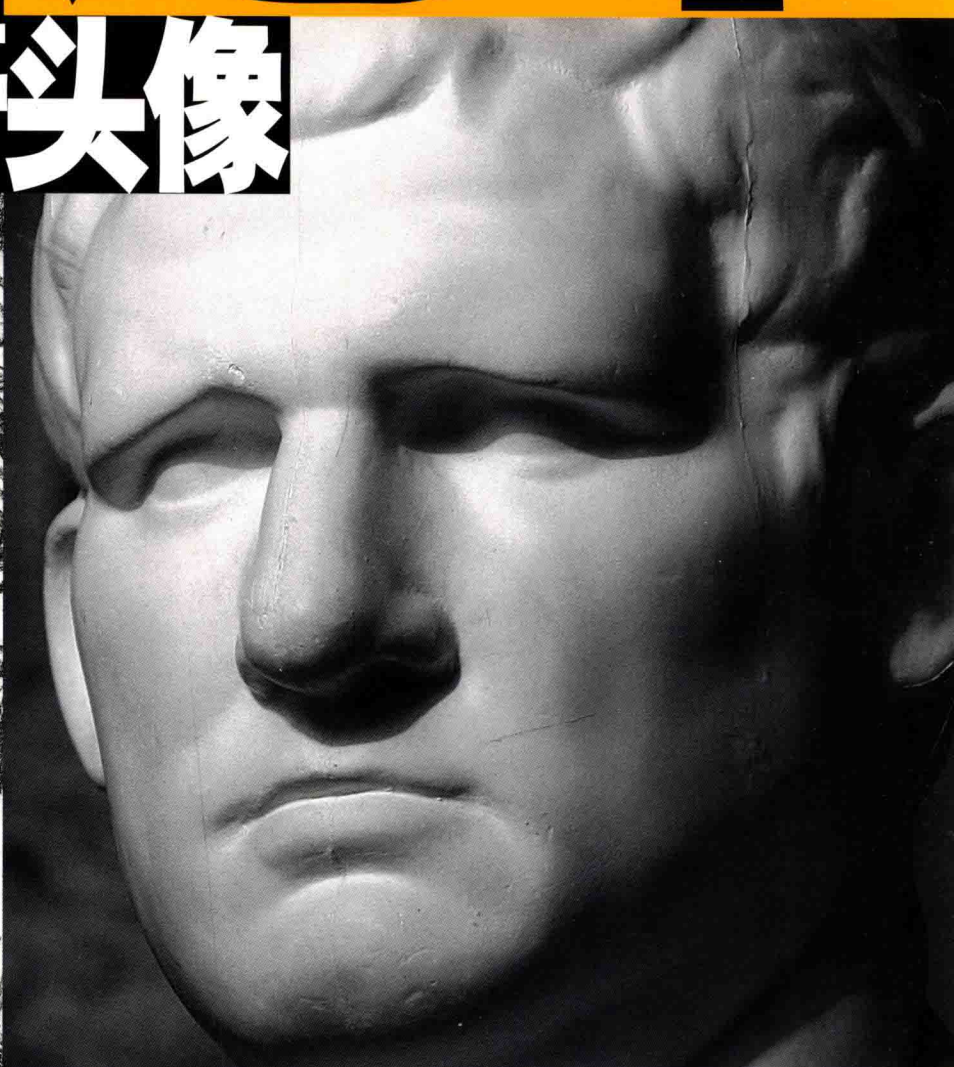


提高临摹效率的六大秘诀

高效范本

石膏头像



目录

提高临摹效率的六大秘诀 / 1

亚历山大多角度画法 (一) / 6

亚历山大多角度画法 (二) / 8

阿格里巴多角度画法 (一) / 10

阿格里巴多角度画法 (二) / 12

阿格里巴多角度画法 (三) / 14

伏尔泰多角度画法 (一) / 16

伏尔泰多角度画法 (二) / 18

伏尔泰多角度画法 (三) / 20

伏尔泰多角度画法 (四) / 22

海盗多角度画法 (一) / 24

海盗多角度画法 (二) / 26

海盗多角度画法 (三) / 28

荷马多角度画法 (一) / 30

荷马多角度画法 (二) / 32

荷马多角度画法 (三) / 34

马赛多角度画法 (一) / 36

马赛多角度画法 (二) / 38

马赛多角度画法 (三) / 40

小卫的多角度画法 (一) / 42

小卫的多角度画法 (二) / 44

小卫的多角度画法 (三) / 46

图书在版编目 (C I P) 数据

高效范本·石膏头像 / 徐玥编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5340-2882-3

I. ①高… II. ①徐… III. ①石膏像—素描—技法(美术) IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第097795号

