



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 杨建新



杭州摊簧

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

何平 主编

浙江



杭州摊簧

总主编 杨建新



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
何平主编
莫高编著

特约编辑：张德强

责任编辑：薛蔚 潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目（CIP）数据

杭州摊簧 / 何平主编；莫高编著. —杭州：浙江摄影出版社，2012.5

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 杨建新主编）

ISBN 978-7-5514-0034-3

I. ①杭… II. ①何… ②莫… III. ①摊簧—介绍—杭州市 IV. ①J826.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270255号

杭州摊簧

何平 主编 莫高 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.25

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0034-3

定价：29.00元



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书（第二批书目）编委会

顾 问	○ 茅临生	郑继伟	
主 任	○ 杨建新	钱巨炎	
副主任	○ 陈 瑶	金慧群	
委 员	○ 高而颐	童芍素	金庚初
	柳 河	方培新	金 涛
	董立国	胡 红	陈叶萍
	王 淼	丁东澜	张卫东
	黄大同	吴露生	徐宏图
	马来法	徐金尧	王其全
	都一兵	朱德明	陈华文
	吕洪年	林 敏	李 虹

总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

民群众血肉相连的文化，成为中华传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播，扩大影响，营造氛围，普及“非遗”知识，增强文化自信，激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书，形成系列，每一册书介绍一个项目，从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息式的纪录和反映，力求科学准确，图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据，每一批项目编成一辑，陆续出版。本辑丛书出版之后，第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举，也是一项传承文脉、造福子孙的善举，更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中，无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力，对此，我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月



