

臺灣漢語傳統文學書目新編

下

吳福助 黃震南 主編
許惠玫 審訂



臺灣漢語傳統文學書目新編

下

臺灣漢語傳統文學書目新編（下）／
吳福助、黃震南編．-- 初版．--
臺南市：臺灣文學館，2013.12
面；公分．--
ISBN 978-986-03-9105-3（全套：平裝）
1. 臺灣文學 2. 目錄
016.863 102024029

臺灣漢語傳統文學書目新編（下）

編者 吳福助、黃震南
發行人 李瑞騰
指導單位 行政院文化部
出版單位 國立臺灣文學館
地址／70041臺南市中西區中正路1號
電話／06-221-7201 傳真／06-221-8952
電子信箱／pba@nmtl.gov.tw 網址／www.nmtl.gov.tw

總策劃 李瑞騰
叢書主編 許素蘭
審訂編輯 許惠玟
責任校對 吳福助、黃震南、許惠玟
美編設計 林盈男

印刷 如意打字印刷行
地址／臺南市育樂街57巷2弄5號
電話／06-2368880

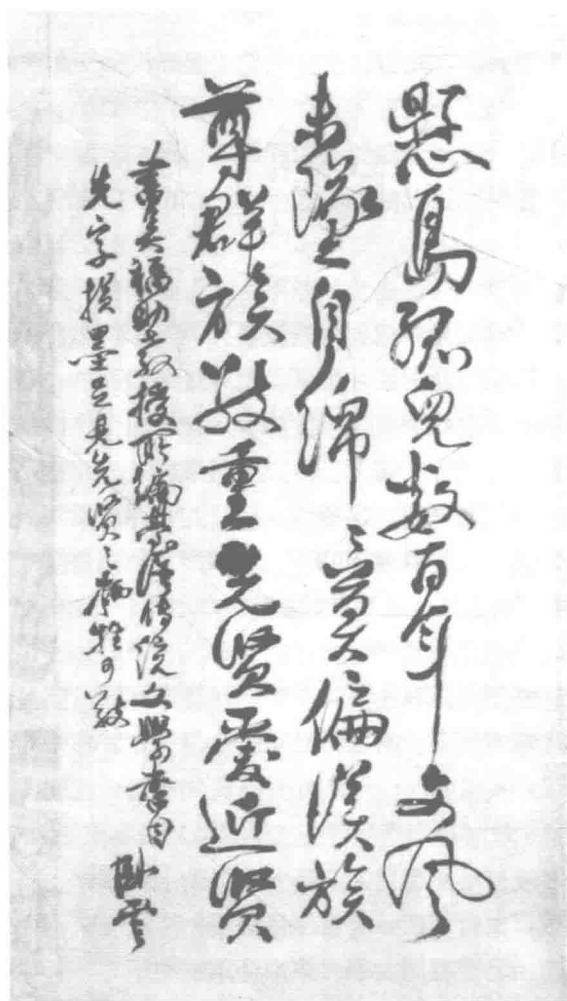
著作財產權人 國立臺灣文學館
本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。
請洽承辦單位研典組（電話：06-221-7201）

初版一刷 2013年12月
經銷展售 國家書店松江門市（02-2518-0207）
國立臺灣文學館・雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632）
五南文化廣場（04-2226-0330）
南天書局（02-2362-0190）
唐山出版社（02-2363-3072）
府城舊冊店（06-276-3093）
臺灣的店（02-2362-5799）
啟發文化（02-2958-6713）
三民書局（02-2361-7511）
草祭二手書店（06-221-6872）

GPN 1010202881
ISBN 978-986-03-9105-3
定價 新台幣500元整



Printed in Taiwan
著作權所有・翻印必究



薛順雄教授題辭

「懸島孤兒數百年，文風未墜自綿綿。莫偏漢族尊群族，敬重先賢愛近賢。書吳福助教授所編《臺灣傳統文學書目》。『先』字損墨，足見先賢之犧牲可敬。臥雲。」

館長序

李瑞騰

吳福助教授長期在臺中東海大學從事臺灣文學的教學與研究，於臺灣的傳統文學特別有所著墨。除講學上庠，開設諸如「臺灣文學文獻學」、「臺灣鄉土文化與文學」等課程，指導研究生做相關領域的研究；他且策劃執行諸如「臺灣古典文學與文獻」、「臺灣自然生態文學」、「明清時期臺灣傳統文學」、「日治時期臺灣傳統文學」等學術研討會。此外，在國科會補助下，他做了幾個與臺灣文學文獻有關的專題；也陸續發表了一些相關論文。

