

紫王全砂

浙江长兴紫砂茗壺精萃

煎茶七類

陶隱居



一人品煎茶雖微情小
雖然要須人與茶品相
得故其每傳於高流大
隱雲霞泉石之輩色
蝦藥應之傳
二品泉山水為上江
台次之井水又次之

中國書店

氣王金砂

鍾安倫



图书在版编目(CIP)数据

紫玉金砂 : 浙江长兴紫砂茗壶精萃 / 浙江省博物馆,
长兴县博物馆编. — 北京 : 中国书店, 2012.6
ISBN 978-7-5149-0395-9

I. ①紫… II. ①浙… ②长… III. ①紫砂陶—陶瓷
茶具—工艺美术—作品集—长兴县—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第110803号

紫玉金砂——浙江长兴紫砂茗壶精萃

浙江省博物馆 长兴县博物馆 编

封面题签 鲍贤伦

封底印章 鲍复兴

责任编辑 辛迪

出版发行 中国书店

地址 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮政编码 100050

经销 全国新华书店

设计制作 杭州品图文化艺术策划有限公司

印刷 杭州人民印刷有限公司

开本 889mm×1194mm 1/12

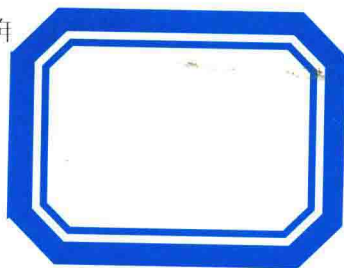
版次 2012年6月第1版 2012年

印张 17

印数 0001—1500

书号 ISBN 978-7-5149-0395-9

定价 180.00元



目 录

长兴紫砂茗壶概述	7
蒋淦春	18
谈寅媛	22
邵全章	24
蒋淦勤	26
董建民	40
程苗根	62
郑家统	76
蒋兴宜	92
傅一平	104
吴伟华	120
钱樟法	132
吴宝根	140
李雪娥	150
吴宝华	154
叶亚琴	162
周晓学	180
程 超	186
蒋 燕	192
邵惠雄	196
陈 曦	198
杭 鑫	202
陈土良	203

氣王金砂

鍾安倫

中國書店

繼承創新 精益求精
紫砂文化 南北爭榮

長興紫砂廠補壁

翟翕武書

長興紫砂廠

精益求精

一九九一年五月 鐵瑛

序

紫砂，山中极易风化的石头，当五百年前人们发现它可以制作比一般陶器更精致、比瓷器更宜茶、并可把玩的紫砂壶时，便成为“一两紫砂一两金”的“富贵土”。紫砂矿在我国埋藏不算丰富，延伸至宜兴和长兴间的天目山余脉是自古至今紫砂矿埋藏最富之地。另外，广东的大埔、广西的钦州、贵州的贵阳、辽宁的喀左、河南的宝丰等地也有紫砂矿。然而诸多紫砂产地，只有宜兴、长兴生出极具中国特色的、并为我国独有的紫砂文化，其精髓是发轫于明中期的紫砂壶。

紫砂文化在太湖西岸发扬光大并非空穴来风，乃是因缘于此地深厚的茶文化。长兴的“紫笋茶”早在唐代就被列为贡品，唐诗谓“牡丹花笑金钿动，传奏吴兴紫笋来”，茶圣陆羽的《茶经》也对紫笋茶赞赏不已；宜兴更以“天子未尝阳羡茶，百草不敢先开花”的“阳羡茶”闻名遐迩。作为饮茶器具，中国古代历来讲究“宜茶”，从唐代秘色瓷茶碗到宋代天目釉茶盏莫不如此。我国悠远、厚重的茶文化至明代发生了重大的变化，散茶兴起，饮茶方式由煮、煎改为泡茶，而呈双重气孔结构的紫砂壶非常宜于散茶的冲泡，所谓“既不夺茶香，又无熟汤气”，人手一壶，自斟自饮，清心恬淡，俨然“壶佛一体，茶禅一味”。相传最早的艺壶就是在如此的氛围中诞生的，明代正德年间的金沙寺僧取当地的紫砂泥手制成壶。寺中书童供春习其艺，仿自然之物而制树瘿壶，被尊为“紫砂壶鼻祖”。紫砂壶缘于此时此地，乃是源远流长的茶文化与陶文化在此碰撞的结果。