出品人: 奚天鹰

选题策划: 朱备军

责任编辑: 王 铭

特约编辑: 朱备军

封面设计: 沈 驹 清 崎

责任印制: 陈柏荣

编 著: 徐 玥

编 委: 徐 玥 胡 亥 沈玉佩

林玲玲 张逸坚 步燕萍

陈仕会 林宗晋 沈 驹

吕 莺 成 晨 鲍 剑

徐岸兵

高效范本·石膏头像

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 6

印 数 0,001-3,000

版 次 2010年6月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-2882-3

定 价 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

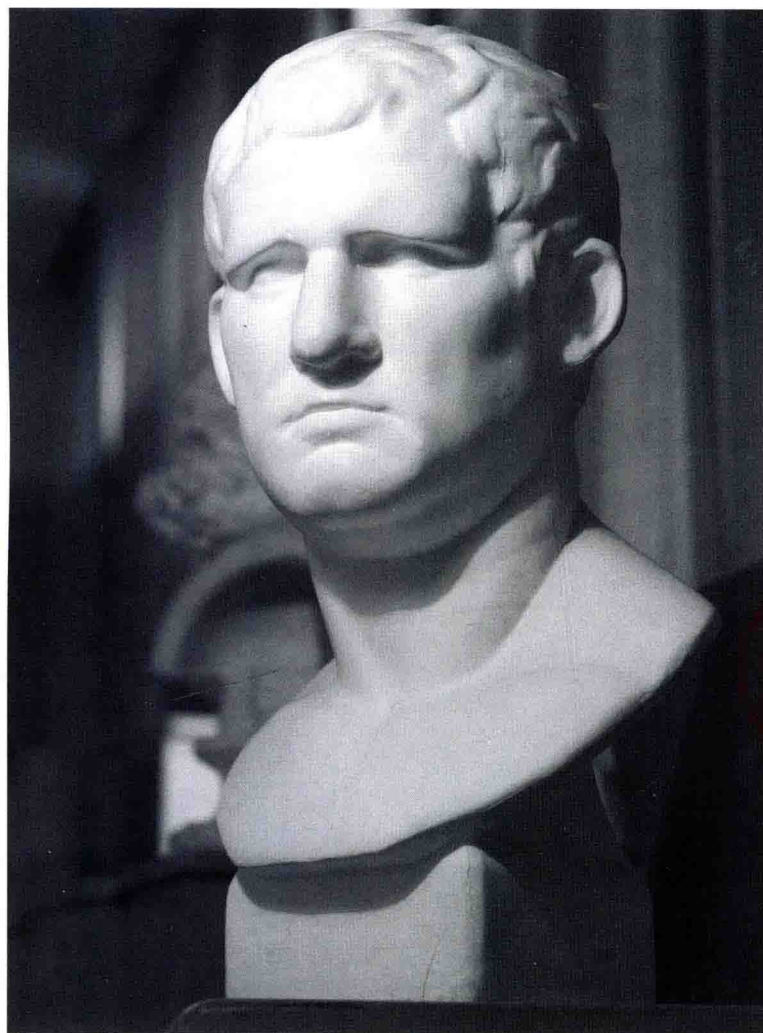
提高临摹效率的六大秘诀

临摹秘诀之一：边临摹边写生

初学素描的同学在入门阶段常会遇到以下几个学习难点：

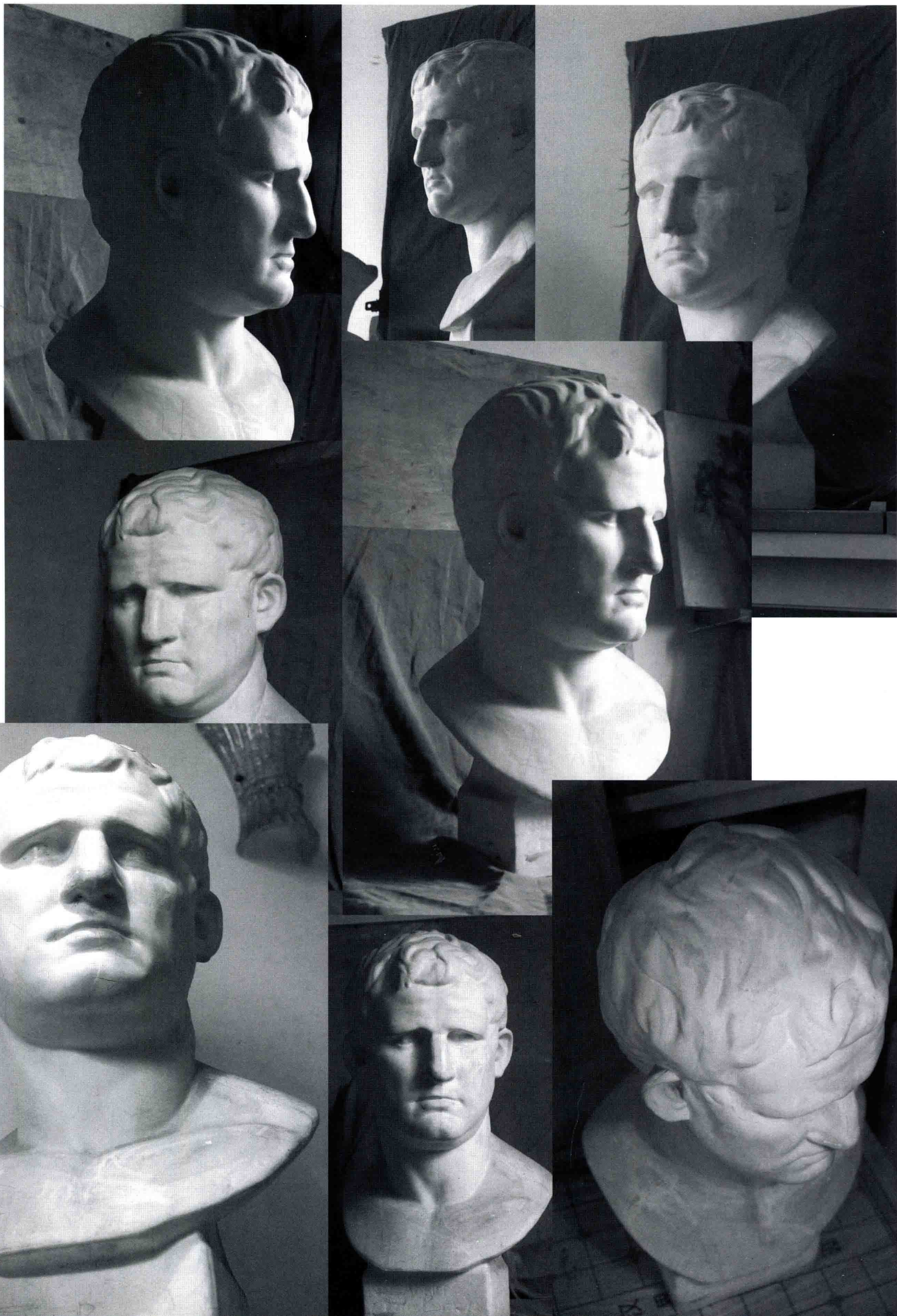
1. 由于没有掌握正确的观察方法，不知道如何观察对象。面对形体结构十分复杂的对象，不知该如何取舍。
2. 打形时不会整体概括对象的形体。
3. 体块塑造时不知道重点在哪里，不能抓住对象主要形体的转折面。
4. 很容易受光影的干扰，不知如何处理结构与明暗的关系。面对形体转折关系比较柔和的对象，不知该如何塑造。