吳教授早期以研究《史記》、《漢書》、《楚辭》等中國古代文史典籍聞名中文學界，具有扎實的文獻學知識與解讀古典文本的能力；當他轉向研究臺灣文學，必然得心應手，很快也就在臺灣漢語傳統文學領域作出了一些成績，而這剛好又是民間和新一代學者較欠缺興趣的地方。其中，以《臺灣漢語傳統文學書目》最為重要。

凡治學者，沒有不知書目之要者。我從前上大學修「國學導讀」，教授的主要教材來自《四庫全書總目提要》；我後來研究六朝詩學、晚清文學思想，乃至臺灣文學、東南亞華文文學等，皆從書目開始，有現成的最好，但得設法拾遺補闕；沒有的話就自己編，自己使用，或和同道分享。

但我們知道，編書目非常辛苦，誇張一點說，要「上窮碧落下黃泉」，要不憚其煩，以今天的情況來說，不能只從網路上抓，要確實去查；而呈現上，體例要嚴，檢索要方便。

吳教授當然深知這些道理，一九九七年出版《臺灣漢語傳統文學書

目》時，即力求完備與準確；但他一定也知道，文獻工作的成果很難做到無關無舛，所以必須隨時增補修訂，適當時間必須「續編」。前述書目在出版十餘年之後，他真的做了續編，本館研典組許惠玟組長為其審訂，並建議館方出版。我早就拜讀過此書的初版，受惠良多，認為此際正是出版續編本最好的時機。

怎麼說呢？我們持續編了十多年的《全臺詩》今年會出版到第三十冊，分類詮釋會出完三冊，三年期計畫《臺灣古典作家精選集》會出齊，而更重要的是，我們推出了「戰後臺灣古典詩特展」，將《臺灣漢語傳統文學書目新編》納入年度出版計畫，從中應可出理出今後在台灣傳統文學可以努力的方向。

新編「最大的增訂部分在於收錄極多戰後自中國來臺的過江名士作品」，吳教授亦指出他們的詩文少有人關注。這是一種包容力的展現，進一步的研究，亟需大家一起努力。

吳教授原亦編成「研究文獻」，為此書目之「乙編」。我覺得可惜，建議另案處理，盼能更形周密；我們亦將利用此契機，回顧並檢討臺灣傳統文學的研究。這個想法幸得吳教授惠允，我們將盡快啟動這個重要的業務。

編序

吳福助

1999年，《臺灣漢語傳統文學書目》由臺北文津出版社出版，乃全臺第一部大規模有系統蒐羅整理臺灣漢語傳統文學書目的工具書。此書甫出版不久，即蒙眾學術界先進為文介紹，更是撰寫臺灣傳統文學相關論文之研究者必備的參考書，誠然為臺灣文學研究領域立下一道里程碑，至今匆匆已過十餘歲月。回想十餘年前，無論是學院裡臺文系所的設置、臺灣文獻的復刻出版、電子資料庫的建置、臺灣文史研究的成果，皆大大不如今日。眼光放至今日，學院體系則臺文系所林立；文獻整理重刊有《全臺詩》、《全臺文》、《全臺賦》、《臺灣先賢詩文集彙刊》等致力發揚先賢之幽光；電子資料庫的質量一日千里；而有了上述便利豐富的研究工具，這十餘年來相關的學術論文更是大幅增加。而《臺灣漢語傳統文學書目》在十餘年後的今日重新增訂，不能耽溺於十餘年前開創先行之榮光，更要負起探索新研究領域的責任。

是以此次的《臺灣漢語傳統文學書目新編》，除了累積《臺灣漢語傳統文學書目》、《臺灣漢語傳統文學書目續編》（國科會專題研究計畫，NSC 89-2411-H-029-010）的成果外，更大量致力於開拓戰後漢語傳統文學的視野。最大的增訂部份在於收錄了極多戰後自中國大陸來臺的過江名士作品，這些所謂的外省文人中，各自背景不一：有高官顯貴，也有市井小民；或出身書香世家，或畢生投身軍旅。而他們的經歷卻是一樣的：同樣走過兵馬倥傯、流離顛沛、大喜大悲、大起大落的日子。不少人將這樣的歷程化作詩篇，將異地的見聞記為文章，

