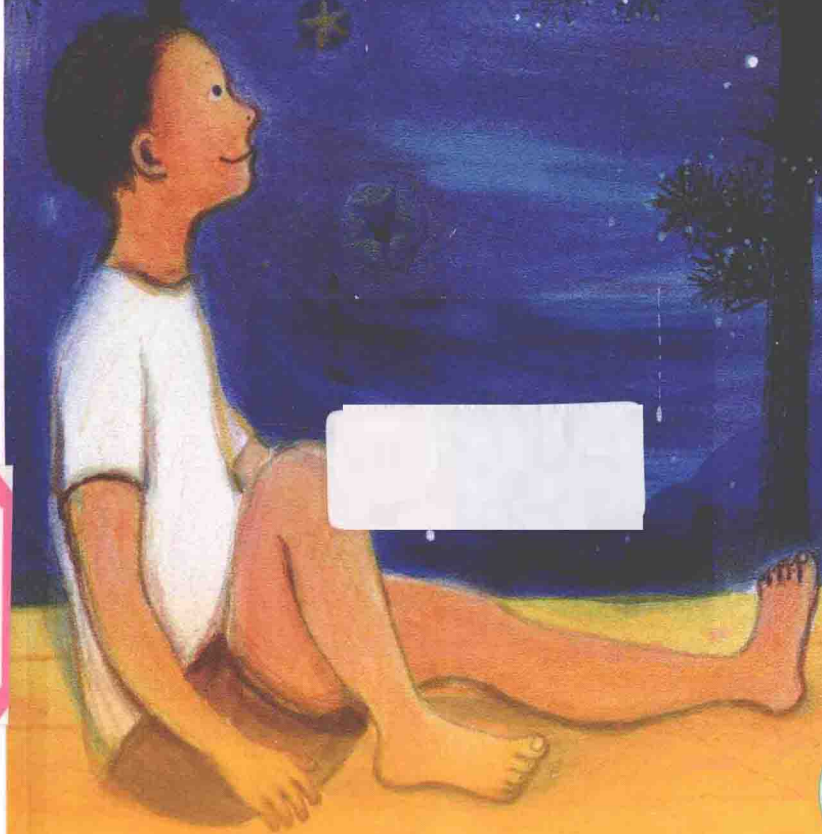




桂文亚 / 主编  
李 潼 / 著  
何云姿 / 绘

# 的瑞穗 静夜



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

# 瑞穗 的静夜



桂文亚 / 主编  
李 潼 / 著  
何云姿 / 绘

## 图书在版编目(CIP)数据

瑞穗的静夜 / 桂文亚主编; 李潼著; 何云姿绘. —福州: 福建少年儿童出版社, 2014.9  
(台湾儿童文学馆·精品美文)  
ISBN 978-7-5395-4989-7

I. ①瑞… II. ①桂… ②李… ③何… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287.6  
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第143292号

选题总策划: 思想猫儿童文学研究室

## 瑞穗的静夜

——台湾儿童文学馆·精品美文

作者: 桂文亚 / 主编 李潼 / 著 何云姿 / 绘  
出版发行: 海峡出版发行集团  
福建少年儿童出版社

<http://www.fjcp.com> E-mail: [fcph@fjcp.com](mailto:fcph@fjcp.com)

社址: 福州市东水路76号17层

邮编: 350001

经销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地址: 福州金山浦上工业园区B区42幢

开本: 890×1270毫米 1/32

字数: 109千字

印张: 7.25

印数: 1-10200

版次: 2014年9月第1版

印次: 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5395-4989-7

定价: 23.80元

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印厂调换。

联系电话: 0591-28059365

# 序

## 儿童文学里的 散文『百果园』

桂文亚

青少年儿童读物里，散文是最具“原味儿”的一种文体，以中小学语文课本来说，诗歌、儿歌、故事、寓言、童话、散文、小说等，都曾涵盖在内，但多会依据年龄层做一个适当比例的分配，譬如小学高年级，课本内容不会出现儿歌；低年级，也不会安排小说；到了中学，又多了散文体的论理、应用、书信、札记等内容，更少有幻想童话、故事一类，主要原因，就是不同的文体，有不同的属性，在语文教育上也各有学习方向。唯有散文，几乎不受任何年龄段的限制。可以说，从小学到中学，我们接触最频繁的文体，应该就是散文了。