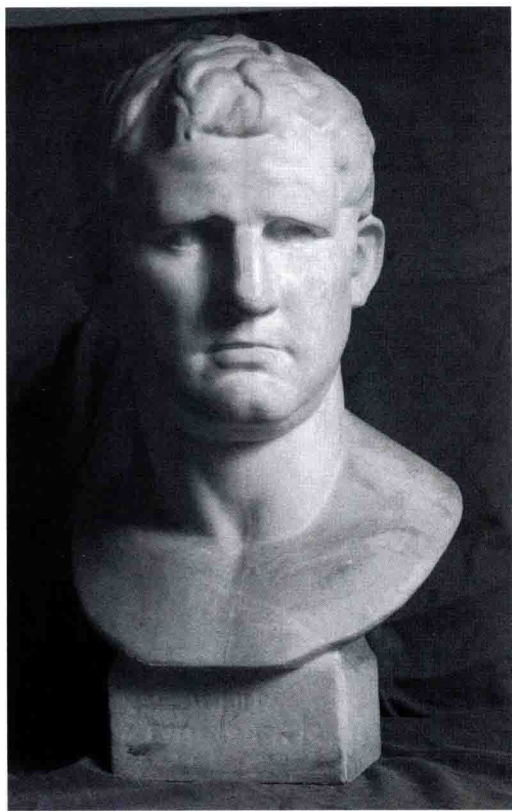
其实要解决这些问题并不难，我们可以通过边临摹边写生的方法来解决，在临摹每一张范画之前，可先依照范画的角度与明暗关系摆放好写生对象，并进行对比分析，许多问题就能迎刃而解。



临摹秘诀之二：“立体”的观察

我们在运用边临摹边写生的学习方法之前，要对写生对象的体面关系进行全方位的观察，上下、左右、前后地进行反复研究，看不清楚的地方甚至可以用手触摸感知，这样能加深自己对对象的形体结构的理解，使自己在下笔之前做到心中有数。





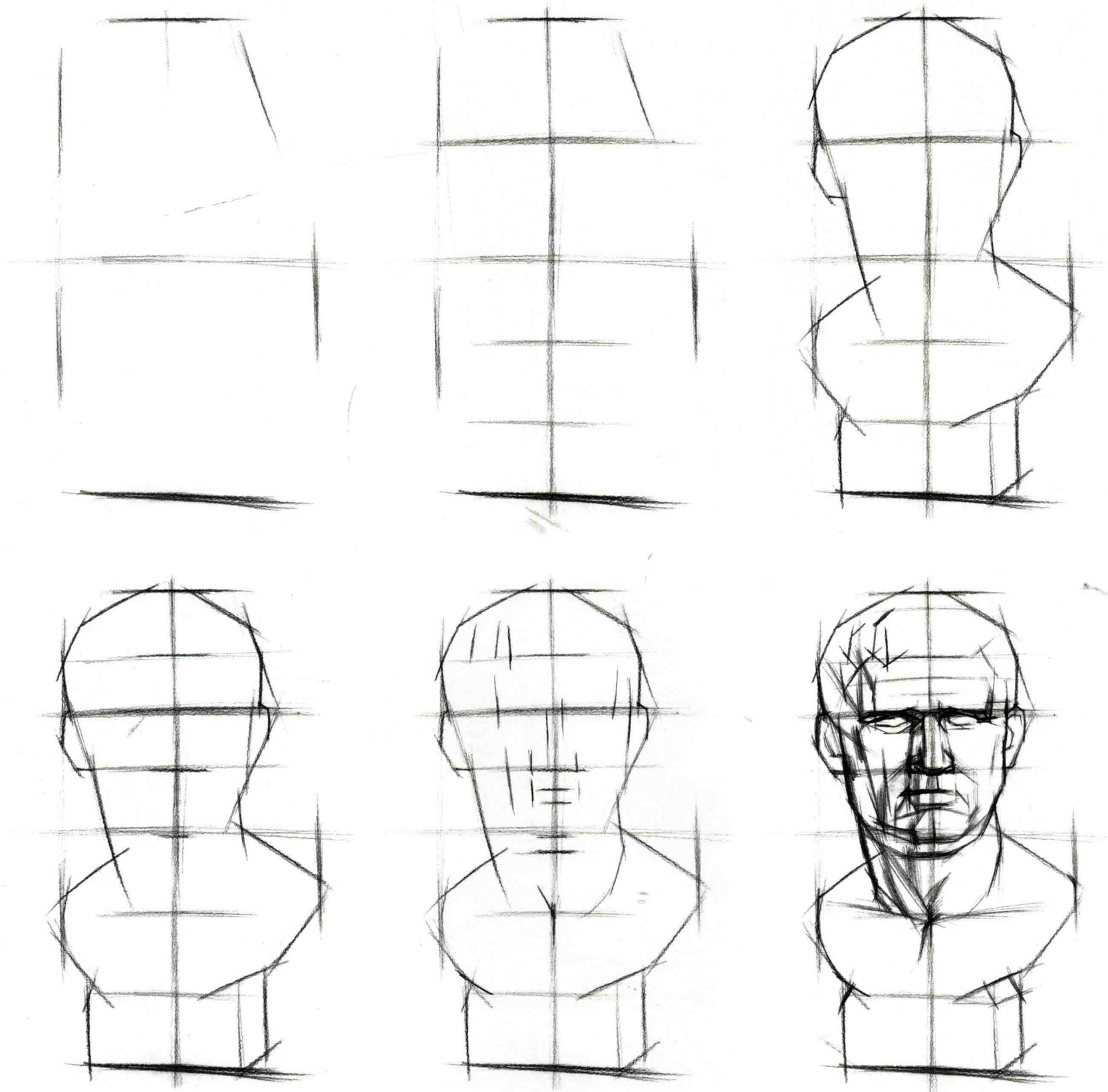
临摹秘诀之三：牢记十字形打形法的口诀

临摹与写生都离不开打形，打形的方法虽然灵活多变，但每个人都必须掌握一套打形的方法。本书结合大多数同学的习惯与经验，总结了一套既简单又实用的十字形打形法，并以口诀的形式加以提炼。

十字形打形法的口诀：

“上一笔，下一笔，左一笔，右一笔，中间画个十字架。水平线，垂直线，照着对象画斜线。”