极具中国特色的雅器，总与文人士大夫有着千丝万缕的联系。明中期以来，文化深厚的江南特别是环太湖地区，是中国经济最发达的区域，能工巧匠众多，涌现出一大批引领行业的艺术大师。同时这里也是文人士大夫聚集之地，富庶的生活养成了他们对“器用精巧”的追求，这些器用从材质到艺术形式无不蕴含着文人气息。材质讲究温润内敛，摒弃光鲜张扬；形式古雅而有灵性，富有天趣，深得儒家中庸文化之三昧。紫砂壶亦如此，看似粗疏，抚之光润，光泽幽雅，把玩日久，有酥雅而不张扬的光泽出现，便是文人雅士追捧的包浆。清代紫砂壶更有文人参与紫砂壶的样式设计，如著名的曼生十八式；在落款上则融入了浙派印章而替代单一的刻款；有些壶身或刻或画（泥画）诗文书画，在紫砂壶这种载体上表现诗书画印的艺术之美，乃是书画艺术与文人雅器的珠联璧合。

紫砂壶从诞生的那一天起，就具有纯手工、个人独立完成的特点。这与同是国粹的古代瓷器截然不同。制瓷需利用半机械化的水碓、陶车等帮助，其过程要“过手七十二”，体现了集约分工的规模化生产模式。紫砂壶的制作从工具开始就由壶艺家亲手制作，壶型设计、打泥片、围身筒、搓壶嘴、组装成形等全由壶艺家独立完成。这种独立完成的作品展现的不仅仅是手艺，更是壶艺家艺术思想的反映，以及对紫砂、茶艺、乃至人与自然关系的思考。因此，纵观中国陶瓷史，没有一个种类能像紫砂那样产生如此众多的名家，正是这一个个名家高手所制的一把把小壶，串起了质朴、儒雅的紫砂壶史。

长兴，位于浙江省西北端，太湖西岸，与江苏宜兴共连一脉紫砂矿，同享一汪太湖水。自唐代就贡紫笋茶和金沙泉，宋代就开始使用紫砂。所谓“壶是茶之父，水是茶之母”。拥有紫笋茶、金沙泉的长兴古城于1958年开设了第一家国营的长兴紫砂厂，聘请名家高手，制作了众多新颖又富含传统文化元素的紫砂壶，形成了长兴独特的“品茗三绝”。长兴紫砂厂不仅制作了许多价值不菲的紫砂壶，更为重要的是培养了一大批壶艺家，“紫玉金沙——浙江长兴紫砂茗壶精萃”呈现给大家的就是新老壶艺家们创作的紫砂壶。他们以传统手艺，创作出中国味十足的紫砂壶，确立了长兴紫砂在中国紫砂艺苑中的地位，并弘扬了我国独有的紫砂文化。

浙江省博物馆馆长 陈浩

目 录

长兴紫砂茗壶概述	7
蒋淦春	18
谈寅媛	22
邵全章	24
蒋淦勤	26
董建民	40
程苗根	62
郑家统	76
蒋兴宜	92
傅一平	104
吴伟华	120
钱樟法	132
吴宝根	140
李雪娥	150
吴宝华	154
叶亚琴	162
周晓学	180
程 超	186
蒋 燕	192
邵惠雄	196
陈 曦	198
杭 鑫	202
陈士良	203



长兴光耀汉六朝窑址

长兴地处杭嘉湖平原西北部，长江三角洲腹地，苏浙皖三省交界处。东临太湖，西倚天目。这里山水清远，四季宜人，土地肥沃，物产丰饶。自古享有“丝绸之府”、“鱼米之乡”、“文化之邦”、“东南望县”、“帝乡佛国”的美誉。

长兴历史悠久，人文荟萃。早在一百万年前，我们的先民就在这块古老而神奇的土地上繁衍生息。新石器时期以和平狮子山遗址、雉城台基山遗址、林城江家山遗址为代表的马家浜、崧泽、良渚文化勾勒出了长兴史前文明的曙光。夏、商、周时期，长兴归属扬州之域，属防风氏国。春秋时期，吴王阖闾使弟弟夫概筑城于此，城狭长，名长城。后属越，楚灭越，遂属楚。秦灭楚后设鄣郡于仙山西麓，秦统一中国后，长兴属会稽郡乌程县。西汉时期，先后属会稽，丹阳郡之乌程县。东汉至三国属吴郡乌程县。西晋太康三年置长城县，建城于富坡乡，属吴兴郡。隋末唐初，一度改名“义乡”、“长州”、“绥州”、“雉州”，至唐武德七年恢复长城县名，辅公祐“犂土为城”即为现城址。梁开平四年，吴越王钱镠为避朱温庙讳，改长城为长兴，长兴始得名。北宋太平兴国三年，吴越国纳土归宋，置两浙路，长兴属湖州，元元贞元年升县为州，明洪武三年降州为县。清属浙江行省湖州府，民国二年直属于省。1937年11月25日日军侵占长兴城，1943年秋新四军十六旅挺进苏浙皖边，于1945年8月收复长兴。1949年4月26日中国人民解放军解放长兴，5月16日建立了长兴县人民政府，隶属浙江省一专区。