儿童文学里的散文篇幅一般都在千把字。叙事、抒情、说理，或夹叙夹议，或一路“吟风颂月”，没有写作公式，既可以写得如诗那样雅致动人，也可以童话般活

泼有趣，更可以用小说对话传达作者直接的心绪，就算其间插入一则寓言、谜语，也绝不见唐突，所以若问我，儿童文学里最有弹性、变化性的是哪种文类呢？我会说是“散文”。

我喜欢读散文，是因为散文天地宽广之外，更具有一种“真情实感”的特质，所以每读一篇散文，就获得一次珍贵“聆听”的经验，仿佛走进神交朋友独特的心灵世界里，分享了他人生命中的喜怒哀乐、酸甜苦辣，而结果往往也是满心喜悦的，因为我总能在作品中读出纯真的“爱”与“美”。

曾有文友问我，何以大多数的儿童散文内容都偏重童年回忆？难道除了童年，没有其他题材可写吗？

不是的。在我看来，童年只是一个时间和空间的概念，既是发生事件的背景，也是叙述者与读者最近距离的沟通。人的一生，来自不同阶段的联结，走出童年，童年并没有真正结束。童年是人之初，它像一株幼苗的根，如果连根拔起，生命的记忆就中断了，一个缺少童年回顾的写作者，他的生命历程会有缺失的。

如果我们把人的生命看作一篇小说，童年就是开头“第一章”。

没有谁的开头和结尾会是一样的。

张嘉骅写《风岛飞起·童年的澎湖湾》，背景放在童年，写的是一个多风的岛屿，一本“被海风侵蚀的照相簿”。八岁那年，他随家人搭乘轮船从高雄港抵达澎湖马公，那里的咾咕石墙、翻飞的浪花、跳得太快的弹涂鱼，还有沙滩、岩礁、大海螺和从窗缝渗进来的冷风，组成了记忆中一幅永恒的海景图。

活泼生动的文笔下，蕴藏着一颗敏感早熟的心。他写火山爆发般脾气的父亲，写一只狗的悲惨命运，写深藏内心的伤痛和快乐，写对故乡深沉的依恋和文学的启蒙，真挚动人。

陈素宜写《野丫头的美味童年》，背景放在童年，说的是一个乡村姑娘多彩多姿的田园生活。让人垂涎的“食物的记忆”，香喷喷，甜蜜蜜，依旧难解作者深深的乡愁！作者视角独特，除了用色香味“炒”出一盘童年的好菜，也记录了生活中的点滴趣闻，自然朴素的风格，清新动人；含蓄静好的文字，仿佛带着微笑。客家人的敦厚和勤勉，跃然纸上。世界不断地在改变，岁月无声地向前行，想念从前的“妮子”，从来没有忘记“家的味道”！

“好的散文要有诗的层次。”这句话除了强调文字语

言的美，也包含了意境的升华。林芳萍的《阿嬷家的樱花，开了》，同样以童年为题材，却有别于张嘉骅、陈素宜的叙事风格。她与亲人亲情的互动贯穿全书，篇篇作品意象丰富，如诗似画，又仿佛是仙子的精灵之舞，充满想象和韵律。那如七里香袅绕心头的孺慕温情，更让读者在合上书页之余，回味再三。

小说家李潼的散文《瑞穗的静夜》，则是穿梭在现实生活及点滴回忆中的小品，信手拈来，再平常的生活也滋味十足。作者将写作灵感随手记下，卷成白色的小纸条，据称是藏在一个素坯陶瓮里，信手取出写将起来，最后便成了书本上的铅字。人情事理、心情温度，文字的连环画般，充满画面与动感，也兼顾了情趣和理趣，这一种散文风格，是嚼着嚼着更有劲儿，呈现了作者坦荡丰富的真性情。