十字形打形法的步骤：





临摹秘诀之四：对比观察

边临摹边写生的学习方法，为对比观察提供了可能，即我们可以将范画与真实的写生对象进行全面的对比观察，并进行整体深入的分析，从中体会范画作者对对象的形体与明暗的取舍，以及体块的处理。对比观察可以从三方面入手：1. 形体的差别。2. 明暗的差别。3. 体块的概括与塑造。

临摹秘诀之五：结构画法与明暗画法相结合

结构画法与明暗画法是素描训练过程中最常见的两种画法，两者的训练目的有很大的不同。

结构画法更注重表现对象内在的形体结构，几乎忽略对象的光影、色调与质感；而明暗画法，除了表现对象的形体结构之外，还要刻画对象表象的许多细节与元素，因此驾驭明暗画法的难度更大。实践证明，结构画法与明暗画法之间的关系是相辅相成的，将两者结合进行训练，能有效提高同学们对形体结构的理解能力与概括能力。



结构画法

临摹秘诀之六：处理好轮廓线、结构线和明暗交界线

在素描教学与训练过程中，线条的处理与运用是十分重要的，尤其是对结构线、轮廓线与明暗交界线的刻画，是决定一幅素描作品成败的关键。

1. 轮廓线的处理

轮廓线主要是指写生对象的外形轮廓的边缘线。轮廓线的准确性与虚实、粗细、轻重变化以及由于对象的形体结构起伏产生的穿插关系的表现是否到位，会直接影响作品画面的整体效果。

2. 结构线的处理

结构线是指写生对象由于自身的结构起伏与转折变化而形成的千变万化的线条。结构线所处的空间位置恰好是形体结构较明显的转折处，因此结构线的变化体现了对象形体结构的转折关系，对它的刻画必须清晰准确，但切忌画僵画死。

3. 明暗交界线的处理

明暗交界线与轮廓线、结构线不同，它的形成与光影有关，通常在灯光下，物体的明暗交界线清晰而对比强烈，在平光的条件下，明暗交界线则显得非常模糊。科学证明，明暗交界线即是亮部与暗部的交界处，同时也是形体结构最主要的转折处，也是我们在临摹范画时，必须重点关注与仔细刻画的地方。轮廓线、结构线与明暗交界线是构成一幅素描作品的重要元素，也是我们借鉴与学习每一幅范画时必须重点学习与研究的地方。



