

《国学名师课堂》

“看书”者止步于书的语言文字的符号形式，
“读书”者得意忘言，领悟到书的精妙内涵；
博学多才的黎孟德教授引领青少年读者，
走进经典的世界，
事半功倍地得到书中之“至真至妙者”。

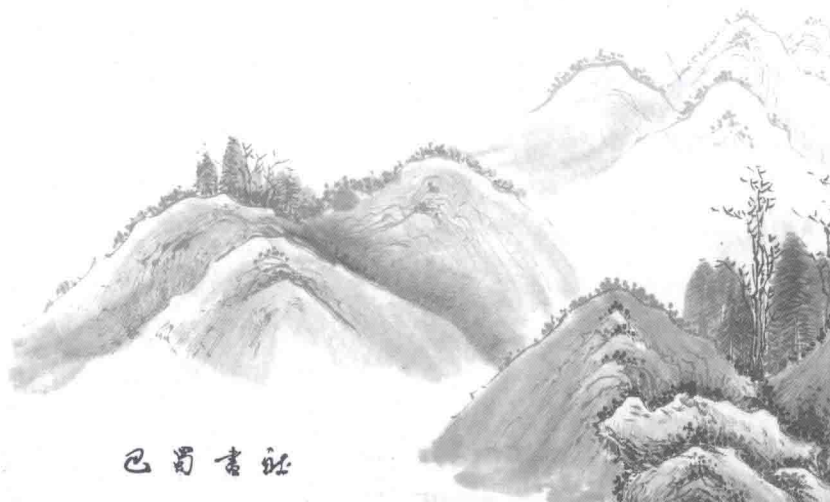
黎
教
授

教你读

古文观止

黎孟德 编著

巴蜀书社



《国学名师课堂》

黎教授

教你读

古文观止

黎孟德 编著

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

黎教授教你读古文观止 / 黎孟德编著. —成都:
巴蜀书社, 2013. 8
(国学名师课堂)
ISBN 978-7-5531-0292-4

I. ①黎… II. ①黎… III. ①古典散文—散文集—中
国②《古文观止》—通俗读物 IV. ①H194.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 197060 号

黎教授教你读古文观止

黎孟德编著

策划编辑	施 维
特约编辑	袁 莎
责任编辑	张照华 施 维
封面设计	原创动力
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	成都翔川印务有限公司
版 次	2014 年 4 月第 1 版
印 次	2014 年 4 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	14.5
字 数	290 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0292-4
定 价	28.00 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

目 录

古文观止导读

极便初学的古文读本	1
学习古文的基本原则	4
精读与泛览相结合的阅读方法	5
多了解作者的情况和写作背景	8
抓住主题来统帅全文	10
繁简得当的材料取舍	12
古文的语言艺术	14

古文观止选讲

郑伯克段于鄢 / 左传·隐公元年	17
曹刿论战 / 左传·庄公十年	20
宫之奇谏假道 / 左传·僖公五年	22
蹇叔哭师 / 左传·僖公三十二年	24
召公谏厉王止谤 / 国语·周语上	25
曾子易箦 / 礼记·檀弓上	27
邹忌讽齐王纳谏 / 战国策	28
冯谖客孟尝君 / 战国策	30
触谏说赵太后 / 战国策	35
唐雎不辱使命 / 战国策	38
谏逐客书 / 李斯	41
卜居 / 楚辞	45
宋玉对楚王问 / 楚辞	47

项羽本纪赞 / 史记	50
孔子世家赞 / 史记	52
管晏列传 / 史记	53
屈原列传 / 史记	59
报任安书 / 司马迁	66
过秦论(上) / 贾谊	78
狱中上梁王书 / 邹阳	82
报孙会宗书 / 杨惲	87
前出师表 / 诸葛亮	90
后出师表 / 诸葛亮	93
陈情表 / 李密	96
兰亭集序 / 王羲之	99
归去来辞 / 陶渊明	101
桃花源记 / 陶渊明	103
谏太宗十思疏 / 魏徵	105
滕王阁序 / 王勃	108
与韩荆州书 / 李白	113
春夜宴从弟桃李园序 / 李白	116
吊古战场文 / 李华	117
陋室铭 / 刘禹锡	120
阿房官赋 / 杜牧	121
原道 / 韩愈	124
杂说一 / 韩愈	130
杂说四 / 韩愈	132
师说 / 韩愈	133
进学解 / 韩愈	135
送孟东野序 / 韩愈	139
送李愿归盘谷序 / 韩愈	144
柳子厚墓志铭 / 韩愈	146
捕蛇者说 / 柳宗元	151