在漫漫历史长河中，长兴先民创造了无数灿烂的历史文化，其中制陶历史源远流长。和平狮子山、林城江家山、雉城台基山等新石器遗址出土的夹砂腰沿釜、红衣陶豆、夹砂陶鼎、黑衣陶杯、泥质陶罐等数以万计的陶器已显现先民利用“土”与“火”伟大创造力。林城的龙山窑址时代跨越晚商至战国，烧制的西周印纹硬陶礼器在环太湖地区为首次发现。林城方山窑早在汉代就具相当规模，窑址遍及整座岗地，史书称之“千户烟灶万户丁”。唐宋时期长兴窑业几乎遍布全县每一座陇岗，小浦光耀一带更是龙窑密布，许多地方陶瓷残存堆积如山。直至今日，长兴小浦黄泥山下仍有多座龙窑沿续传统制窑工艺烧制陶器。

陶海叹汪洋，森罗万象。作为陶瓷器中精华，紫砂器皿在近万年人类制陶历史长河间，在太湖西南岸，在宜兴荆溪与长兴箬溪流域，凭借天时、地利、人和应运而生了。紫砂陶器，陶之妙手偶得，从宋迄今在紫砂人的不懈努力下成就了与众不同的个性。它平淡、闲雅、端庄、稳重、自然、质朴、内敛、简易、蕴藉、温和、敦厚、静穆、苍老的和美令人青睐，被誉为陶海奇珍。

说到紫砂，大多数人也许只知道宜兴产紫砂，却不知道长兴也产紫砂。其实，长兴与宜兴山相





光耀唐宋窑址



金沙泉

邻，水相连，人相亲，艺相同，是紫砂生产两朵“姐妹花”。

首先，长兴有丰富的紫砂矿产资源。长兴的紫砂资源同陶都宜兴丁山同一矿脉，分布于东起太湖相连的黄龙山脉，西至箬溪源头的五通山脉的绵绵丘陵岩石之下，以光耀、合溪、白岙矿最为丰富，且量多质优。所产紫砂泥色紫而不姘，红而不嫣，黑而不墨，被公认为紫砂矿泥中上品。在小浦光耀里窑迄今尚保存有古老的紫砂矿。据载历史上宜兴紫砂原料许多也是来自长兴。

其次，长兴有悠久的紫砂陶器制作历史。北宋时期，长兴制窑就与山水相连的“中国陶都”宜兴齐名，素有“南窑北陶”之说。“南窑”即长兴，“北陶”为宜兴。2002年秋，长兴光耀窑墩古窑址清理发现宋代陶器标本中含有紫砂成分。之后多次文物资源调查中，在箬溪两岸的龙窑窑址堆积的部分标本中也发现有紫砂成分存在。只不过宋以后，宜兴在生产日用陶瓷产品的同时，开始独立生产紫砂用具，至明清时其紫砂业已有相当的规模和影响，“出现了家家制壶的紫砂村，代代承袭的制壶世家，并涌现出众多制壶名家高手，几百年绵绵延续，久盛不衰”。而这个时期的长兴陶瓷业，仍以生产缸罐等日用陶瓷为主，民间紫砂器皿制作虽有遗存，但鲜有记载。

第三，长兴有深厚的茶文化积淀。茶是水神，水是茶体，器益茶功。长兴县的紫笋茶、金沙泉、紫砂壶，堪称“品茗三绝”，紫砂壶也因茶文化的空前发展而崛起。

紫笋茶产于水口乡顾渚村，因《茶经》所载“野者上、紫者上、笋者上”而得名。唐代陆羽曾在此写就旷世之著《茶经》，唐大历五年唐代宗令为贡茶，建有皇家贡茶院。每逢茶季，湖、常两州刺史奉旨入境督造贡茶，役工万人。以龙袱包茶，银瓶盛水，每年清明前急程贡往长安。迄今水口顾渚一带尚保存有大唐贡茶院址、唐宋摩崖题记等全国重点文物保护单位。