明暗画法



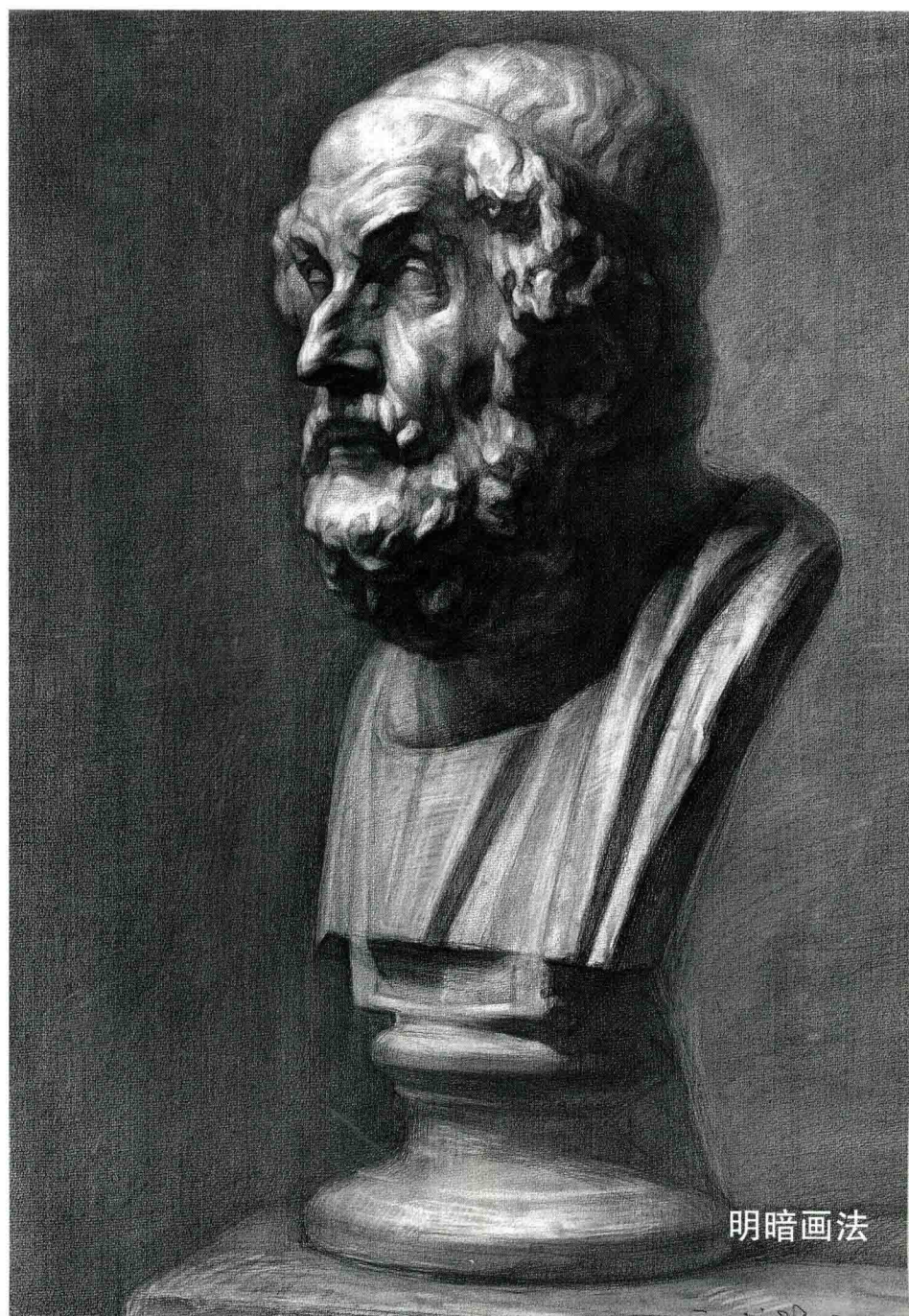
结构画法



明暗画法

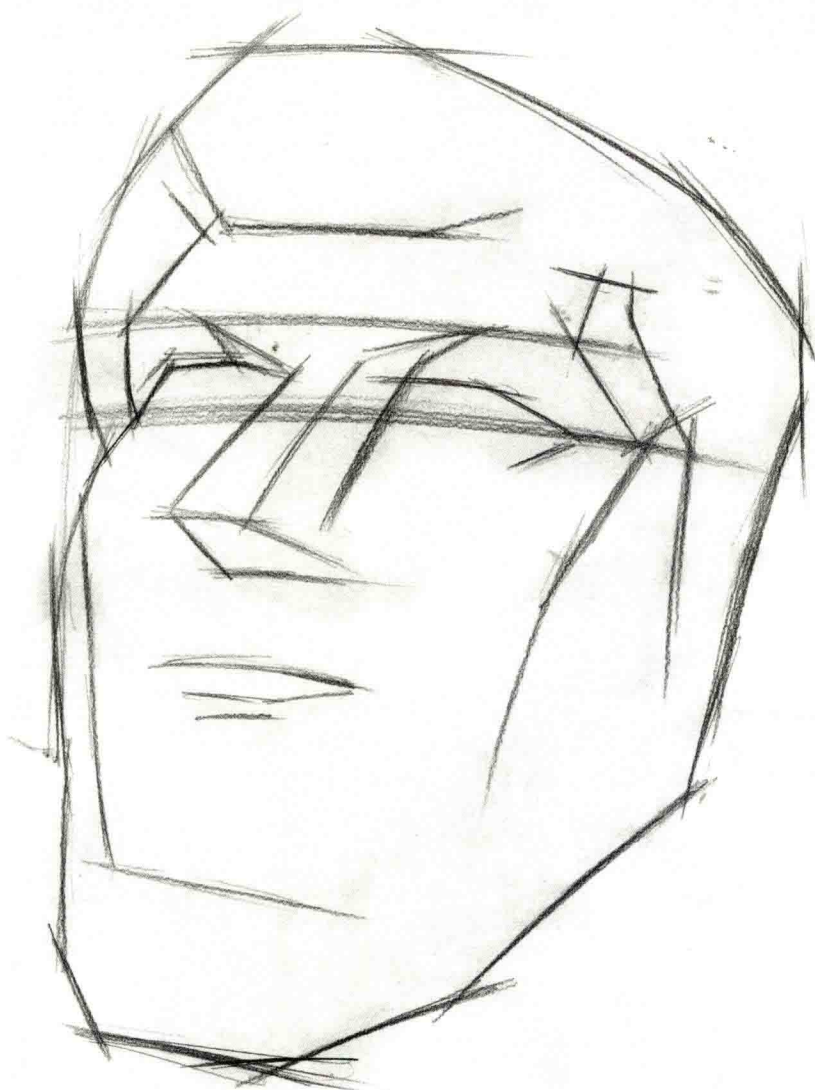


结构画法

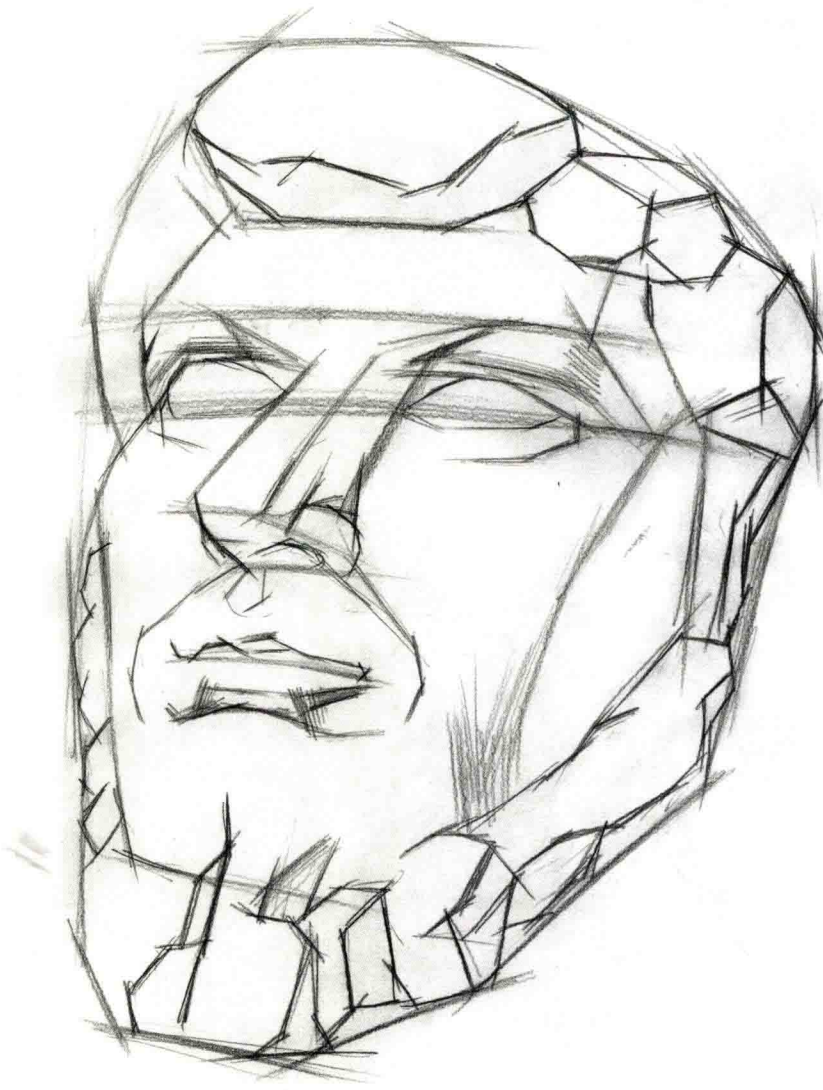


明暗画法

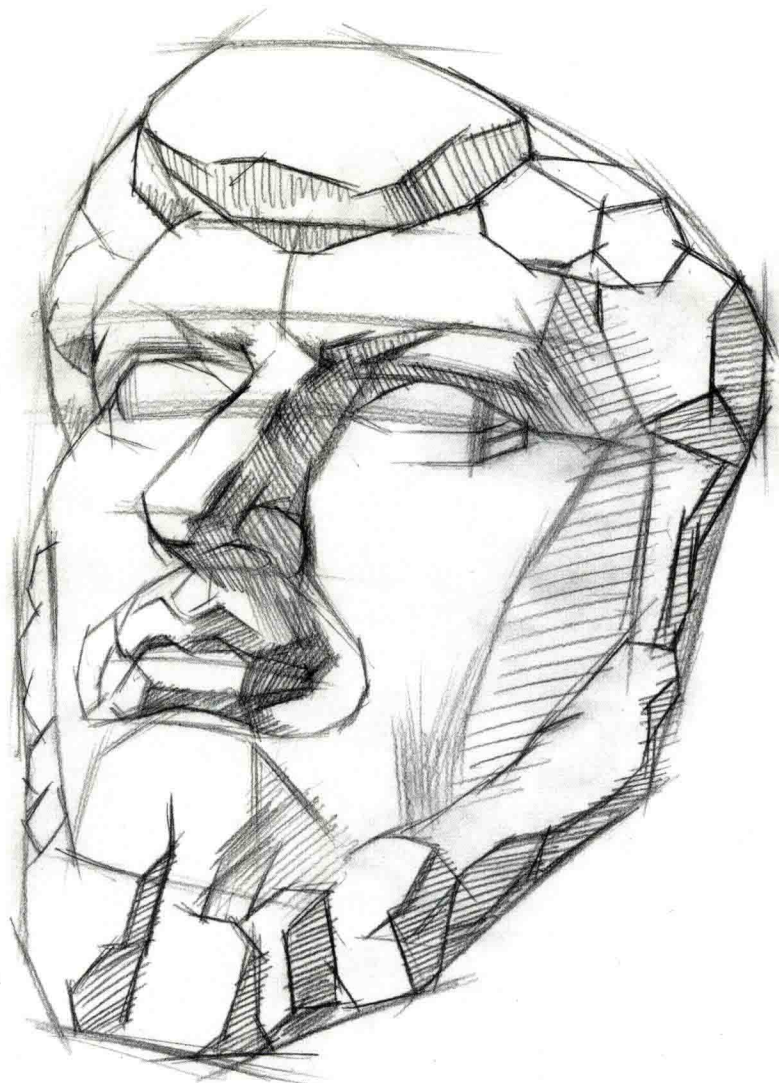
亚历山大多角度画法（一）



步骤一：用长线条确定对象的外形轮廓以及画面的构图。由于仰视的原因，要特别注意五官的位置与透视关系。



步骤二：将头部分成头发、脸和胡子三部分，并用几何形体来概括与分析。



步骤三：完成了初步的体块分析之后，从主要的转折面入手铺上一层淡淡的明暗，使对象的体块关系逐渐清晰。