种树郭橐驼传 / 柳宗元	154
钴姆潭西小丘记 / 柳宗元	156
黄冈竹楼记 / 王禹偁	158
岳阳楼记 / 范仲淹	161
谏院题名记 / 司马光	163
朋党论 / 欧阳修	164
五代史伶官传序 / 欧阳修	167
丰乐亭记 / 欧阳修	170
醉翁亭记 / 欧阳修	172
秋声赋 / 欧阳修	174
管仲论 / 苏洵	176
张益州画像记 / 苏洵	179
贾谊论 / 苏轼	183
喜雨亭记 / 苏轼	185
石钟山记 / 苏轼	188
前赤壁赋 / 苏轼	191
后赤壁赋 / 苏轼	194
方山子传 / 苏轼	196
上枢密韩太尉书 / 苏辙	198
寄欧阳舍人书 / 曾巩	201
游褒禅山记 / 王安石	204
阅江楼记 / 宋濂	207
卖柑者言 / 刘基	210
深虑论 / 方孝孺	211
尊经阁记 / 王守仁	214
沧浪亭记 / 归有光	218
徐文长传 / 袁宏道	219
五人墓碑记 / 张溥	223

古文观止导读



极便初学的古文读本

古人留下的诗文，可谓汗牛充栋，多如牛毛，不要说初学者，就是任何专家学者，都不可能读完的。所以，从魏晋南北朝时期开始，就出现了“选本”。

什么是“选本”呢？选本就是把一些好的诗文按某一种标准或类别选出来集为一集，为读者提供阅读的方便。古人把典籍按内容划分为经、史、子、集四部，其中，集部所收，就是各种文集。集部又分为“别集”和“总集”两大类。“别集”是指某一个人的诗文集，比如《陶渊明集》，所收的全是陶渊明的诗文；《庾子山集》，所收的全是庾信的诗文；《剑南诗稿》，所收的全是陆游的诗歌。“总集”是指把许多人的作品汇集在一起，也就是我们现在所说的选本。

现在能看到的最早的选本，应该是《诗经》了，虽然其中的诗歌绝大多数并不知道作者是谁，但是，不是一时一地一人的作品是可以肯定的。

影响最大的选本，应该是南朝梁昭明太子萧统的《文选》。这部选本的地位是高得有些吓人的。古代文化研究中，可以称为“学”的，有许慎的《说文解字》称为“许学”、《红楼梦》称为“红学”等很少几个，而《文选》是被称为“选学”的。

此后的选本就多起来了，即以专选古文的选本，著名的就有宋姚铉编的《唐文粹》、宋无名氏编的《宋文选》、宋吕祖谦编的《宋文鉴》、元苏天爵编的《元文类》、明程敏政编的《明文衡》、明茅坤编的《唐宋八大家文抄》、清姚鼐的

《古文辞类纂》等。但是,这些总集(选本)的最大特点是不便初学。

清代出了几个影响很大的选本,包括清乾隆年间蕲塘退士选编的《唐诗三百首》、清末上彊村民朱孝臧选编的《宋词三百首》等,还有一本,就是《古文观止》了。

《古文观止》是清康熙年间山阴(今浙江绍兴)两个很普通的读书人吴乘权、吴大职选编的。

吴乘权,字楚材,他一生研习古文,好读经史。康熙十五年(1676)就在福州辅助先生教伯父之子学习古文,后来,就以授馆终其一生。吴大职,字候侯,他是吴乘权的侄子,也是嗜“古学”而“才器过人”。他一生主要在家乡同叔父一道教书。为了教书,他们自己选编了一些古文作为讲义,边教边改,讲义也越编越精,以致有好事者借去手抄,有人甚至有“观止”之叹。后来,他们把稿子寄往归化(今内蒙古呼和浩特市),送给曾经做过两广总督,现在归化任右翼汉军副都统的伯父吴兴祚审阅,吴兴祚大加赞赏。康熙三十四年(1695)端午,吴兴祚为书作序,并让他们付印,于是,《古文观止》就与大家见面了。