目录

总序 前言

序言

杭州摊簧的历史渊源

[壹]杭州摊簧的形成 /009

[贰]杭州摊簧的流变 /013

杭州摊簧的表演形式

[壹]杭州摊簧的坐唱形式 /029

[贰]杭州摊簧的演唱风格和特色 /032

[叁]杭州摊簧的表演场地和风俗 /038

杭州摊簧的音乐

[壹]杭州摊簧音乐的基本调 /043

[贰]杭州摊簧音乐的昆曲曲牌 /053

[叁]杭州摊簧音乐中的民歌小调 /056

[肆]杭州摊簧的曲谚曲诀 /059

杭州摊簧的文学特点

[壹]杭州摊簧的口语文学特征 /068

[贰]杭州摊簧的曲艺文学题材 /071

[叁]杭州摊簧各个时期的代表作 /074

杭州摊簧艺人

[壹]杭州摊簧传承谱系 /126

[贰]杭州摊簧的代表人物 /129

杭州摊簧的保护与传承

[壹]杭州摊簧的价值 /142

[贰]杭州摊簧濒危状况及原因 /146

[叁]杭州摊簧的保护与传承 /148

附录:杭州摊簧的文献记载

后记



目录

总序 前言

序言

杭州摊簧的历史渊源

[壹]杭州摊簧的形成 /009

[贰]杭州摊簧的流变 /013

杭州摊簧的表演形式

[壹]杭州摊簧的坐唱形式 /029

[贰]杭州摊簧的演唱风格和特色 /032

[叁]杭州摊簧的表演场地和风俗 /038

杭州摊簧的音乐

[壹]杭州摊簧音乐的基本调 /043

[贰]杭州摊簧音乐的昆曲曲牌 /053

[叁]杭州摊簧音乐中的民歌小调 /056

[肆]杭州摊簧的曲谚曲诀 /059

杭州摊簧的文学特点

[壹]杭州摊簧的口语文学特征 /068

[贰]杭州摊簧的曲艺文学题材 /071

[叁]杭州摊簧各个时期的代表作 /074

杭州摊簧艺人

[壹]杭州摊簧传承谱系 /126

[贰]杭州摊簧的代表人物 /129

杭州摊簧的保护与传承

[壹]杭州摊簧的价值 /142

[贰]杭州摊簧濒危状况及原因 /146

[叁]杭州摊簧的保护与传承 /148

附录:杭州摊簧的文献记载

后记

杭州是浙江省政治、经济、文化中心，浙江省会所在地，我国著名的七大古都之一，国务院首批公布的历史文化名城，在海内外具有较大的知名度。

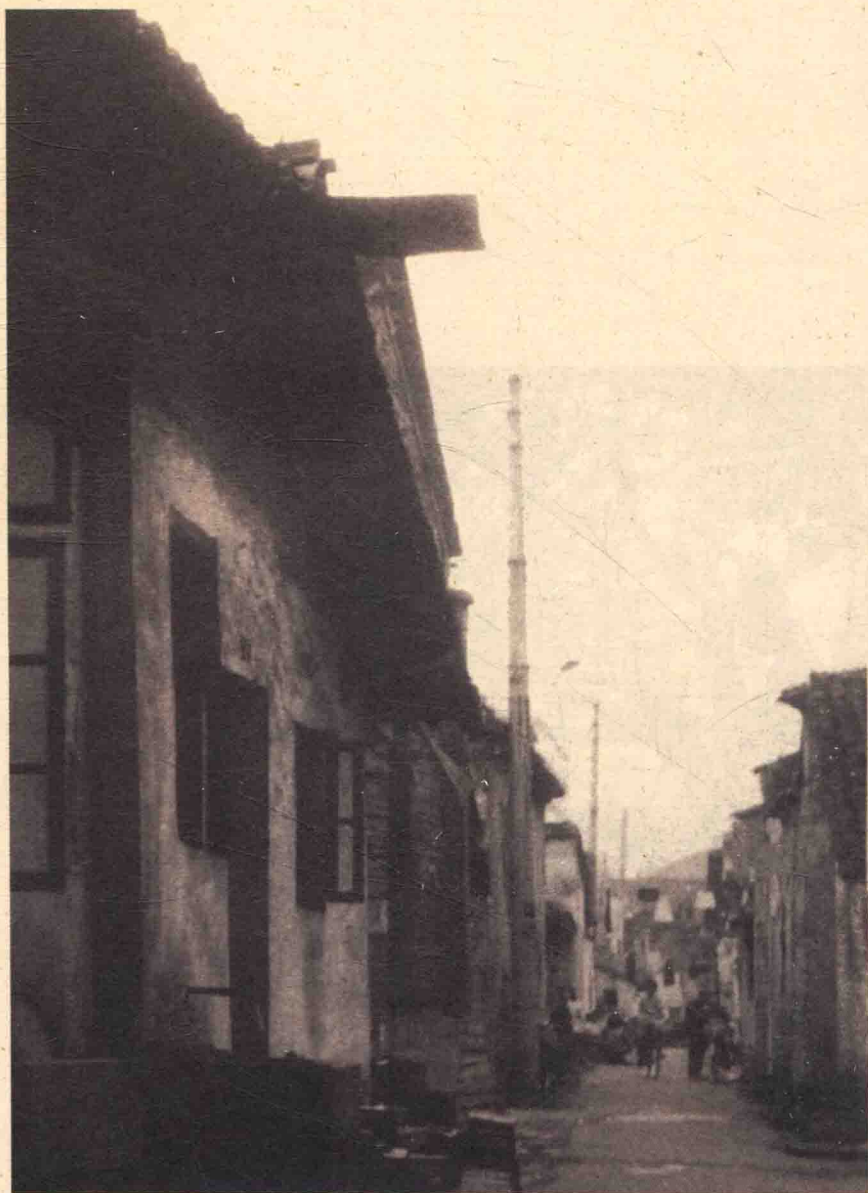
南宋绍兴八年(1138)定杭州(临安)为国都，先后历时一百四十余年，经济发达，商业繁荣，以古代曲艺为主的娱乐盛行。据灌园耐得翁著《都城纪胜》、西湖老人著《繁胜录》、吴自牧著《梦粱录》、罗烨编撰《醉翁谈录》中《舌耕叙引》等古籍记载，南宋临安时期曲艺品种繁多，曲艺活动兴盛。有瓦子、勾栏、茶楼等演唱场所，其中瓦子达三十二处。

南宋时期的曲艺形式丰富多彩：有说的，有唱的，在瓦舍中被称为“说话”的，就有小说、讲史、说经、说诨话等不同形式或类别。以唱为主的，有唱赚、诸宫调、陶真、合生、弹词因缘、小唱、嘌唱、唱耍令、叫果子、唱京词、唱拨不断等名目。

千百年来，曲艺在漫长的生存和发展过程中，不断衍变，这种衍变又因政治、经济、文化和社会发展的背景和条件不同，而呈现出继承、发展、淘汰、衰灭、轮回、新生这样一种周而复始、逐步发展、提高、升



南宋众安桥羊棚楼北瓦子遗址(现庆春路)(2006年摄 马来法提供)



南宋菜市瓦子遗址(现庆春路菜市桥南侧瓦子巷)(摄于20世纪60年代 马来法提供)

华的历史迹象。杭州曲艺元明时期开始稳定和发展，至清代中期，近代曲艺已经陆续形成，经过清末及民国初期的演变，成为现代曲艺。有些曲种的传人一直沿续至今日曲坛，有些曲（书）目至今仍作为传统曲目为市民所喜爱。中华人民共和国成立后，曲艺成为一个独立的艺术门类，受到了党和政府的高度重视。

2006年5月，杭州的地方曲艺小热昏被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录；2008年6月，杭州的曲艺品种中又有杭州评词、杭州评话、武林调、独脚戏、杭州摊簧（扩展项目）被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

杭州摊簧曾经是城乡家喻户晓、群众喜闻乐见的一种代言体的说唱曲艺艺术。

杭州摊簧，文化底蕴深厚，亮点纷呈。它以悠久的历史，丰富多彩的说唱曲（书）目，优美典雅的基本唱腔和昆曲曲牌音乐，鲜明生动的演唱形式，深受近代戏曲界和曲艺界的专家学者们的赞赏和好评，而被誉为杭州曲艺艺术百花园中的一朵鲜艳的奇葩。

杭州摊簧非常荣幸地成为浙江省非物质文化遗产曲艺类中一个宝贵的项目，使浙江省和杭州市广大热爱摊簧这一曲艺的人们都为之深感骄傲和喜欢。