落地生根創立詩社與本土詩人交流，感時抒情道盡去國懷鄉的心聲，豐富了臺灣戰後的傳統文學內容。

可惜這些過江名士的著作，至今仍少為學術研究所注意。縱使是較顯赫著名者如于右任、梁寒操、丁治磐等，學術界大多注目在其書法藝術、政治影響，其高絕的詩藝與豐富的文采仍在幽微之處等待發掘；走入學院者如方子丹、張仁青教授等，則只知其學術論述，其詩聯駢儷則仍待後人研究賞析；通俗小說名家南宮搏、陳漢山等，其歷史、武俠小說風靡華人世界，知悉他們擅於傳統詩詞的讀者卻寥寥無幾。繼明、清中國來臺遊宦詩人研究、臺日文人的漢語文學評論後，戰後來臺文人的傳統文學作品，該是學術界尚未開發的寶山。在臺灣文學研究風起雲湧的十餘年過後，我們應當接納戰後新臺灣人的文學，開啟新的研究領域，才能走得更遠更久。

然而戰後臺灣漢語傳統文學作品的蒐集，並無前例可循；尤其渡海名家的詩集著錄，更從未見有人留心整理。幸得1999年《臺灣漢語傳統文學書目》編撰時便給予協助的《全臺詩》總校黃哲永先生，在近十年來，更加著意收集戰後臺灣漢語傳統文學書籍，尤其專注於收集外省文人作品；此次編撰《臺灣漢語傳統文學書目新編》，準備不分省籍，大量整理與臺灣有關人物的傳統文學作品，與黃先生相談之下，一拍即合，蒙其慨允提供逾千冊的戰後詩文集，使本書更加完備。

本書得以編輯完成，首先要感謝本書審訂許惠玟博士。許小姐認真治學的態度令人敬佩。許小姐統整了《臺灣漢語傳統文學書目》、《臺灣漢語傳統文學書目續編》二書，並且不避繁瑣查考各作者的出生年代，為明、清時期的文人做了有系統的順序排列。並且利用前人各種通志、公私纂修地方志、書目著作提要等20餘種相關資料，加上整合「鹿港文教基金會典藏臺灣詩文舊籍」、「臺南市立圖書館藏日文舊籍」、「國家圖書館藏日治時期出版圖書目錄」、「國家圖書館

藏光復初期臺灣地區出版圖書目錄」等網路資源，彙編各時代作者著錄書目。並利用學術網路公用書目查詢系統予以檢索版本，計檢索中央研究院、臺南市立圖書館、半線文教基金會、吳三連臺灣史料中心、國立文化資產保存研究中心藏書目錄，以及國家圖書館「全國圖書書目資訊網」的「NBINet聯合目錄」等75所圖書館館藏資料，彙編本書「著錄」、「版本」的工作，工程之浩大，難以道盡。

其次要感謝的另一位主編成員，是臺灣師大臺文所畢業的黃震南。黃君家學淵源，為文獻收藏家黃哲永之子，自幼跟隨父母出席全臺各地詩人聯吟大會，對詩壇名家行誼有一定的認識；加上家藏傳統詩集汗牛充棟，戰後傳統文學作品則約過半為黃震南近年大量收集，因此對於近代各詩家、著錄、版本有深刻的認識，乃至詩話、聯語、各類韻文作品書籍皆有涉獵。這次工作中對於日治時期乃至戰後的書目彙編，特別致力於增補諸家的選取與考證，其所費數年留心蒐書的時間與金錢，實為增補本書的前置作業，貢獻極大。

再次要感謝2000年協助完成國科會專題研究計畫《臺灣漢語傳統文學書目續編》的兼任助理向麗頻、王嘉弘，由於他們的盡心全力以赴，才有圓滿的成果。

本書除各公私立機構提供館藏資源，亦多得助於各收藏家如劉峰松、胡巨川、施懿琳、許俊雅、黃美娥、廖振富、楊永智、郭雙富、江寶釵、黃天橫、王國璠、龍仕騰、陳仁郎、林文龍、許朝南、張良澤、周永新、高鳳文、蔡策勳、龔顯宗、黃憲作、楊龍潭、邱閔南、劉清和、鄭喜夫、陳炎正、高志彬、林正三、李知顯、鍾金水等諸家提供建議或書目，在此一併致謝。

曾有人說：編書目是最笨的工作，人員動用最多、工程最浩大，成書後不能藉此升等、不能暢銷賣錢，甚至內容永遠增補不完、永遠有待商榷修訂之處。然而自1999年《臺灣漢語傳統文學書目》、2000年《臺灣漢語傳統文學書目續編》二書陸續面世後，收到的迴響反應之