《古文观止》选了从先秦到明代的优秀文章二百二十二篇,不能说把好的文章都选进去了,但是,选进去的却都是好文章。

鲁迅曾经说选本“册数不多,而包罗诸作”,可以“窥见许多有名作家的作品”(《集外集·选本》),所以很受人们的欢迎。

古文,在唐代韩愈、柳宗元“古文运动”的时候,是专指“单行散句”的散文,以区别于六朝以来的骈体文的。但是,广义的“古文”,应该是除去诗、词、曲以外的一切文体。从前的一些古文选本,过于偏执,不收骈体文,如《唐文粹》。而《古文观止》却骈散兼收,一些优秀的骈文,如陶渊明的《归去来辞》、王勃的《滕王阁序》、刘禹锡的《陋室铭》、杜牧的《阿房宫赋》、苏轼的《前赤壁赋》等,使选本丰富多彩。历代文章选本基本上都不选经、史作品,而《古文观止》则不受这些限制,收入了不少经、史类的文章,比如《礼记·檀弓》中的《曾子易箦》《公子重耳对秦客》等,《左传》中的《郑伯克段于鄢》《曹刿论战》《官之奇谏假道》,《国语》中的《召公谏厉王止谤》,《战国策》中的《邹忌讽齐王纳谏》《冯谖客孟尝君》《触刼说赵太后》,《史记》中的《伯夷列传》《管晏列传》《屈原列传》等,将经类和史类散文的名篇也呈现在读者面前。

《古文观止》是按作者或作品为经,以时代先后为序编排的。它的优点是便于查找,而且从中可以简略地窥见古代散文发展的脉络。一般读者使用起

来很方便。

《古文观止》得以流传的另一个很重要的原因,是它的容量适中。古代的许多选本,往往求全责备,内容太多,比如宋人选编的《文苑英华》,全书一千卷,选录作者二千余人,作品近二万篇。一般的读者根本无法使用。就是清代桐城派古文家姚鼐选编、流传极广的《古文辞类纂》,也有七十四卷,文章约七百篇。而《古文观止》仅选二百二十二篇,少了,不足以窥见古代散文的轮廓;多了,初学者使用很不方便。可谓恰到好处。

《古文观止》还有一个优点,是编选者对这些散文作了评注。其中,对文章结构的分析和对艺术性的总评部分都比较精彩,有时是从文章的句法和用字入手进行分析,如韩愈《送孟东野序》末评语:“句法变换,凡二十九样,如龙之变化,屈伸于天,更不能逐鳞逐爪观之。”欧阳修《醉翁亭记》末评语:“通篇共用二十九个也字,逐层脱卸,逐步顿跌,句句是记山水,却句句是记亭,句句是记太守,似散非散,似排非排,文家之创调也。”有时,他们又从文章的写法结构上入手进行分析,如苏轼《喜雨亭记》末评语:“只就喜雨亭三字,分写、合写、倒写、顺写、虚写、实写,即小见大,以无化有,意思愈出而不穷,笔态轻举而荡漾。”他们既很重视文章须有真情,如韩愈《祭十二郎文》末评语:“情之至者,自然流为至文……未尝有意为文,而文无不工。”也很懂得作者的身世思想与作品的内容风格的联系,如《史记·屈原列传》末评语:“史公作屈原传,其文便似《离骚》,婉雅凄怆,使人读之,不禁歔歔欲绝。要之穷愁著书,史公与屈子实有同心,宜其忧思唱叹,低回不置云。”总之,这些评语大都比较贴切、精彩。