扬歌是资深绩优的英文老师，以书信体散文与读者分享他开明的治学经验。《青涩的苹果·老师的54封信》为我们提供了一个“传道解惑”的最佳示范。

成长中的学子，最需要父母师长在言行举止上的监督和指引。可惜，无论老师或家长，多把焦点聚集在孩子的学业成绩上，相对忽视了品德教养的重要性。深憾

于此，“恨铁不成钢”的扬歌老师，以深入浅出的文笔，举出现代校园普遍存在的事例，为一些“知其然而不知其所以然”的同学，负起“解惑”的“艰巨任务”。篇篇言之有物，亲切自然，但愿顽石都能点头！

陈幸蕙曾任中学及大学老师，她的散文《我的吉祥物》，有一种优雅的文学气质，在广泛的选材中，包括了抒情、说理、叙事。无论以亲情伦理为主题，还是与读者进行观念对话，热爱生活、亲近自然、充满阳光味儿的文字，总能让人读出哲理智慧，很适合成长中的青少年欣赏、思考。

个人在台湾从事童书编辑出版工作多年，这是首次为大陆读者编选台湾儿童文学散文系列，一口气遍读六位名家精心之作，无疑也做了一趟幸福的美文之旅。正如幸蕙老师所祝福的：“开卷心生欢喜，终卷收获丰硕。”

相信读者们也都有共鸣！



# 目录

CONTENTS

## 卷一 努力爱春华

|          |    |
|----------|----|
| 看塔人的妻子   | 40 |
| 扛虎爷轿的少年  | 37 |
| 吉贝少年     | 33 |
| 嗨，你好！    | 31 |
| 瑞穗的静夜    | 28 |
| 努力爱春华    | 24 |
| 水手梦      | 19 |
| 好梦的路途遥远  | 14 |
| 白日梦老家    | 11 |
| 一个慢半拍的人  | 8  |
| 迷路经验     | 5  |
| 『不可理喻』的爱 | 2  |

## 卷二 迷你马

|        |    |
|--------|----|
| 迷你马    | 63 |
| 狗儿的红包  | 61 |
| 我已经保险了 | 59 |
| 五月花    | 57 |
| 好帮手    | 55 |
| 捡紫菜的妇人 | 52 |
| 老奶奶的房间 | 50 |
| 熨烫旧衣   | 48 |
| 绣名牌的祖父 | 46 |
| 命理     | 44 |

卷三  
收集喜悦

- 专利一二三四号 95
- 橡皮筋 93
- 有时无声胜有声 88
- 为自己颁奖 85
- 黑衣耐脏 83
- 太近，反而看不清楚 81
- 近溪搭无船 79
- 短文伴你度夏日 77
- 盆景 75
- 不要遮挡了我的阳光 73
- 躲避球的艺术 71
- 收集喜悦 68
- 享受孤独 66

卷四  
渔港之味

- 第二名的滋味 123
- 看一出笑剧 121
- 削甘蔗 119
- 渔港之味 117
- 这就是我的个性 114
- 纸网捞鱼 110
- 苦瓜和芥蓝菜 108
- 你听见了什么？ 106
- 鸡婆 104
- 请海 102



轰炸天空 158

忘湖 153

神秘之路 150

## 龙船锣鼓

### 卷六

烧烧一碗来 144

旧站房 139

福隆月台便当 133 136

宜兰龟平安归 133

黑潮蝴蝶 128

## 福隆月台便当

### 卷五

后记：拾宝瓮 219

谈心 215

包场看电影 203

理发师、他的顾客和他们的习惯 196

万应公 192

谢平安 182

## 包场看电影

### 卷七

龙船锣鼓 174

老妇人的贝壳项链

像一棵树的老妇人 168 171

卷一

# 努力爱春华





## “不可理喻”的爱

世上最记得我生日的人，是我母亲。仿佛我的出生，对于她比对我自己更有意义。曾有许多年，我总是这样想：那是因为我在三位姐姐之后来到世间，让母亲在家中的地位获得稳固，也因为在战乱停歇的“男娃是宝”的时代，我才格外受到宝惜，所以她乐于一再提起我出生那日的情况。