金沙泉位于顾渚山虎头岩下，唐代因“碧泉涌沙，灿若金星”而得名。唐代著名诗人杜牧有诗赞道：“泉嫩黄金涌，芽茶紫壁截”。《品茗》一文中说：“金沙水泡紫笋茶得全功，外地水泡紫笋茶只半功”。用金沙泉水冲泡紫笋茶，色泽翠绿，兰香味甘，齿颊留爽，口感浓郁。

紫砂壶由日用器皿向优雅壶艺的华丽转身，在饮茶这一“咀嚼文化”中不断得到的升华，是中华茶文化的又一珍品，享有茶具之首的美誉，在明清以来的茶艺发展史上占有特殊的地位。通常的说法，紫砂壶的创始人是明代正德至嘉靖时的龚春（供春）。有方志载：“余从祖拳石公读书南山，携一童子，名供春，见土人以泥为缸，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，所谓供春壶也。”民间也有传说，提学副使吴颐山入金沙寺读书，带了一位叫供春的书僮伺候。供春在给使之暇，无意中看了寺中

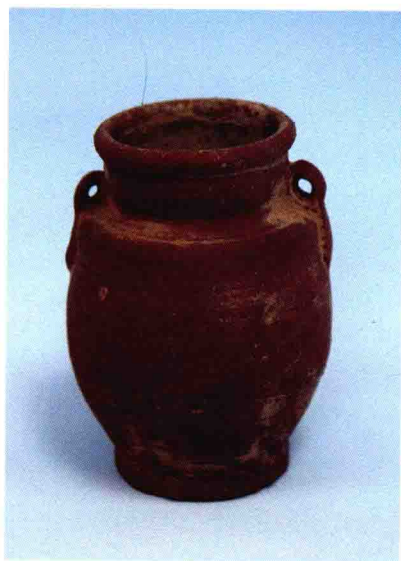
老僧制壶，颇感有趣，渐渐入迷。便偷偷找缸中沉泥来捏，以寺旁古银杏树上结瘤为元素，作壶身花纹，捏制成壶，即为供春壶。在长兴与宜兴相邻的水口乡迄今尚保存金山、金山村等地名，金山西南侧古寺院遗址尚存，是否就是龚春制壶旧址，有待进一步考证。

紫砂来自大地，具有泥土芬芳，和土地的关联，使其轻易染上本土的气韵。地域色彩是长兴紫砂的生命，追寻自上古时期在长兴落地生根的陶文化谱系，在飘过千年的茶香中，几经沉浮，长兴紫砂终能获得对自身的命名。在新中国建设的感召下，上世纪50年代，宜兴的谈寅媛和制壶名家蒋蓉的两个弟弟蒋淦春、蒋淦勤以及邵大亨大师的后代邵全章应邀先后移居长兴，与一批富有开拓创新精神的长兴人一起，推动了长兴紫砂制作技艺的精进，长兴紫砂用具的制作和生产得到快速发展。

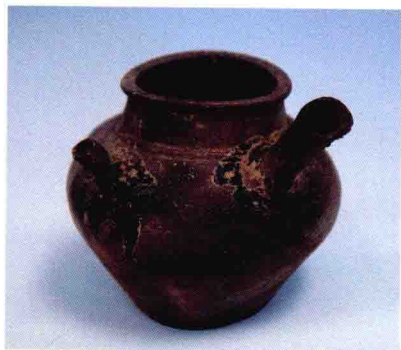
1951年6月，华东公安十七师接管光耀旧缸窑业，建立大众制缸厂，生产日用陶器。1952年移交地方，改为地方国营长兴陶器制缸厂。当年生产日用陶器0.85万件。1959年9月，紫砂艺人谈寅媛制成紫砂茶壶，为新中国成立后的长兴开创了新的紫砂产品，也为全省所首创。同年10月，省轻工业厅投资40万元，在雉城镇清明山建立地方国营长兴清明山陶器厂。1962年，与上海盆景协会协作制造出口紫砂花盆，长兴紫砂陶器首次走出国门。