当然,《古文观止》也有一些很致命的缺点。最大的问题是选文不够精审,甚至任意删削字句。只举一个例子,《战国策·颜觸说齐王》中删去了一大段文字,这一删,原来的紧张、曲折一下子就没有了,好像颜觸一说话,齐宣王便从善如流了,其实还经过了一大段唇枪舌剑的争辩。这是明代以来选书刻书者的一个通病,所以有人说“明人好刻书而书亡”,《古文观止》大概也受了这种风气的影响。这也是《古文观止》受到后人诟病的原因之一。

平心而论,《古文观止》不是最好的选本,但却是最便于初学的选本。它的影响之大,不在极负盛名的《文选》之下。鲁迅就说:“以《古文观止》和《文选》并称,初看好像是可笑的,但是,在文学上的影响,两者却一样的不可轻视。”



学习古文的基本原则

“五四”运动以后,白话文已经完全取代了古文的位置,成为今天通行的实用文体,那么,我们为什么还要学习古文呢?

我们的祖先,为我们留下了丰富的文化遗产,他们的理想、他们的精神、他们的事迹、他们的智慧,都记载在以古文为载体的书籍文章中,如果不懂古文,怎么去继承这一份珍贵的文化遗产呢?又怎么汲取其中的养料以提高自己的道德修养和文化品味呢?

为什么要学习古文,不是我们要讲的重点,我们要讲的,是在古文中学习什么和如何学习古文。

学习古文,首先要学习的是中华民族的传统美德。《古文观止》中就有这样的文章。比如《史记·屈原列传》让我们看到一位伟大的爱国主义诗人;司马迁的《报任安书》,让我们懂得“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”的道理;诸葛亮的《出师表》,让我们学习到“鞠躬尽瘁,死而后已”的精神;刘禹锡的《陋室铭》,让我们看到安贫乐道的风范;范仲淹的《岳阳楼记》,让我们学习到“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的伟大情操。

学习古文,可以了解中华民族五千年的文明史。《古文观止》中选择的《左传》《公羊传》《谷梁传》《国语》《战国策》《史记》等史书的文章,记载了许多历史大事。贾谊的《过秦论》、魏徵的《谏太宗十思疏》、欧阳修的《五代史伶官传序》、苏洵的《六国论》等,更让我们以史为鉴,明白许多历史兴亡的道理。

学习古文,我们可以学到古人的智慧。比如《左传》中的《曹刿论战》,讲述的虽然是战争的策略:“一鼓作气,再而衰,三而竭。”也可以作为我们处理其他事情,包括学习和工作的借鉴;《战国策》中的《触刼说赵太后》是一篇典型的谈判艺术的范文;魏徵的《谏太宗十思疏》,讲的虽然是治国的道理,但是,他讲的“知足以自戒”、“知止以安人”、“谦冲以自牧”、“虚心以纳下”、“正身以黜恶”等,却是我们为人处世都可以借鉴的准则;韩愈的《进学解》提到的“业

精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”，是做什么事情都应该记住的；苏轼的《石钟山记》以自己夜乘小舟至绝壁下，才探得“石钟”之谜的亲身经历，得出“事不目见耳闻，而臆断其有无”的荒谬，让我们懂得任何事情的结论都得经过亲身实践的道理。这样的文章，在古文中比比皆是，《古文观止》中收录的也很多，这些智慧，对我们是大有帮助的。

学习古文，会带给我们以极大的美感享受。崇山峻岭，茂林修竹，惠风和畅、流觞曲水中的兰亭（王羲之《兰亭序》）、“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”，“落霞与孤雾齐飞，秋水共长天一色”的南昌滕王阁（王勃《滕王阁序》）；“日出而林霏开，云归而岩穴暝”，“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出”的滁州琅琊山（欧阳修《醉翁亭记》）；“江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出”的黄冈赤壁（苏轼《后赤壁赋》）。祖国的大好河山，在他们的笔下，展现出如此迷人的风采。

学习古文，有助于提高口头表现能力和写作能力。这一点，我在下面会分别谈到。



精读与泛览相结合的阅读方法

读书的方法，第一是要明白读书的目的，明白应该读什么书。明代学者王鸣盛在说：“凡读书最切要者，目录之学，目录之明，方可读书；不明，终是乱读。”（《十七史商榷》）说得简单一点，就是要明白什么书该读，什么书不该读。