步骤四：进一步明确对象的轮廓和主要结构线，并重点围绕鼻子、眉弓、头发、胡子等处的明暗交界线进行刻画。

边临摹边写生特别提示：在临摹每一张范画之前，请先依照范画的角度与明暗关系摆放写生对象。





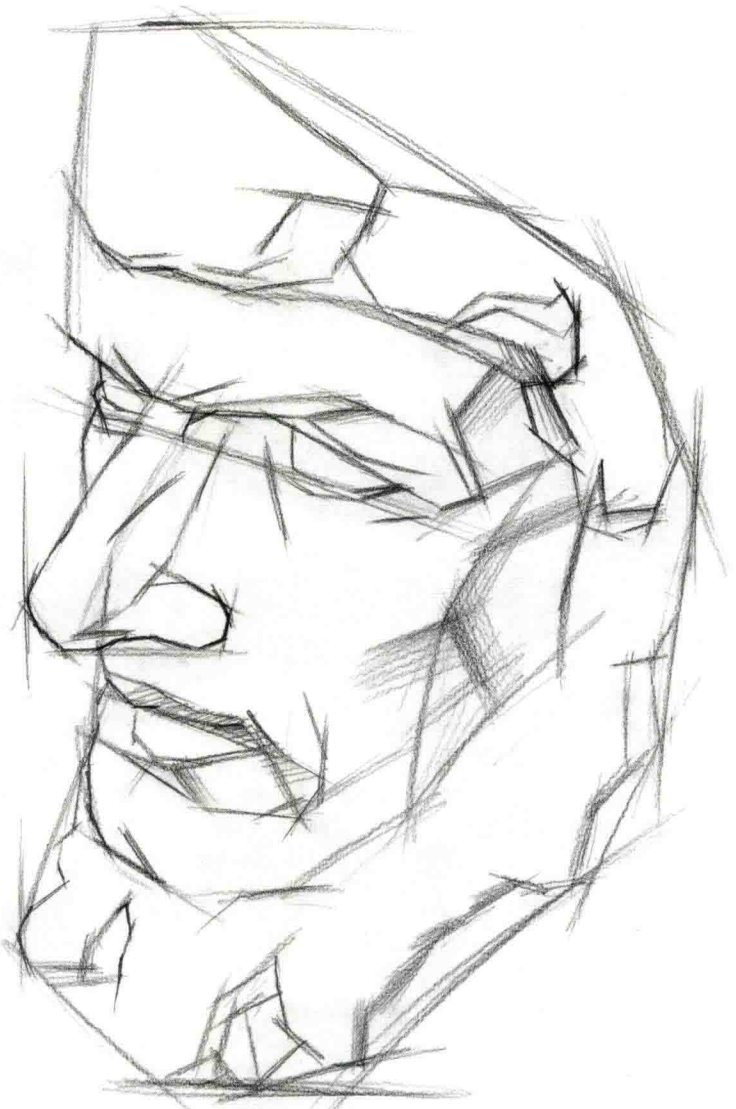
亚历山大多角度画法（二）



步骤一：抓住对象的主要结构线构建一个大的形体框架。注意眼睛、鼻子、嘴、下巴、胡子等部位之间的透视关系要统一。



步骤二：进一步细化五官的主要结构线。



步骤三：通过横向与纵向的观察比较，明确头发与胡子的体块关系。



步骤四：深入完善对象的主要结构线与轮廓线，并铺上一层淡淡的大体明暗。