1966年11月，长兴清明山陶器厂改为长兴工农陶器厂，光耀陶器厂改为长兴为民陶器厂。1978年9月，工农陶器厂改为地方国营长兴陶器厂，“为民”陶器厂改为地方国营长兴光耀陶器厂。1979年生产陶器62.4万件，其中紫砂产品9.71万件。当年，制陶艺人蒋淦春的茗壶作品在上海首届中国陶瓷艺术作品展览会上展出，得到国家轻工业部领导的赞扬。1980年，由浙江省轻工业厅投资40多万元，创办长兴紫砂厂，由蒋淦春担任筹建顾问和创作组长。1981年6月，国营长兴陶器厂分为长兴紫砂厂、清明山陶器厂、光耀陶器厂，均独立核算。同年8月，长兴紫砂厂两座推板窑建成投产，紫砂茶具开始成批出口创汇。1983年，紫砂什锦壶、“金鼎牌”紫砂壶、紫砂集锦10头仿宋壶、方形提梁紫砂壶、圆形紫砂茶具、醉酌茶壶等产品多次获得部、省级优质产品称号，当年出口4万多件。1987年，全县紫砂陶器行业9家，其中国营3家，乡村办6家，职工1213人。年总产值416万元，占全县工业总产值8%。生产紫砂器具达14.2万件，出口产品有茶壶、茶具、酒具、咖啡具、花盆、雕塑工艺等10余种，计26367件。同时，个体家庭作坊开始崛起，槐坎程苗根创办的家庭紫砂厂，年产紫砂产品1万多件，部分产品出口创汇。

近半个世纪以来，长兴紫砂人秉承悠久的“陶茶合一”文化传统，在传承中创新，在创新中提



光耀宋代窑址出土含有紫砂成分的双系罐



光耀宋代窑址出土直把壶



依托贡茶院遗址建设的大唐贡茶院



西顾山唐代摩崖题记



南窑老矿（光耀陶器厂址）



段泥层

高，一批紫砂制作工艺的名匠、大师脱颖而出，他们在土与火之间挥写着长兴紫砂的历史，铸就了人生旅途的辉煌。

蒋淦春（1937年～1986年），出生于紫砂世家。蒋家从蒋祥元起家，第二代蒋彦亭，第三代蒋蓉，保持着旺盛的创作活力，与同时代名家均处在重要位置。作为当代紫砂大师蒋蓉的胞弟，他与弟弟蒋淦勤于上世纪50年代落户长兴，长期从事紫砂工艺品制作，理所当然地成为长兴紫砂事业的领头雁。他们传承了祖辈智慧与技能，在浙江的大地上让紫砂旌旗重新猎猎。蒋淦春为人诚实和善，谦逊低调；而在紫砂制作上却是勤奋好学，敢为人先。来到长兴后，他对抗战期间哥哥曾经与新四军并肩战斗过的长兴充满热情，对长兴紫砂的崛起充满期待。他默默地把自己的青春年华融入了长兴的陶土世界，在光耀沉静的紫砂矿前，在清明山熊熊的窑火旁，在传承与创新紫砂“捏搓”中永驻。他技艺精湛，功力深厚，以制作花器见长。作品自然生动，栩栩如生，屡获省优、部优，曾被中央领导选作赠送外国友人的礼品。他虽英年早逝，但作为新中国成立后长兴紫砂创始人之一，他为长兴紫砂业所作的贡献功不可没。他的夫人邹望娣在他的影响下，技艺精湛，一直是长兴紫砂制作的中坚力量。

谈寅媛（1913年～2004年），出生于紫砂世家，被长兴紫砂人尊称为“谈师傅”。1958年移居长兴后，一直致力于长兴紫砂陶器制作生产，担任紫砂制作辅导老师。作为一位女性陶艺师，她的细腻、和蔼、耐心、认真让所有得到过她传授、指点的长兴紫砂人所敬佩。1959年9月在她带领下，陶器厂成功制成新中国成立后生产的第一批紫砂茶壶而载入长兴紫砂史册。她勤奋好学，作品在秉承谈氏家族几何形方器传统的同时，又有自己对自然、对生活理解的个性，浑厚大气，棱角分明，品位高雅。在长兴，谈师傅可谓“桃李满天下”，邹望娣、汪小芬、俞志明、叶亚琴等当代陶艺制作知名人士都受过她的悉心指导。

邵全章（1909年～1989年），作为清代名家邵大亨的后代，16岁跟三哥邵茂章学艺，与顾景舟拜结兄弟，常在一起制壶、赏壶、论壶。1954年在长兴合溪光耀村和当时的一批复员军人共同建立了长兴第一个耐火厂，任厂内总工程师。在周恩来的指示下，北京人民艺术剧院创作了以该厂艰苦创业史为蓝本的话剧《烈火红心》，长春电影制片厂又据此拍成了同名电影。作为其中的一员，邵全章为长兴的耐火事业发展作出了不可磨灭的贡献。同时，他对长兴紫砂发展也发挥着重要的作用。他来长兴后，邵门壶技也随之而到，一批热心于紫砂壶制作的年青人经常上门讨教，他总是悉心指导。他出手不凡，所