如果我们把该读的书罗列出来，其数目也是相当惊人的。古人说：“男儿须读五车书”（杜甫《柏学士茅屋》），他就很自豪地说自己“读书破万卷，下笔如有神”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。这么多书，我们应该怎么来读呢？

我们可以把应该读的书划分一下。第一类，是必须读的，不管你喜不喜欢，不管它有多么枯燥，也必须读，而且要认真去读。第二类，是应该读，但不一定非读不可的。

精读的书，是必须一丝不苟地去读的。这个一丝不苟，是必须完全读懂，

来不得半点虚假。比如学生们使用的教科书,比如《红楼梦》这样的经典名著。

应该读的书,可以读得粗一点,不一定每一本都像对待精读的书一样下很大的功夫。

精读的书,不一定多,但重在一个精字;应该读的书,却必须要多要广。

这两种读书法,我们一般称为“精读”和“泛览”。

我们要说一说《古文观止》的读法了。

《古文观止》选文二百二十二篇。确实是少之又少的了。但是对于一个初学古文的人来说,数量又不算少了,尤其是对中小学生而言。那么,我们是不是也可以采取精读与泛览相结合的方法来阅读呢?

我们可以先从《古文观止》中挑选出一部分应该精读的作品,这是要认真阅读的。争取要做到以下几点:

一、字字句句落实。也就是说每一个字要搞清楚,它的写法、它的读音、它的意思、它在本篇中的用法等。每一句话的意思也要搞清楚。

二、全篇的主题、内容,包括它的写作技巧和修辞手法等都要搞清楚。

三、一定要读得很熟,有的篇目一定要背诵。

下面,我向大家推荐一批精读作品:

*《郑伯克段于鄢》

*《曹刿论战》

《宫之奇谏假道》

《烛之武退秦师》

(以上《左传》)

《召公谏厉王止谤》

(以上《国语》)

《曾子易箦》

(以上《礼记》)

《苏秦以连横说秦》

*《邹忌讽齐王纳谏》

《冯谖客孟尝君》

《触刼说赵太后》

(以上《战国策》)

《谏逐客书》(李斯)

- *《卜居》(屈原)
- 《管晏列传》
- 《屈原列传》
- (以上《史记》)
- 《报任安书》(司马迁)
- 《过秦论》(贾谊)
- *《前出师表》(诸葛亮)
- *《陈情表》(李密)
- *《归去来辞》(陶渊明)
- *《桃花源记》(陶渊明)
- *《滕王阁序》(王勃)
- *《春夜宴从弟桃李园序》(李白)
- *《陋室铭》(刘禹锡)
- *《阿房宫赋》(杜牧)
- 《原毁》(韩愈)
- *《师说》(韩愈)
- 《进学解》(韩愈)
- 《送孟东野序》(韩愈)
- 《送李愿归盘谷序》(韩愈)
- 《柳子厚墓志铭》(韩愈)
- *《捕蛇者说》(柳宗元)
- 《种树郭橐驼传》(柳宗元)
- *《钴鉅潭西小丘记》(柳宗元)
- *《岳阳楼记》(范仲淹)
- 《丰乐亭记》(欧阳修)
- *《醉翁亭记》(欧阳修)
- 《秋声赋》(欧阳修)
- 《留侯论》(苏轼)
- 《喜雨亭记》(苏轼)
- *《石钟山记》(苏轼)
- *《前赤壁赋》(苏轼)

《黄州快哉亭记》(苏辙)

《游褒禅山记》(王安石)

《卖柑者言》(刘基)

《尊经阁记》(王守仁)

《徐文长传》(袁宏道)

《五人墓碑记》(张溥)

这仅是《古文观止》中应该精读的作品,并不是应该精读的古文的全部,还有一些名篇,并没有选在《古文观止》中,比如《古文观止》不选经书,《论语》《孟子》《庄子》中的一些名篇就没有选入。《古文观止》选文下迄明代,清代的一些名篇也没有选入。