步骤一：用十字打形法，通过从上到下、从左到右的观察比较来确定对象的外形轮廓与比例关系。



步骤二：分别概括头发、五官、脖子、肩、底座等部位的形体结构。

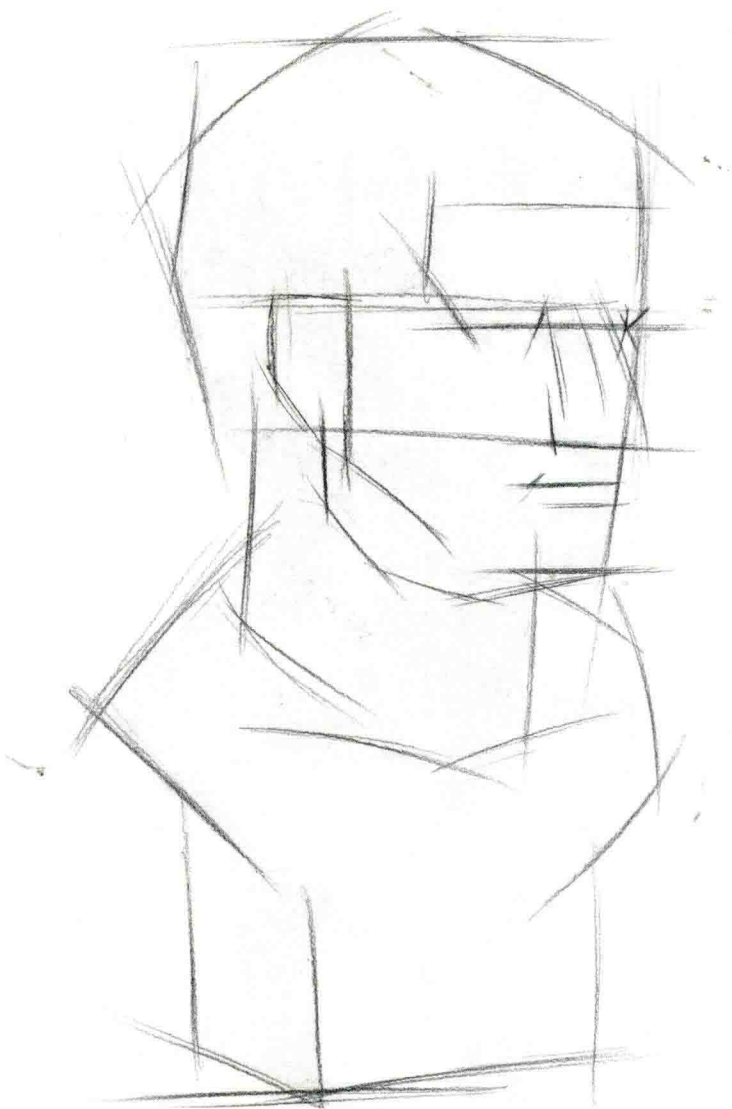


步骤三：通过铺上一层淡淡的明暗，逐步找出对象的“第三个面”，即具有纵深指向的底面，使对象变得立体起来。



步骤四：加强对眉弓、鼻尖、下巴等处的明暗交界线与结构转折面的刻画与塑造，使对象变得更加厚重立体。

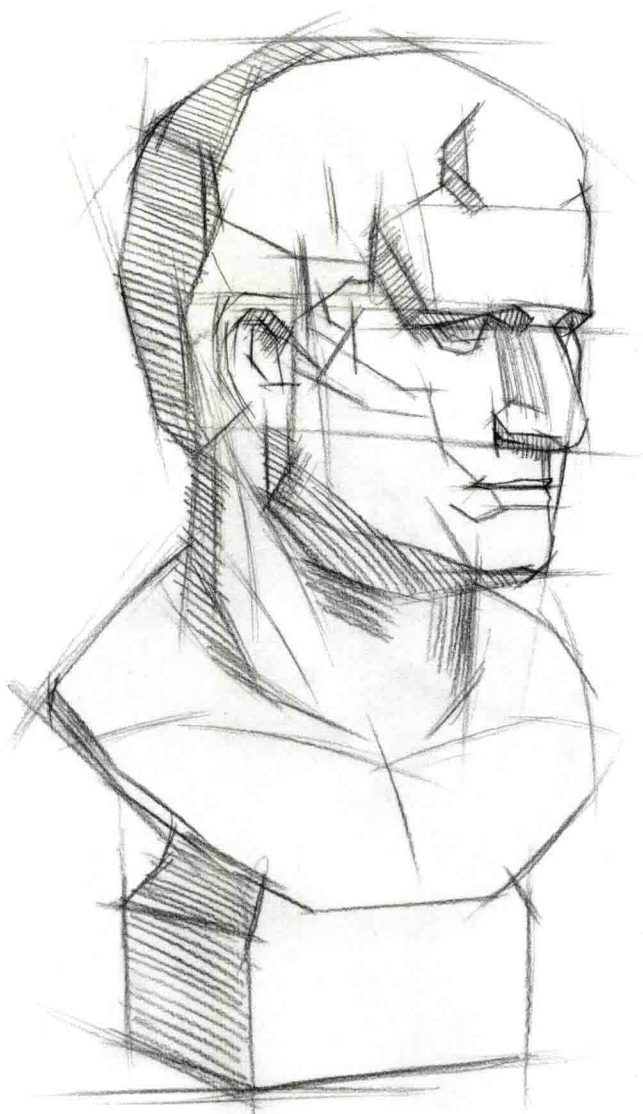




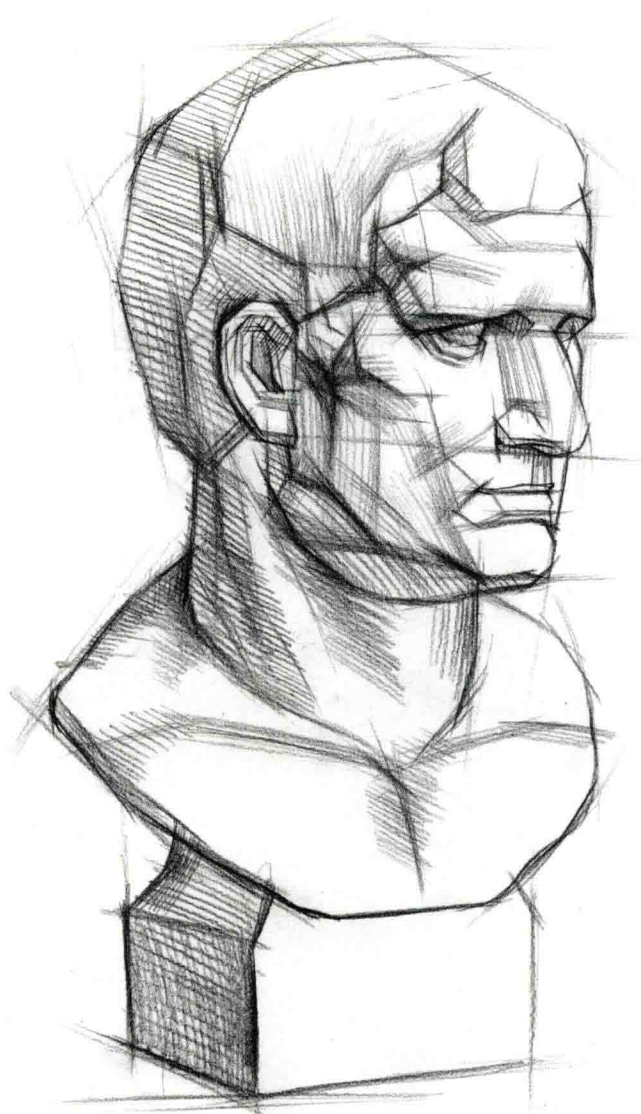
步骤一：快速而肯定地画出头、颈、肩、底座的大轮廓，通过拉水平辅助线来确定五官的比例与透视关系。



