尚書》詮釋的一大佳本。學者有志於此，假此以爲門徑，趨向既正，異日必能詣深造自得之境，則余樂爲推介此書。至如以上所論，曲折是非，讀者當自能折中別白，冗辭絮語，則幸諒余衷爲荷！

錢偉彊 顧大朋

壬辰葭月於畚經室

目錄

點校說明	一	協和萬邦圖	一九
書經圖說表文	一	帝世時雍圖	二〇
書經圖說奏摺	三	命官授時圖	二三
書經圖說條例	五	平秩東作圖	二四
書經圖說職名	七	仲春中星圖	二五
書經說總目	一〇	夏至致日圖	二七
書經圖說卷一	一三	仲夏中星圖	二八
虞書	一三	平秩西成圖	三〇
堯典二十圖	一三	仲秋中星圖	三一
帝堯圖	一四	冬日隕居圖	三三
九族親睦圖	一六	仲冬中星圖	三四
古文說九族圖	一七	帝廷黜邪圖	三六
今文說九族圖	一八	試鯀治水圖	三八

四岳舉舜圖	四〇	巡守北岳圖	六二
大孝克諧圖	四一	律度量衡圖	六三
帝女觀刑圖	四二	車服旌庸圖	六五
書經圖說卷二	四四	十有二州圖	六七
舜典二十八圖	四四	眚災肆赦圖	七〇
帝舜圖	四五	四凶服罪圖	七二
賓于四門圖	四七	蠻夷率服圖	七四
大麓風雨圖	四八	禹宅百揆圖	七六
告攝文祖圖	五〇	稷播百穀圖	七八
璿璣玉衡圖	五二	契敷五教圖	八〇
類帝禋宗圖	五四	皋陶明刑圖	八二
望祀山川圖	五五	垂典百工圖	八四
班瑞羣后圖	五七	益長衆虞圖	八六
巡守岱宗圖	五九	伯夷典禮圖	八八
巡守南岳圖	六〇	后夔典樂圖	九〇
巡守西岳圖	六一	龍作納言圖	九二

羣后亮功圖……………九四

書經圖說卷三……………九六

大禹謨十七圖……………九六

大禹圖……………九七

敷命陳謨圖……………九八

稽衆求言圖……………九九

不虐無告圖……………一〇〇

四夷來王圖……………一〇二

九歌勸民圖……………一〇四

六府王事圖……………一〇六

禹讓皋陶圖……………一〇八

德洽民心圖……………一一〇

不犯有司圖……………一一一

帝王傳心圖……………一二三

龜筮協從圖……………一二六

受命神宗圖……………一二七

征苗誓師圖……………一九

歷山往田圖……………二一

班師振旅圖……………二三

干羽格苗圖……………二五

書經圖說卷四……………二五

皋陶謨十圖……………二五

皋陶圖……………二六

禹拜昌言圖……………二七

知人能官圖……………二九

百僚師師圖……………三一

撫於五辰圖……………三三

一日萬幾圖……………三四

同寅協恭圖……………三六

五服五章圖……………三七

五刑五用圖……………三八

視聽自民圖……………四〇

書經圖說卷五……………一四二

益稷二十二圖……………一四二

伯益圖……………一四三

后稷圖……………一四四

禹乘四載圖……………一四五

益奏鮮食圖……………一四六

禹濬畎澮圖……………一四七

有無化居圖……………一四八

稷奏粒食圖……………一四九

觀象作服圖……………一五一

審音知政圖……………一五二

五聲六律八音圖……………一五三

射侯示罰圖……………一五六

海隅蒼生圖……………一五八

萬邦黎獻圖……………一五九

丹朱慢遊圖……………一六一

禹娶塗山圖……………一六二

虞賓德讓圖……………一六四

笙鏞迭奏圖……………一六五

簫韶九成圖……………一六六

鳳皇來儀圖……………一六七

擊石拊石圖……………一六九

百獸率舞圖……………一七〇

帝廷廣颺圖……………一七二

書經圖說卷六……………一七四

夏書……………一七四

禹貢六十四圖……………一七四

九州總圖……………一七五

隨山刊木圖……………一七七

冀州疆哉圖……………一七九

肇功帝畿圖……………一八二

大陸既作圖……………一八四

島夷皮服圖	一八五
兗州疆域圖	一八七
桑土既蠶圖	一九〇
降邱宅土圖	一九一
織文人貢圖	一九二
青州疆域圖	一九四
嵎夷既略圖	一九七
海濱廣斥圖	一九九
海物惟錯圖	二〇〇
鉛松怪石圖	二〇一
萊夷作牧圖	二〇二
徐州疆域圖	二〇四
蒙羽其藝圖	二〇七
草木漸包圖	二〇九
羽畎夏翟圖	二二〇
嶧陽孤桐圖	二二一