这个选目,对高中以上的学生是完全适用的,初中和小学的学生可以适当减少一些。在前面加“*”号的,是应该背诵的篇目。如果是大学生,尤其是文科类的学生,这个书目是远远不够的。



多了解作者的情况和写作背景

孟子曾经提出一个“知人论世”的读书法,他在《孟子·万章下》中说:“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也。”

我们阅读学习一篇文章,首先应该做的,是了解文章的作者的生平和他的思想、他的经历以及他写作该文时的处境和心情,了解他所处的时代,那个时代的社会、政治、经济、文化等方面的情况,尤其是作者写这篇文章时的情况。

任何一篇成功的作品,都是时代的产物。没有战国后期秦楚之间的生死之争,就没有屈原的诗歌;没有“安史之乱”,就没有杜甫的《三吏》《三别》;没有“靖康之耻”,就没有陆游和辛弃疾的爱国诗词。

任何一篇成功的作品,都是作者有感而发的,是作者为了记叙某件事情、抒发某种感情、讲明某个道理而作的。矫揉造作、无病呻吟的作品,是不可能传之久远的。

比如我们要阅读贾谊的《过秦论》，我们就应该知道贾谊写这篇文章时的时代背景，问一问，他为什么要写这篇文章？

汉代初年，经过多年的战争，国家残破，经济凋弊，到文帝时，经济有所复苏，但汉初为了加强对各地方的控制，分封了一些刘姓子弟为诸侯王，到文帝时，这些诸侯王都长大成人了，形成了一些强横的地方藩镇势力，并且开始和中央对抗，形成影响社会安定和破坏经济的不安定因素。贾谊就生长在这个时代。

贾谊生于公元前200年，洛阳（今河南省洛阳市东）人。十八岁即有才名，年轻时由河南郡守吴公推荐，二十余岁被文帝召为博士。不到一年被破格提为太中大夫。但是在二十三岁时，因遭群臣忌恨，被贬为长沙王的太傅。后被召回长安，为梁怀王太傅。梁怀王坠马而死后，贾谊深自歉疚，三十三岁就忧伤而死。

贾谊是一个政治家，他向文帝提出过不少很有见解的建议。他在《治安策》中，就尖锐地指出危害西汉王朝政治安定的首要因素，是诸侯王的存在以及他们企图叛乱的阴谋。他以秦朝灭亡的前车之鉴，提醒汉代统治者要行“仁政”以“安民”，指出“仁义不施而攻守之势异也”的道理。这就是他写作《过秦论》的原因。

明白了以上两点，我们再来阅读《过秦论》，就容易得多了。

我们再来看一看王羲之的《兰亭序》。

这是一篇美文，再加上王羲之空前绝后的书法，使这篇文章的名气非常大。

文章的前半段描写山阴兰亭景色，文字非常优美，但是，后半段感慨“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”，感慨“修短随化，终期于尽”，感慨“死生亦大矣”，发出“岂不痛哉”的感叹。

王羲之生长在东晋时期。一方面，东晋是一个偏安江南的小朝廷，丧失了北方的半壁河山。另一方面，是玄学之风大盛，东晋名士风流倜傥，他们崇尚老庄，大谈玄理，不务实际，思想虚无，寄情山水，笑傲山林。

王羲之是东晋名士，而且是王谢家族的子弟，他的学识很高，文才极好，尤其是书法，是中国书法史上当之无愧的“书圣”。他有极高的审美能力，趣味高尚，但是，他也不可避免的会有东晋名士的思想和风度，所以才会有极优美的环境描写和生死修短的感叹。

我们还应该知道。王羲之写这篇文章,是因为三月三日的上巳节,他和谢安、孙绰等几十位名士和亲友到山阴兰亭修禊,在优美的环境中,大家列坐在曲水边,流觞赋诗。畅叙幽情。诗歌被辑为一集,名叫《兰亭集》,王羲之的这篇文章,就是为这个诗集所作的《序》。