做之壶，线条简巧而沉稳，壶身挺括规正，把手端执舒适，壶嘴线型流畅，古朴大方。他的两个外甥徐汉棠、徐秀棠耳濡目染了他的造壶灵秀，更是一路浩荡，令宜兴陶业再现高峰，频得海内外藏家关注。同样，在他的倾心栽培下，儿媳王平一也成为了长兴紫砂壶手工制作的行家里手，桃李芬芳。

蒋淦勤，自幼对紫砂技艺耳濡目染，深受家传熏陶。1956年他考入“宜兴紫砂工艺学习班”，师从紫砂大家王寅春，并得到陶壶名家朱可心、顾景舟及胞姐蒋蓉的言传身教。两年后，他进入南京艺术学院深造，毕业后因成绩优异留校从事紫砂陶艺教研工作。任教不满一年，蒋淦勤作为浙江省从江苏选调的优秀紫砂陶艺人才之一，开始致力于长兴紫砂陶艺的复兴。他先后担任长兴紫砂厂技术副厂长、长兴紫砂艺术研究室主任等职。在他等一批精英的带动下，长兴紫砂迅速复苏，国内外收藏家和客商纷至沓来，紫砂产品多次获奖。

如今，蒋淦勤精湛的紫砂技艺已闻名遐迩：构思精妙、造型奇巧的“青蛙莲蓬壶”被中国工艺美术馆收藏，“紫砂六套壶”获“全国陶瓷美术大赛”二等奖，“圆珠提梁壶”获“首届国际民间工艺品展览会”金奖。1991年，他本人被浙江省授予“浙江省工艺美术大师”称号。2005年，他的作品“九件荷花茶具”被征选为国务院陈设品，收藏于中南海紫光阁。专家评价该作品“继陈推新、返璞归真，散发出自然而独特的健康、朴素、纯净、生动之美”。

“陶艺”的最高境界是“陶意”，讲求的是构思、创作过程的意境和作品内涵的意趣。退休后，秉性喜静、不善言辞的他在家辟出一块“空地”，每天花三分之一时间读书，三分之一时间思考、三分之一时间创作，潜心凝神“做上乘的壶、上乘地做壶”。

自姐姐蒋蓉过世后，培养蒋家第四代、第五代紫砂传人的重任更多地落在了蒋淦勤的肩上。在他的点拨下，蒋氏后人秉承前辈技艺，为长兴紫砂业注入了新的活力。更为可贵的是，他的高徒已不止于蒋家传人，他把精湛绝伦的紫砂技艺毫无保留地传承开来，如今他的弟子们已桃李满园。

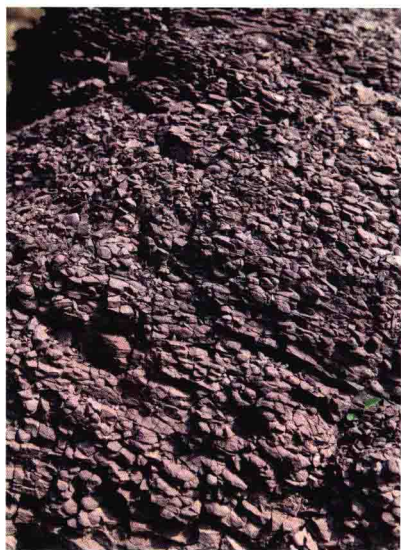
董建民，中国陶瓷工艺美术大师，浙江省工艺美术大师，高级工艺美术师。1970年进入长兴紫砂工艺厂学习制陶艺术，1976年考入中国美术学院工艺陶瓷系美术造型设计专业，师从邓白、陈松贤、李松柴、付维安教授。1988年担任长兴紫砂厂厂长，作为长兴紫砂厂的灵魂，他竭力创造让长兴壶人有施展才华的空间，把紫砂壶制作的传承与创新作为长兴紫砂发展的生命。他提出传统壶艺应该融入现代美学的新思路，坚持不断在传统的樊篱中脱颖而出，用强烈的紫砂语言解读一种形式与内涵完美统一的泥性样式。他引领长兴壶人新辟的紫砂壶之路，似涓涓细流在改革开放的新时代里，越来越宽广。三年