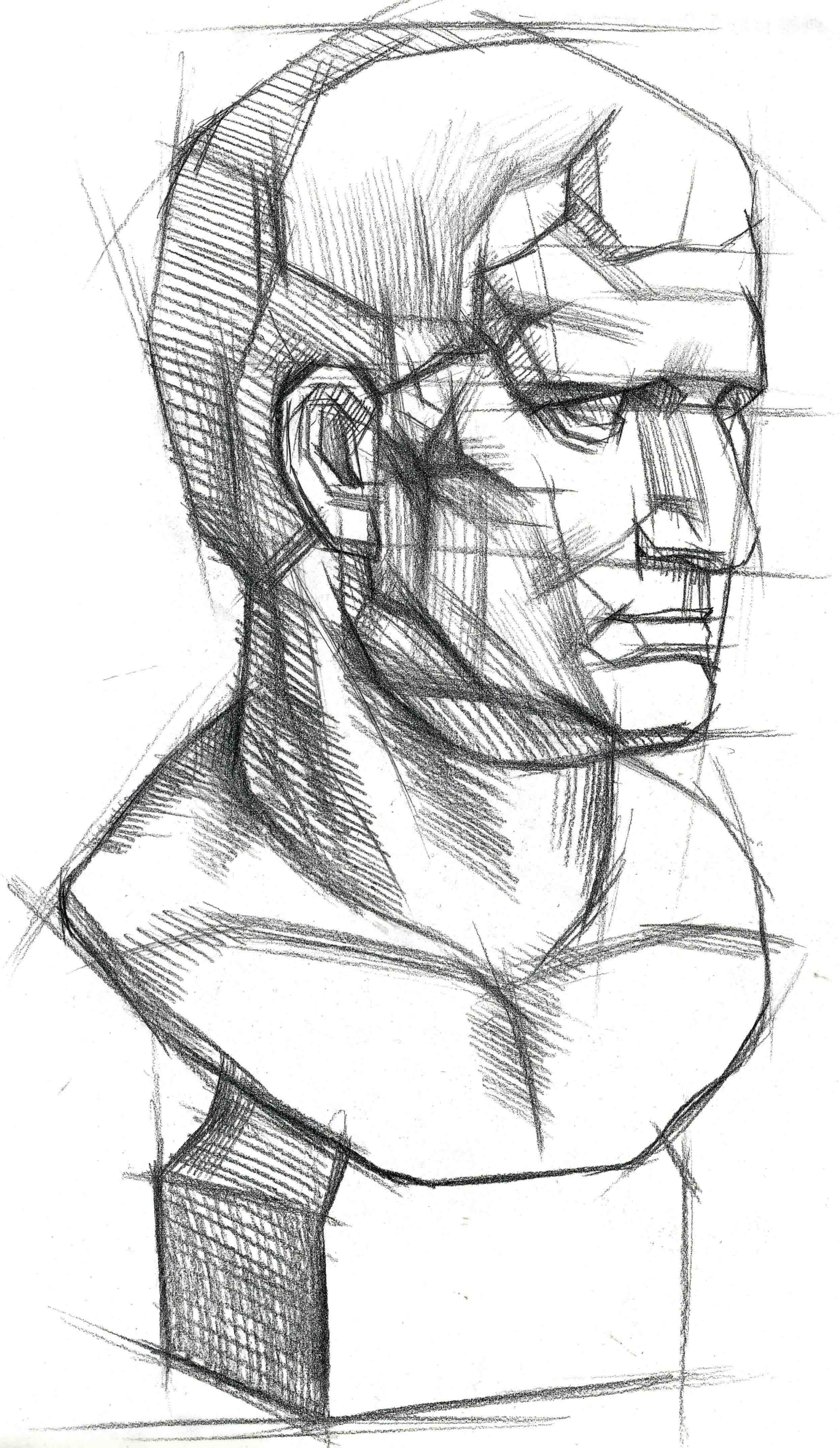
步骤二：用几何形体来分析概括对象五官的形体结构关系。注意用笔要有轻重、缓急的节奏变化。



步骤三：用淡淡的大体明暗区分出对象主要结构的体块关系。



步骤四：仔细观察与分析对象的外形轮廓线的虚实、轻重的变化与穿插关系，尤其不能忽视对暗部轮廓线的处理。





步骤一：明确头、颈、胸之间的形体比例与体块关系。



步骤二：深入刻画五官部分的形体结构，注意主要轮廓线与结构线之间的穿插连接。（注意仔细观察图中小圈内的结构关系。）



步骤三：用大体明暗塑造对象整体的体块关系。



步骤四：重点围绕对象五官部位的形体结构作细致深入的块面分析与刻画。