明白了这些,再去阅读《兰亭集序》,就好理解得多了。

当然,并不是所有的文章都有这么复杂或深沉的背景,有时候,也就是为一时一事而发,但是,多多少少还是和时代、和作者的遭际、修养等有些关系的。



抓住主题来统帅全文

苏轼是诗文大家,他是深谙作文之道的。宋葛立方《韵语阳秋》中记载了他的一段很精彩的论述:

东坡诲葛延之以作文之法曰:“儋州虽数百家之聚,人之所需,取之市而足,然不可徒得也,必有一物以摄之,然后为己用,所谓一物者,钱是也,作文亦然。天下之事,散在经史子集中,不可徒使,必得一物以摄之,然后为己用,所谓一物者,意是也。不得钱不可以取物,不得意不可以明事,此作文之要也。”

这个比喻很生动、很有趣,但说明了“意”对文章的重要性。

其实早就汉魏时期,魏文帝曹丕就曾经说过:“文以意为主,以气为辅,以词为卫。”(见魏庆之《诗人玉屑》)唐杜牧把这段话发展了,他说:“文以意为主,以气为辅,以辞藻为之兵卫。苟意不先立,止以文采词句绕前捧后,是词愈多而理愈乱,如入阊阖,纷纷然莫知其谁,暮散而已。”(《答庄充书》)

杜牧的这段话,翻译成白话,意思是:“文章应该以意为主帅,以气为辅佐,以语言为侍卫的兵士。如果文章不能先立意,只是用一些华美的语言词句绕

来绕去,就像走在街上,虽然人很多,来来往往,但是互不相识,到晚上也就散了。”

古人所说的“意”,就是我们今天说的“主题”,或者叫“中心思想”。是作者在说明问题、发表主张或反映社会生活现象时,通过文章或作品的全部内容表达出的基本观点。

写文章要先立意,也就是要先有主题。那么阅读古文呢?

阅读古文(包括白话文),要读懂,要了解每一个字、每一个词的读音,每一句话的意思,这当然是第一件要做的事,但是,这仅仅是第一步,我们真正要了解的,是作者要表达的思想感情。也就是说,要知道文章的主题是什么。

比如王勃的《滕王阁序》,确实是一篇不可多得的美文,那么,透过那些华美的辞句,我们看到的是王勃所要表现的什么思想呢?

王勃是初唐时期的著名诗人。初唐时期,政治清平,经济在逐步复苏,整个国家处在一种欣欣向荣的气氛之中。但是,才气横溢、有神童之称的王勃,在人生的道路上却并不顺畅。他刚因为在虢州参军任上杀死官奴被判死刑,遇赦除名。他的父亲在交趾(在今越南)做官,他去交趾探亲。路过南昌,应邀参加了都督阎公在滕王阁举行的盛宴,即席写下了这一篇流传千古的名作。

这篇赋,是为后面的《滕王阁诗》写的一篇序文,但是因为实在写得太多,所以,人们往往忽略了诗而只记住了文。

赋写得很美,既描写了眼前的美景,也赞美了这次盛宴。其中有许多名句,都是古今传诵的名句。

那么,王勃写这篇赋,就仅仅是为了描写滕王阁的美景吗?当然不是,作者在描写了滕王阁“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫”,“云销雨霁,彩彻云霞。落霞与孤雾齐飞,秋水共长天一色”的美景之后,笔锋一转,写道:“关山难越,谁悲失路之人;萍水相逢,尽是他乡之客。怀帝阍而不见,奉宣室以何年?嗟乎!时运不济,命途多舛。冯唐易老,李广难封。屈贾谊于长沙,非无圣主;窜梁鸿于海隅,岂乏明时。所赖君子安贫,达人知命。老当益壮,宁移白首之心;穷且愈坚,不坠青云之志。”王勃在赋中所表达的,是自己对人生无常、命运多舛的哀怨,是渴望有所作为,自强不息精神的表现。

我们再来看看韩愈的《原毁》。

“安史之乱”后,唐帝国的境界狭小了很多,士大夫的境界也狭小了很多。他们结为朋党,只问私利,不顾公理,互相攻击,陷害异己。就连死守睢阳,为