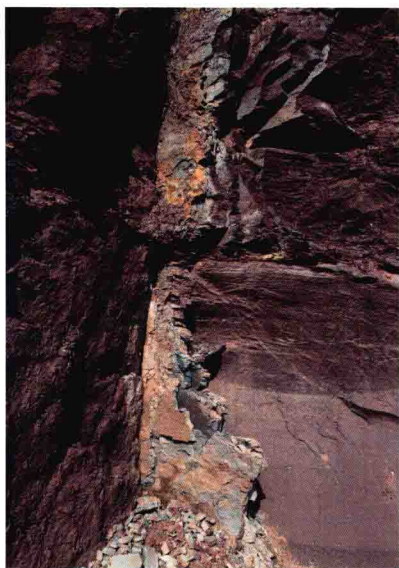
紫砂泥层局部



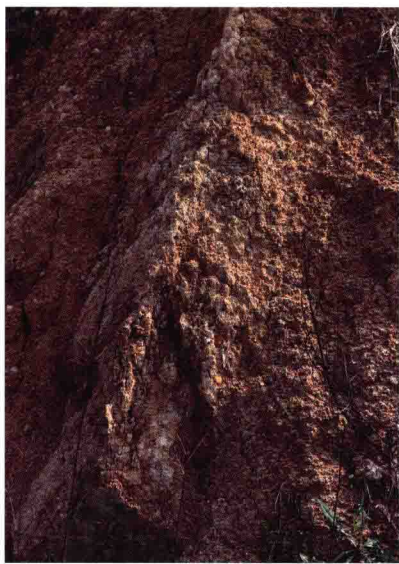
老矿紫泥



紫泥



绿泥（段泥）



红泥

间，在他的主持下，紫砂厂创下了两千多品种的紫砂壶具。与此同时，他十分注重自身文化修养，在与五湖四海的文化名流交流、合作中，提高紫砂壶创作的艺术品位。他作品构思巧妙，设计新颖，朴雅大方，尤以书画名家合作见长，风格独特。代表作“中国印（陆羽茶经壶）”曾获“浙江省第二届工艺美术精品博览会”金奖。近年来创作的多件作品分别由新加坡百达高公司、新加坡茶艺会、澳门茶艺会、香港茶艺会、中国茶叶博物馆、江西省陶瓷博物馆、安徽省博物馆、浙江省博物馆收藏。

程苗根、李雪娥夫妇是长兴紫砂界令人敬重的一对伉俪。程苗根，1946年生，中国陶瓷工艺美术大师，工艺美术师。李雪娥，1950年生，工艺美术师、湖州市工艺美术大师。1984年涉足紫砂陶艺，师从名师邵全章。出生上世纪四五十年代的他们，深感新中国当家作主的幸福与责任，1987年，借着改革开放的东风，他们大胆创办了个体紫砂工艺厂。在紫砂陶艺的路上他们相濡与共，携手创业，勤奋好学，追求卓越，创作的作品具有浓郁传统的神韵，又有强烈的时代气息，内涵丰富，个性鲜明。作品仿邮票四件套珍品壶体现不同年代的风貌，既有时大彬三足壶的雅致，邵大亨八卦束竹壶的精湛，陈鸣远四足方壶的创新，也有顾景舟提壁壶的美感，为东南亚名家收藏，他们所制的连体壶为日本茶道行家收藏。为庆祝中华人民共和国成立六十周年创作的“六十周年纪念壶”，在2009年8月16日至9月18日由国家文物局举办的“第二届中华民族艺术珍品文化节”期间，被评为“中华民族艺术珍品”，并荣获了2010年“中国浙江非物质文化遗产博览会”金奖。国家文物局的专家对该壶评价是造型大气，外观美丽豪华，是一件紫砂珍品。

程苗根夫妇制壶讲究起点，擅长与北京、上海、南京的书画名家交流合作，注重壶的品位与收藏价值。创作的仿唐鎏金茶器将明清紫砂带向唐代，可谓大胆，人们发现紫砂可以进入唐朝的大殿，甚至可以走得更远。他们作品不仅在国内享有美誉，还得到了日韩业内行家的喜爱和肯定，不少作品已被有关国家机关和民间收藏。像“仿古大掇球壶”仅烧制四把，壶体上刻有《茶经》一部，除家里收藏的一把外，其余两把被中国茶叶博物馆、重庆市永川茶叶博物馆收藏。另一把受中国国际茶文化研究会的委托，由原会长王家杨先生亲手赠送给日本静冈县榛原金谷町茶乡博物馆作为珍品收藏。