那是中元节的夜晚，普度孤魂的祭典刚开始不久，母亲被鞭炮惊吓，再隔一个时辰，我便顺利出生。闻讯赶来道贺的人围在床前，对于我的性别、体重和长相都表示十分满意，尤其是我的祖父母笑得合不拢嘴，险将一桶滚水也打翻了；这一屋子的欢喜还不稀奇，居然连我的三位姐姐也感到安慰，跟着忙出忙进。

直到年岁渐长、阅历稍多，终于也是三个孩子的父亲了，我才醒觉：几乎每个孩子的诞生，对于父母都具有重大意义，





不论幼娃的性别、美丑、胖瘦，甚至是否完整齐全，他们都以无私的、“不可理喻”的爱，来迎接这位新增添的家庭分子。

因为在中元普度出生，沾了孤魂野鬼的口福，我的生日宴总和大拜拜一并举行，用罢晚餐，我年年都和姐姐到中华市场看祭典盛会。直到小学五年级，我的身高已经超过母亲，她才特准我们到滨海海边看“放水灯”。在此之前，我并不明白中元节是这样肃静、怀念，有着壮阔而深沉之爱的日子。在世的人点了水灯，将它推出海，三盏、五盏、千百盏，在望不尽的海岸闪烁成一片灯海。大姐说：熄灭的水灯就是被逝去的亲友接走了，岸上的人看见，才会这样止不住地叫唤他们的名字。生者和逝者，分在两个不同的世界，仍然可以借水灯沟通。

这世界真是无限广阔，生死轮回的奥秘教人敬畏，我选在这个特殊的日子出生，同时感受生与死的两种意义，也同时感受生与死的两个世界，都有不可理喻的爱。

## 迷路经验

· · · · ·

第一次迷路，大概在五岁，记忆的录像带开启不久的时候。那天，是王母娘娘的生日，我跟着大人挤在路边，看出巡过境的队伍，敲锣打鼓，香火缭绕，整条街仿佛被这种既热闹又肃敬的气氛掀得动也不是，静也不对。当大锣经过时，我受不了它每一记都震荡人心的音频，赶紧躲到队伍的后头。

我听见压阵的两个人交谈，说：“今年平安粥比去年的好，外地厨师来料理的，回庙后，我要喝它三大碗。”于是，我尾随着出巡队伍，一路跟去王母娘娘庙。

我跨坐在庙口的石狮上，一位好心的中年人看我孤零零发愣，顺手端一碗热腾腾的咸粥给我：“你父母怎么当的，让你在这里流口水？捧好，慢慢吃，不要烫破舌头。”

我一连吃了三碗，累极了，就那样趴在狮背睡着。

醒来，庙口的人群已散，天色近黄昏。



我焦急地在广场兜圈子，三条路，根本分不清哪一条才能回家。换个方向，好像所有路标都变了，都消失了。我忍不住哭出声来，惊动庙里几个穿海青的阿姨，围过来问我叫什么名字、几岁、爸妈的姓名、住哪里。我一概不记得，只会掉泪，想着，因为不乖，才会丢掉，回家后要挨骂！阿姨们整装要带我回市镇探问，更把我吓坏，抵死也不肯，只想一个人“什么事也没发生”地走回家。我记得离家不远，有一条铁轨，只肯让她们帮我找到，我一个人回去。

那几个阿姨还是不放心，怕我走反了方向，怕我被火车轧死，硬要跟我后面。我慢步走、小步跑、大步跑，不时回头拿石头丢她们，赶她们，叫她们不要跟。一直走到天色尽黑，我来到一处石桥，乍然听见从一座歌仔戏舞台，悠悠转来母亲如泣如诉的寻人广告插播：“一个小孩长得白胖可爱，穿短裤、拖鞋，留海结头……”

我站在铁轨边，赶紧抹脸，想装着若无其事，却从紧闭的唇间迸出古怪的哭声，累得蹲下去。

这样“道路条条却无一去处”、惊恐无依偏又顾忌多多的迷路经验，也许不是人人皆有；但是，心路的迷途，谁说