熱烈，蒙受參考引用之廣泛，皆給予我以及幾位編輯、助理極大的鼓舞。書目的彙編永遠要先行於學術研究之前，才有作為工具書的意義；十餘年前《臺灣漢語傳統文學書目》走在臺灣傳統文學研究風潮的開端，如今增訂完成的《臺灣漢語傳統文學書目新編》，期盼能夠對於臺灣傳統文學的整理研究、宏揚闡明，即時發揮更大的助益。

編輯例言

1. 本書目針對臺灣漢語傳統文學遺產，進行全面調查著錄，旨在提供實用而快捷的基礎性工具書，以便利國內外學術界檢索利用，即速展開系統而深入的學術研究。
2. 臺灣漢語傳統文學，指的是歷代相承使用「文言」創作的舊文學，不同於民國初年五四運動以來使用「白話」創作的文學。
3. 臺灣文學，是由先後居住於本島上的人民，包括屬於南島語系的原住民族，屬於漢語的閩南人、客家人和其他外省族群，以及少數外族政權，如荷蘭、西班牙、日本等所共同創造。臺灣口傳的文學創作，雖然使用多種方言或共同語，但書面文學創作，則以漢語佔絕大部份。本書目限收使用漢語的書面的傳統文學創作，故以「漢語」為名。所收書籍以臺灣本地及中國大陸來臺遊宦、旅居作家及日籍作家，有關臺灣的作品為主。
4. 臺灣漢語傳統文學，自明鄭以來迄今三百五十餘年，持續發展，從未間斷。本書目分為四期：（1）明鄭時期（1661-1683年）。（2）清領時期（1683-1895年）。（3）日治時期（1895-1945年）。（4）戰後迄今（1945-2013年），依時間先後排列。另外日治時期日人所出版漢詩集為數亦不少，故特立一類，即（5）日籍作家作品。
5. 中國傳統古籍分類，以「經」、「史」、「子」、「集」四部法為最重要且流行。本書目依據四部法，專收「集」部書籍。暫分為「總集」（按一定體例匯集多人作品）、「別集」（個人作

品綜合集)兩類。限收「作家文學」作品,「民間文學」作品不錄。部份史部書籍,其富有文學價值者,則酌加收錄,俾擴張研究材料,彌補目前文學界偏重「純文學」研究的遺憾。

6. 漢語傳統作家作品,其自編者,往往隨作隨編,一人多集。集名或依內容性質,或用官名地名,或用字號齋室。他人代編者,則多用尊稱為冠。錯綜紛紜,難以記憶。本書目先列作者本名,後列書名,以便利統攝檢讀。
7. 本書所收作家及其作品數量逾千,難以逐一查考出作家生卒年及作品出版年月。為求全書體例統一,只好暫時全部改依作者姓氏筆畫排序,「佚名」與「諸家」則均列於最末。如此有違初版依作者生年先後排序的理想,實乃不得已的權宜措施,還望讀者諒察。
8. 每本傳統文學書籍下,分列「著錄」、「版本」兩項,詳舉清代迄今公私纂修地方志藝文篇等著錄經過,以及各書傳鈔刊印先後情況。「著錄」項主要參考:(1)廖漢臣《臺灣省通誌》卷6〈學藝志〉,(2)黃淵泉《重修臺灣省通志》卷10〈藝文志·著述篇〉,(3)王國璠《臺灣先賢著作提要》,(4)吳幅員《臺灣文獻叢刊提要》四書,再加上20餘種其他公私纂修地方志、書目等相關資料,彙編而成。網路資源中並已整合「鹿港文教基金會典藏臺灣詩文舊籍」、「臺南市立圖書館藏日文舊籍」、「國家圖書館藏日治時期出版圖書目錄」、「國家圖書館藏光復初期臺灣地區出版圖書目錄」。「版本」項則利用學術網路公用書目查詢系統予以檢索,計檢索中央研究院、臺南市立圖書館、半線文教基金會、吳三連臺灣史料中心、國立文化資產保存研究中心藏書目錄以及國家圖書館之「全國圖書書目資訊網」的「NBINet聯合目錄」,共計75所圖書館館藏資料。凡有目錄書籍著錄而無版本記錄之書,大抵可視為可能已經亡佚,有待吾輩繼續追查,