画家郑家统，1974年开始从事紫砂工艺品的设计、制作、雕刻、研究工作。1984年入景德镇陶大美术系学习。对于陶土的审美，他有自己的独到的见解。即具有文人情结的紫砂艺人比普通的紫砂艺人更不循规蹈矩，不愿意把自己变成“能工巧匠”。有着书画、金石功底的他，在圆无一相，方非一式，相对而言仍属于视觉造型艺术的紫砂壶创作中，实践着时间艺术走向空间艺术，让创作带着家

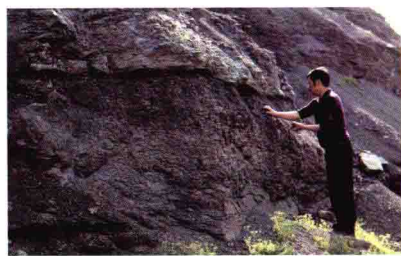
乡泥土的芬芳成为一个哲学的过程。他把自己的工作室取名为“陶陶居”，把陶陶居作为自己人生理想的栖息地，用五色土来写意人生，以一种唯美的诗意的心态，自娱自乐，卓尔不群，陶陶居之。正因如此，与他朴实、和善、低调、简约、儒雅的个性一样，他的紫砂作品没有华丽的色彩、没有怪异的造型、没有假借的装饰，而是充满作者对紫砂陶艺的理解与执著，浑朴而凝重、苍古而高雅，具有浓郁的东方人文艺术特色，让人百读不厌。

郑家统从事书画、紫砂工艺研究、创作三十多年，拥有中国陶瓷工艺美术大师、工艺美术师、长兴县美术家协会主席等头衔，被人们尊称为“三本陶人”。即艺术“不家之家”的本色风格，制陶不二选择的本土情怀，为人不谙世故的本真性情，令人钦佩。他的“三本”作品多次送到新加坡、日本、韩国、香港等国家和地区展出。在历届国际及全国陶瓷展评中，获国际陶瓷精品一等奖两项，国际博览会银奖一项。紫砂巨型梅桩壶被载入“大世界吉尼斯之最”；紫砂“远古之梦壶”获2008年“中国紫砂工艺作品大赛”唯一最高奖金奖；紫砂“明式提梁壶”获2009“首届中国·浙江工艺美术精品博览会”金奖。

蒋兴宜、蒋兴仁兄弟是蒋家的第四代壶人。蒋兴宜从小跟叔父蒋淦春、蒋淦勤学艺，又得姑妈蒋蓉大师的悉心指导，由蒋氏传统自然形花器进入壶的意境，各款壶式精妙绝伦，惟妙惟肖，栩栩如生，代表了新一代壶人的艺术审美趋向。在陶艺的道路上，他始终带着对现代生活的关心去思考陶艺的过去与未来，用作品叙述了自己记忆的脚步。他始终在追怀原始，寻找遗忘和宁静，反叛现代文明的矫饰与虚伪，表达出对大自然、对泥土、对传统、对美学的尊重。他的作品始终不渝将祖辈的艺和德一同继承，力求发扬光大。他在创作“石榴提梁壶”、“树桩蛤蟆水洗壶”、“柏寿庄壶”、“方鼎壶”、“母子壶”过程中与泥土亲切交流所留下的自然、纯朴、情趣、逼真、厚实、苍桑、和谐、健康、博爱、生命等“手语”痕迹，无不让人发现人类精神文化之火生生不息的真、善、美。

拥有浙江省工艺美术大师、高级工艺美术师头衔的他，潜心制陶，淡泊名利，崇尚艺德。对于后生他能毫无保留悉心点拨，对于社会上各种名目的大赛他很少参与。他以为紫砂茗壶的生命在于公众对其的感知与认同，在于明天、未来。因此，他非常重视壶内之功。虽然获奖作品不多，网上名气不大，但他所作之壶却深受国内外收藏界行家里手的钟爱，经常出现一壶难求的状况。

傅一平上世纪80年代以书画家与篆刻家身份涉足紫砂壶艺。作为西泠印社社员、中国书法家协会会员，他凭借着自己对艺术的领悟，对哲学的思考，对人生的理解，以及从绘画、雕刻中汲取的内涵，为自己下了一个不同凡响的定义。他以刀为笔，所刻图案，古朴恬静；刀落之处，锋芒毕露，骨



找矿



打泥片



打泥条



围身筒