泗濱浮磬圖	二二二
淮夷蠙珠圖	二二三
揚州疆域圖	二二五
陽鳥攸居圖	二二八
瑤琨篠簜圖	二三〇
島夷卉服圖	二三一
橘柚錫貢圖	二二三
荊州疆域圖	二三四
江漢朝宗圖	二三七
包匭菁茅圖	二二九
納錫大龜圖	二三〇
豫州疆域圖	二三三
錫貢磬錯圖	二三五
梁州疆域圖	二三七
岷嶓既藝圖	二四〇
蔡蒙旅平圖	二四一

雍州疆域圖	二四三
三苗不敘圖	二四六
西戎既叙圖	二四八
導山圖	二五〇
導山副圖	二五二
導弱水圖	二五五
導弱水副圖	二五七
導黑水圖	二五九
導黑水副圖	二六一
導河圖	二六三
導河副圖	二六五
導漾圖	二六七
導漾副圖	二六九
導江圖	二七一
導江副圖	二七三
導沅圖	二七五

書經圖說卷七

導沅副圖	二七七
導淮圖	二七九
導淮副圖	二八一
導渭圖	二八三
導渭副圖	二八五
導洛圖	二八七
導洛副圖	二八九
則壤成賦圖	二九一
錫土賜姓圖	二九三
弼成五服圖	二九五
告厥成功圖	二九七
書經圖說卷七	二九九
甘誓四圖	二九九
征虜誓師圖	三〇〇
大戰於甘圖	三〇一
左右恭命圖	三〇三

賞祖戮社圖

三〇五

書經圖說卷八

三〇七

五子之歌八圖

三〇七

五子作歌圖

三〇八

太康盤遊圖

三〇九

后羿距河圖

三一

御母洛汭圖

三二三

懷馭六馬圖

三三五

甘酒嗜音圖

三七

陶唐有冀圖

三八

有典有則圖

三三〇

書經圖說卷九

三三二

胤征十二圖

三三二

仲康肇位圖

三三三

命掌六師圖

三三四

羲和酒荒圖

三三五

承命徂征圖

三三六

百官修輔圖

三三八

道人徇路圖

三三〇

官師相規圖

三三一

工執藝諫圖

三三二

奏鼓救日圖

三三四

火炎崑岡圖

三三六

殲厥渠魁圖

三三七

書經圖說卷十

三三九

商書

三三九

湯誓四圖

三三九

成湯圖

三四〇

伐夏誓師圖

三四一

率遏衆力圖

三四三

大賚錫封圖

三四五

書經圖說卷十一

三四七

仲虺之誥九圖 三四七

放桀南巢圖 三四八

有夏昏德圖 三五〇

纘禹舊服圖 三五一

若苗有莠圖 三五三

懋官懋賞圖 三五五

葛伯仇餉圖 三五七

室家相慶圖 三五八

湯德日新圖 三六〇

能自得師圖 三六二

書經圖說卷十二 三六四

湯誥八圖 三六四

王歸至亳圖 三六五

誕告萬方圖 三六六

昭告上天圖 三六八

聿求元聖圖 三六九

罪人黜伏圖 三七一

兆民允殖圖 三七二

慄慄深淵圖 三七四

罪當朕躬圖 三七六

書經圖說卷十三 三七八

伊訓八圖 三七八

元祀告廟圖 三七九

稱祖訓王圖 三八〇

布昭聖武圖 三八二

從諫弗咈圖 三八四

恒舞酣歌圖 三八六

恒於遊畋圖 三八七

具訓蒙士圖 三八九

萬邦惟慶圖 三九一

書經圖說卷十四 三九三

太甲上五圖 三九三

伊尹作書圖	三九四	書經圖說卷十五	四二〇
躬見西邑圖	三九五	咸有一德八圖	四二〇
坐以待旦圖	三九七	復政告歸圖	四二一
若虞機張圖	三九八	夏王慢神圖	四二三
桐宮思訓圖	四〇〇	湯有九有圖	四四四
太甲中五圖	四〇二	民歸一德圖	四四六
冕服迎王圖	四〇三	左右惟人圖	四四八
君臣拜言圖	四〇五	七廟觀德圖	四三〇
子惠困窮圖	四〇七	萬夫觀政圖	四三一
俟我後來圖	四〇八	人獲自盡圖	四三三
奉先思孝圖	四一〇	書經圖說卷十六	四三五
太甲下四圖	四一二	盤庚上十六圖	四三五
民懷有仁圖	四一三	盤庚遷殷圖	四三六
敬德配帝圖	四一四	民不適居圖	四三七
無輕民事圖	四一六	卜稽如台圖	四三九
成功思退圖	四一八	顛木由欒圖	四四一