或留意是否有從他書「輯佚」的可能。為避免篇幅過於龐大，且多數圖書館均藏有部份套書，故在註明該書館藏地時，下列諸套書將不註記館藏地，分別是：臺灣銀行經濟研究室《臺灣文獻叢刊》、大通書局《臺灣文獻史料叢刊》、龍文出版社《臺灣先賢詩文集》、文听閣圖書公司《全臺文》、文海出版社「近代中國史料叢刊」、成文出版社「中國方志叢書」、上海古籍出版社「續修四庫全書」、九州出版社「臺灣文獻彙刊」。

9. 明鄭至日治時期的各式版本作品，迄今皆已百年以上，傳世無多，故其收藏者（個人或公私立圖書館）均於篇幅允許內盡量記錄。
10. 戰後迄今作品，數量龐大，無法一一細分記錄各版次年代，通常以初版或該書所署的年代登錄。
11. 本書所整理之書目，部份可藉由國家圖書館「全國圖書書目資訊網」的「NBINet聯合目錄」系統（<http://nbinet2.ncl.edu.tw/>）索檢而得悉收藏該書的圖書館，故收藏者僅擇一公立圖書館作為代表，大學院校圖書館部份，則僅列出大學名稱，不列圖書館三字。為節約篇幅，市面尚有流通的書籍，不作逐一記錄。
12. 戰後迄今的漢語傳統文學作品，由於社會的輕忽，缺乏市場，因而絕大部份均由作者或其家屬自費印行。限於印數不多，且多無贈送公私家圖書館典藏的習慣，以致散佚情況嚴重，遍觀殊難。本書目計收千餘種，遺珠之憾，在所難免；海內詩家文宿，若有吟稿，敬請賜知，以便登錄。
13. 日治、戰後兩期的文學著作，目前仍有一些分散於收藏家架上，容將來再逐一查訪增補。
14. 本書由於篇幅龐大，因而分為上、下冊，「戰後迄今」姓氏筆畫八劃以下屬下冊，期使二冊頁數平均。
15. 末附「人名索引」，以便利輔助檢索。

目次

館長序	I
編序	III
編輯例言	VII

一、明鄭時期

(一) 總集	1
(二) 別集	2

二、清領時期

(一) 總集	8
(二) 別集	18

三、日治時期

(一) 總集	134
(二) 別集	160

四、戰後迄今

(一) 總集	240
(二) 別集	324

五、日籍作家作品

(一) 總集	695
(二) 別集	699

參考書目	704
附錄一：臺灣先賢詩文集——龍文出版社	708
附錄二：臺灣文獻叢刊309種	716
附錄三：文听閣《全臺文》	740
附錄四：初版自序	744
索引	749

四、戰後迄今

336. 周士奎 《臺灣采風百詠》（調寄「憶江南」）

【版本】

- （1）原載刊物不詳（黃震南藏）
- （2）收於黃震南編《讀冊識臺灣》 嘉義 自印 2002年（彰化師範大學藏）

337. 周之德 《海濱吟草》

【版本】

- （1）中華印刷所 1954年9月（國家圖書館、胡巨川藏）
- （2）嘉義 楊天成、黃如雄校正 1964年1月（國家圖書館、臺灣圖書館、公共資訊圖書館、臺南市立圖書館、屏東科技大學、胡巨川、黃震南藏）

338. 周天健 《不足畏齋詩存》

【版本】

- （1）臺北 自印 1990年（國家圖書館、交通大學、成功大學、政治大學、清華大學、中山大學、東海大學、南華大學、靜宜大學、佛光大學藏）

339. 周石輝 《桃園人吟草》

【版本】

- （1）桃園 大新圖書局 林文昭發行 1959年（施懿琳、劉峰松藏）

340. 周邦道 《霧山詩稿》

【版本】

- （1）作者親友印行 1992年（國家圖書館、育達商業科技大學藏）

341. 周孟斌 《周孟斌先生詩集》

【版本】

- （1）親友印行 1961年

342. 周定山 《倥傯吟草》

【版本】

- （1）手稿本（臺灣文學館藏）
（2）1938年（臺灣文學館、李知灝藏）

《一吼劫前集》

【版本】

- （1）手稿本（臺灣文學館、周永新、施懿琳、許俊雅藏）

《一吼劫後集》

【版本】

- （1）手稿本（臺灣文學館、周永新、施懿琳藏）

《一吼劫前集附劫後集》第2卷

【版本】

- （1）手稿本（臺灣文學館藏）

《一吼劫後集》第3卷

【版本】

- （1）手稿本（臺灣文學館藏）